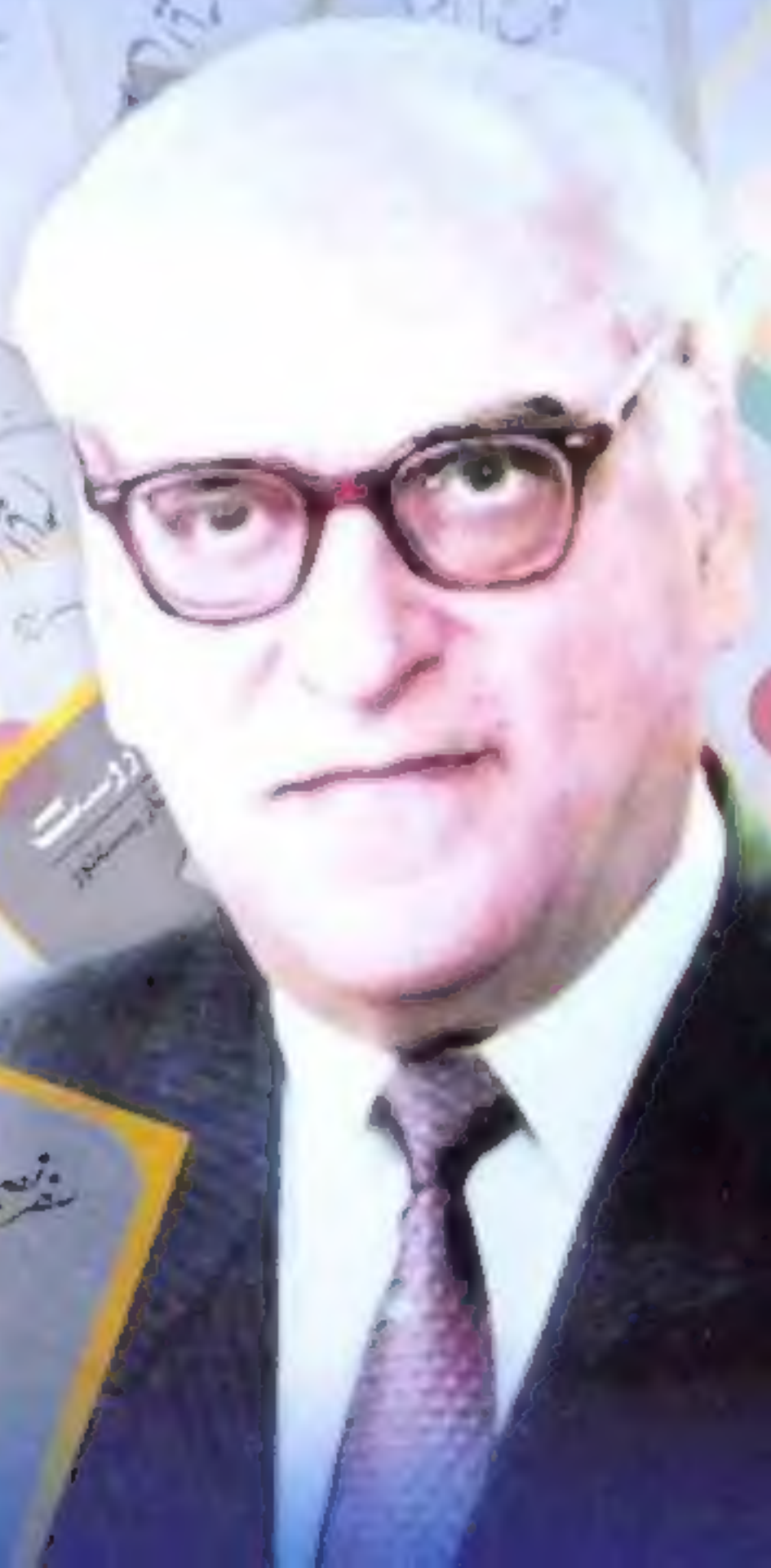


مختار مسعود کی سوانح نگاری



شاز یہ ظہور

مختار مسعود کی سوانح نگاری



شازیہ ظہور

جملہ حقوق بحق مصنف

مختار مسعود کی سوانح نگاری	:	کتاب کا نام
شازیہ ظہور	:	مصنف
بقائی یونیورسٹی پریس	:	طباعت و اشاعت
پربائی وے۔ کراچی	:	
۱۰۳/۱۱	:	رجسٹریشن نمبر
محمد عاطف فاروقی	:	سرورق و لے آؤٹ
محمد خرم فاروقی	:	
۱۵ دسمبر ۲۰۲۱ء	:	تاریخ اشاعت
پانچ سو (۵۰۰)	:	تعداد
۲۵۰	:	قیمت

انتساب

ابو ظہورا لدین جنت مکان

اور امی ہاجرہ بیگم کے نام

جن کی دعاؤں اور رہنمائی کے طفیل میری زندگی کی راہیں روشن ہیں۔

شازیہ ظہور

رفعتوں کو، سلام عقیدت

نقش اول:- مریٹورلیس پروفیسر ڈاکٹر ظفر اقبال

سابق شیخ الجامعہ۔ وفاقی جامعہ اردو

نقش دوم:- پروفیسر سعید حسن قادری

(دانشور، محقق، مؤلف، مصنف)

نقش سوم:- سید اسجد حسین بخاری

(شریک معتد۔۔۔ پاکستان آرٹس کونسل کراچی)

اور

محمد زبیر (ناظم۔۔۔ بیدل لائبریری کراچی)

کو

پیش کرتی ہوں جنھوں نے میرے فکر و شعور کو بالیدگی عطا کی۔

فہرست

۷	ڈاکٹر رؤف پارکچہ	تقریظ
۹	ڈاکٹر زاہد منیر عامر	فتح باب
۱۱	ڈاکٹر یاسمین سلطانہ	نئے پہلو کی بازیافت
۱۳	سید محمد ناصر علی	ایک اور اہم کتاب کی اشاعت!
۱۷	شازیہ ظہور	کچھ کہنا ہے



۲۱	سوانح و شخصیت	پہلا باب:
۲۲	حالات زندگی	
۲۹	مختار مسعود اور سماجیات	
۳۰	بازیافت مسعود	
۳۲	اعزازات	
۳۲	ایام علالت	
۳۳	وفات و تدفین	

دوسرا باب:

۳۷	سوانح نگاری
۴۴	سوانح نگاری آزادی سے قبل
۵۷	سوانح نگاری آزادی کے بعد

تیسرا باب:

۷۱	نثری خدمات
۷۱	ادبی سرمایہ
۹۵	مختار مسعود شخص و عکس
۹۸	مختار مسعود کا اسلوب

چوتھا باب:

۱۱۹	مختار مسعود کی سوانحی جہتیں
۱۲۲	مختار مسعود خود نوشت نگار
۱۲۹	مختار مسعود کی سوانح نگاری

پانچواں باب:

۱۷۳	سوانح نگار مختار مسعود ---- تنقیدی جائزہ
-----	--

فہارس

۱۹۶	فہرست کتب محولہ
۲۰۴	فہرست لغات اور دائرہ معارف محولہ
۲۰۵	فہرست رسائل محولہ
۲۰۶	فہرست اخبارات محولہ
۲۰۶	ویب گاہ
۲۰۷	مقالہ جات

تقریظ

مختار مسعود ہمارے دور کے اہم نثر نگار تھے اور ان کا مخصوص اسلوب انھیں اردو کے ممتاز نثر نگاروں میں شامل کرتا ہے۔ ان کا شمار بجا طور پر محمد حسین آزاد اور ابوالکلام آزاد جیسے صاحب طرز نثر نگاروں میں ہوتا ہے۔ ان کی کتابوں میں ثانوی یا ضمنی طور پر ہماری تاریخ کی اہم شخصیات کی سوانح ملتی ہے۔ جس کا مطالعہ کیا جانا ضروری تھا۔

مقام مسرت ہے کہ آپ نے اس کا بھرپور جائزہ اپنے مقالہ میں لیا ہے مقالے میں مختار مسعود کی سوانحی تفصیلات بھی پیش کی گئی ہیں۔ شعبہ اردو، جامعہ کراچی بھی مبارک باد کا مستحق ہے کہ اس نے ایک اہم موضوع پر آپ سے عمدہ اور وقیع کام کروایا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر رؤف پارکھی

تاریخ: ۲۰ مئی ۲۰۲۱ء

ڈائریکٹر جنرل

ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد

”مختار مسعود کار سرکار کے ساتھ ہمیشہ تدریسی، تعلیمی، علمی، ادبی اور سماجی اداروں سے عملاً منسلک رہے اور یہ تعلق سرکار منجھی سے سبکدوشی کے بعد تادم آخر قائم رہا۔ اگرچہ بڑھتی عمر کے ساتھ ان کی سماجی زندگی انتہائی مختصر دائرے میں مقید ہو گئی تھی اس کے باوجود ان کے علم و فضل سے استفادہ کرنے کے لیے احباب ”العتا“ پر حاضر ہوتے اور فیضیاب ہو کر جاتے۔“

فتح باب

زندگی کے شیریں اور تلخ حقائق، فرد کی کامیابیوں اور ناکامیوں و کارگاہ حیات میں حاصل ہونے والے مقام و مرتبے کی تفصیلات کو یکجا کر دینے سے سوانح کا ناک نقشہ وجود میں آتا ہے۔ مختار مسعود ان مصنفوں میں سے تھے جنہیں دوسروں کی زندگیوں کی تفصیلات سے نہیں ان کے حاصلات سے دلچسپی ہوتی ہے۔ ان کے پاس ایسی نگاہ عکس ریز ہوتی ہے جو ان کے حاصلات کے پس منظر میں کامیابی سے جھانک سکتی ہے اور شخصیت سے تعارف کے لیے واقعات و حقائق کی تفصیل بیان کیے بغیر اس کی کلید کو دریافت کر لیتی ہے۔ کلید کی دریافت کے بعد ضخیم مجلدات کا مضمون چند سطروں میں بیان ہو جاتا ہے۔

مختار مسعود کو پڑھنے والے جانتے ہیں کہ انھیں اسلوب کی وہ جادوگری عطا ہوئی تھی جس کے سامنے تفصیل نگار پانی بھرتے ہیں۔ چند جملوں میں معافی کا سمندر سمودینا ان کی نثر کا کمال ہے اس لیے ان کے کمالات کی اندازہ گیری بھی آسان کام نہیں۔ شاز یہ ظہور نے مختار مسعود کو اپنا موضوع تحقیق بنا کر اس مشکل کام کا چیلنج قبول کیا ہے۔ انھوں نے مختار مسعود کے سوانح کی تفصیلات جمع کی ہیں۔ قارئین کو اردو میں سوانح نگاری کے سفر سے متعارف کروایا ہے اور مختار مسعود کی نثری خدمات کا جائزہ لیا ہے۔ انھوں نے محنت سے مختار مسعود کی غیر سوانحی تحریروں میں سے سوانحی عناصر تلاش کیے ہیں۔ مختار مسعود کی نثر کے یہ عناصر بھی دو مختلف دھاروں میں بہتے ہیں۔ پہلا دھارا ان کے ذاتی احوال کی تفصیلات کا ہے جسے شاز یہ ظہور نے ان کی ”خودنوشت نگاری“ قرار دیا ہے اور دوسرا ان کے ہاں موضوع سخن بننے والی شخصیات کا ہے۔ بعض لوگ عمر بھر کچھ اصنافِ سخن میں قلم فرسائی کے باوجود اس صنف کے ماہر تسلیم نہیں کیے جاتے، یہاں صورت

حال یہ ہے کہ مختار مسعود نے جس صنف کو اپنا میدان نہیں بنایا اس میں بھی ان کے مآلات افاق
اعتراف سمجھے گئے ہیں۔ اگر کوئی قاری، مختار مسعود کی طرف سے یہ موقف اختیار کرے کہ انہوں نے
کبھی سوانح نگاری نہیں کی تو بھی یہ ایک حقیقت ہے کہ انہوں نے اپنی تحریروں میں خاکہ نگاری کے
عمدہ نمونے یا نگار چھوڑے ہیں اور بعض اوقات خاکہ، سوانح سے زیادہ بدعت کے ساتھ شخصیت
سے متعارف کروانے کا باعث بن جاتا ہے۔ خاص طور پر جب اس میں فضل الرحمن کے خاکے کی
طرح سوانحی تفصیلات بھی درآتی ہوں۔ مختار مسعود کے پر اثر اور پر بہرہ را سلوب کا یہ جائزہ ہمیں اپنی
اس تہذیبی روایت سے جوڑ دیتا ہے۔ مختار مسعود جس کے آخری علمبردار اس میں سے تھے۔

۱

پروفیسر ڈاکٹر زاہد منیر صاحب
ڈائریکٹر

بتاریخ ۲۹ جنوری ۲۰۲۱ء

ادارۂ زبان و ادبیات اردو
پنجاب یونیورسٹی، لاہور

نئے پہلو کی بازیافت

مختار مسعود، ادبی دنیا میں کسی تعارف سے محروم نہیں، ان کی چار تصانیف جو منظر عام پر آئیں ان میں آواز، دست، سفر نصیب، دون ایسا اور حرف شوق ہیں اور یقیناً جائے ان میں سے کوئی کتاب بھی سوانح کے موضوع پر نہیں ہے یہ کتابیں متفق مضامین پر مشتمل ہیں جن میں سفر نامہ، رپورٹاژ، یادداشتیں وغیرہ شامل ہیں۔ جب کہ دیگر متفرقات میں بھی جو مقامات تحریر ہوئے ہیں ان میں سوانح کا مادی موضوع نہیں، جیسا کہ نئے لکھنے والے نے لے جب محترمہ شاز یہ ظہور کا تحقیق کردہ مقالہ ”مختار مسعود کی سوانح نگاری“ موصول ہوا تو کہ یہ مقالہ زبانی امتحان کے لیے بھیجا گیا تھا مگر اپنے موضوع کے لحاظ سے چونکا دینے والا تھا۔ خیر پہلے فہرست ابواب کی طرف کی تو پوچھا اور پانچواں باب جس میں مختار مسعود کی سوانح نگاری کے متعلق تحریر کرنے سے تعلق رکھتا تھا۔ محترمہ نے اپنی تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ مختار مسعود کی تحریر کے پچھلے حصوں پر سوانحی القباسات کا نشان ہوتا ہے انھوں نے شاعری طرز پر شائعات کے بیان میں سوانح کے اصولوں کو برتا ہے بالخصوص ”حرف شوق“ کو جزوی خواندہ اور سوانح نگاری کا مرقع قرار دیا جاسکتا ہے جس میں وہ اپنے بچپن کا ذکر کرتے ہوئے بائبل اور طلبہ کا نقشہ جس انداز میں پیش کرتے ہیں وہ سوانح مرقع لکھتے ہیں سید اور علی گڑھ کے متعلق نئی سنسکرتوش وقائد بند کرتے ہیں جو بدشب سوانح نہ ہوتے ہوئے بھی سوانح کے اچھے نمونے ہیں۔ اسی طرح ”آواز، دست“ میں شامل محمد ابراہیم شاہ کیونچن کا تفصیلی ذکر بھی سوانحی رنگ لیے ہوئے ہے۔ جب کہ ”سفر نصیب“ میں ”آواز، فضل رحمان کے متعلق تحریر کو جامع سوانح کہا جاسکتا ہے۔

اپنی اس تحقیق میں محترمہ نے مختار مسعود کو حادی یا شبلی کے پاس کا سوانح نگار ثابت کرنے کی

قطعی کوشش نہیں کی ورنہ ہی ادب میں بہ حیثیت سوانح نگاران کا مقام متعین کرنے کی
 کوشش کی ہے، بس مختار مسعود کی تحریروں میں سوانحی جملہوں کی نشاندہی کر کے اردو ادب کے قاری
 اور محققین کی توجہ اس جانب مبذول کروائی ہے بہر حال یہ ایک وقت طلب اور منفرد کام تھا مگر
 محترمہ شازیہ تلہور کے شوق اور کلمن نے مختار مسعود کی تحریک کے پہلو پر بحث چھیڑ دی ہے۔
 مجھے یقین ہے کہ ان کا یہ مقالہ اشاعت کے بعد ادبی حلقے میں خاصی پذیرائی حاصل
 کرے گا۔

ڈاکٹر یاسمین صدیقی

تاریخ ۲۲ اگست ۲۰۲۲ء

استاذ شعبہ اردو

وفاقی جامعہ اردو - لراپنی

ایک اور اہم کتاب کی اشاعت!

اردو ادب کی بہش میں بہت سے شعرا اور نثر نگاروں کے نام جگمگ کر رہے ہیں۔ جن کے شعری اور نثری فن پارے جذبات، احساسات، واقعات کی عکاسی اور شخصیات کے خاکے اجاگر کرتے نظر آتے ہیں۔ اسی بہش میں وہ منفرد انداز کا نثر نگار بھی ہے جس کا انداز بیان اور زبان عام ہونے کے باوجود معنویت اور اثر آفرینی میں اپنا مکمل مقام رکھتا ہے۔

تقریباً ۱۵ سال پہلے کی بات ہے اس زمانے میں وزارت خارجہ اسلام آباد کے ریسرچ ڈائریکٹر تھے۔ احسن علی خان اس شعبہ کے ڈائریکٹر تھے۔ ادبی حلقوں میں ان کا شمار منظر و سب کے شاعر اور ادیبوں میں ہوتا تھا۔ وہ ایک مخلص ہونے والی اختیار آئی افسر سرکار (یورورسٹی) بھی تھے۔ جبکہ ان کی نیمراختہ جہاں بھی ایک مشہور افسانہ نگار اور گورنمنٹ ٹرژ کانٹریبیوٹر تھے۔ احسن علی خان سے میرا تعلق نہ صرف وقت میں بہ وقت کا ساتھ تھا بلکہ ان کے سحر پر متاثر ہونے والی ان کی ادبی محفلوں میں بھی شریک ہوتا اور انتظام و انصرام بھی میری ذمہ داری ہوتی تھی۔ وہیں ایک گل رنگ محفل میں پہلی مرتبہ بامشافہ مختار سحر سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔

وہ سنجیدہ ادبی گفتگو کے ماحول و اپنے چمکے بازی سے خوش گار بناتے رہے۔ ہنگاموں اور پُر لطف گفتگو کی وجہ سے اس روز کسی اور کا ساتھ نہ چل سکا۔ محفل میں، جی چھائے رہے۔ یہ اتنی خوب صورت اور پر بہار محفل تھی جس کی جھلکیاں پر وہ جین پرتھو یا نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی تازہ ہیں یہ یادیں اس وقت اور بھی تازہ ہوئیں جب ان کی سوانح کی ایک جملک اس وقت دیکھی جب شاز یہ ظہور نے ان کی طرز سوانح نگاری کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کی شخصیت اور فن تحریر کو

تجزیہ کی کسوٹی پر پرکھا اور ان کے اسلوب سوانح نگاری کی مقبولیت کے راز کو آشکار کیا۔ اردو میں سوانح نگاری کی ابتدا تو ڈیڑھ پونے دو صدی قبل ہوئی تھی۔ یمن موہن اصفیہ حسین حالی کی ”حیات سعدی“ کو اردو کی اولین سوانح تسلیم کیا جاتا ہے جس نے اردو میں سوانح نگاری کی بنیاد رکھی، جو وقت کے ساتھ بڑھتے بڑھتے اور ترقی کرتے ہوئے مختصر مسعود تک پہنچی۔ اس وقت تک یہ صنف ادب معتبر ہو چکی تھی اس کے اصول و قواعد بھی وضع ہو گئے تھے۔ ان اصول و قواعد کی روشنی میں مختصر مسعود کی سوانح نگاری کو اصول تحقیق و تجزیہ پر جانچا۔ ان کا یہ کام اپنی نوعیت کے اعتبار سے نہ صرف دقیق ہے بلکہ شاذ یہ ظہور کی تحریک مختصر مسعود کی نگارشات کو معتبر کر کے ان کی انفرادیت کو مزید اجاگر کر دیا ہے۔

ہماری دعا ہے کہ شاذ یہ ظہور ایم فل کی سند کے بعد اپنے تحقیقی کاموں کے بڑھاتے ہوئے ڈاکٹریٹ کے لئے کام کریں اور ادب میں علی مقام پائیں (آمین)

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ شاذ یہ ظہور کا مقالہ ”مختصر مسعود کی سوانح نگاری“ کتابلی شکل میں بنگالی یونیورسٹی پریس سے شائع ہو رہا ہے۔

چانسلر میڈیکل یونیورسٹی کی اجازت کے بغیر اس کا چھاپنا میرے ناممکن تھا۔ ان کی اجازت ماننا بہت مشکل تھا لیکن اللہ پاک کے کرم سے چند نکات پر گفتگو اور نتائج کے بعد اجازت مل گئی۔ چانسلر صاحب کا کہنا تھا کہ ”ایسی اہم شخصیت پر ریسرچ مقالہ کی ہمارے ادارے سے اشاعت ہماری علم دوستی کا ثبوت ہوگی اور پریس کی توقیع کا باعث ہوگی“ میں بحیثیت ڈائریکٹر مطبوعات اور پریس شاذ یہ ظہور کے اس مقالہ کی اشاعت کی اجازت پر چانسلر صاحب کا تہہ دل سے شکریہ ادا ہوں۔

اس مقالہ کو کتابلی شکل دینے اور اس کی نوک پلک درست کرنے پر مجھے ذہین عالم خاں سرہا کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ بنگالی یونیورسٹی پریس کے شعبہ برقی کتابت (Computerization) شعبہ طباعت (Printing Section) اور شعبہ جلد سازی (Binding Section) کے

اراکین اور ذمہ داروں کا بھی دل نہ گہرائی سے فرد شکر یہ کہ انہوں نے دل جمعی سے اپنی
ذمہ داریاں نبھائیں اور بتائی یہ نیورنگی پریس کے معیار ضبط و تزکین کو برقرار رکھا۔

۱۱ اگست ۲۰۲۱ء

سید محمد ناصر علی

کراچی

”مقتار مسعود اور دودھ قری کے بارہ انگریزی زبان پر بھی کامل دسترس تھی چنانچہ انگریزی کتب بھی ان کے اہل سہ ماہے میں شامل ہیں۔“

1 An Appraisal of Land Resources in West Pakistan -

یہ اعداد و شمار اور جغرافیائی تقاطر میں مغربی پاکستان کے رخصی وسائل پر مبنی جانے والی دور پر دست ہے جو انہوں نے بڑی جانفشانی سے ایڈیشنل سیکرٹری منصوبہ بندی کمیشن حکومت پاکستان کی حیثیت سے تیار کی تھی نے ۱۹۶۰ء میں گورنمنٹ پرنٹنگ پریس مغربی پاکستان نے سرکاری نمونہ ورت کے تحت محدود اعداد میں شائع کیا تھا۔

2. Eye Witness of History:-

قائد اعظم محمد علی جناح کے نام چوایس اکابرین کے غیر مطبوعہ خطوط کو مختار مسعود نے (Eye Witness of History) کے نام سے مرتب کر کے اپنے ایک قریبی قریب کے ساتھ دسمبر ۱۹۶۸ء میں گلڈ پوسٹل ہاؤس کراچی سے شائع کروایا۔ ان خطوط کے بارے ان کا کہنا ہے ”یہ تاریخ کے عینی شاہد ہیں۔“

کچھ کہنا ہے

مختار مسعود اپنے اسلوب و رموزی خیزی کے اعتبار سے اردو نثر کے ان قلم کاروں میں شمار ہوتے ہیں جن کی تخلیق کرنے میں فخر کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ ان کی نگارشات میں خوب الوطنی، عموماً وطن پرستہ مشاہدہ و تاریخی واقعات کی قابل رشک ہے۔ اس انفرادیت کی ایک وجہ مٹی گڑھ میں طبع کی تاؤ و زمانہ ہے جب ترکیب پاکستان اپنے عروج پر تھی اور ان کا برہنہ کا جامہ مٹی گڑھ میں قوت سے آجایا، اعمال تھا۔ ان کی زندگی تقاریر اور نکتہ سے تحریک آزادی کے پرجوش کارکن بن جاتے تھے۔

مختار مسعود نے ان کاروان آزادی میں شامل ہو کر کشمیر پاکستان میں اپنے لئے کافق اور یا اور بعد ہجرت اس سرزمین پاک و اپنا مسکن عزیز بنایا۔ مٹی زندگی کا آغاز سوس برس سے یہاں کا شہر وطن عزیز کے چند افسران میں ہوتا ہے نیک نامی جن کا مقدر ہوئی۔ وفاقی رصہ بانی اور نیم سرکاری اداروں میں انہوں نے سب پر فائز رہے اور وفاقی سیکرٹری کے منصب سے سبکدوش ہوئے۔ مختار مسعود نے علمی، ادبی، تعلیمی، سماجی تنظیموں اور قلمی و قلم سے اپنی دانشور خری سانس تک قائم رکھی۔

موضوع "مختار مسعود کی سوانح نگاری" جو اوّل وال قومی مجلے کا قابل تحسین معرکہ نظر آتا تھا۔ نئی احباب نے واہسی کے لیے راہ دکھائی اور چشم نے اس پر استقامت کو میرا مانگی خنجر قرار دیا۔ ایسے میں میری مشفق استاد پروفیسر ڈاکٹر راحت افشار خضر راہنیش۔ یہ انٹر صلاب کا ہی اعجاز ہے کہ میں "مختار مسعود" جیسے بلند پایہ نثر نگار کی ایک نئی جہت سے اردو ادب کے دبستان نثر کو متعارف کروانے میں کامیاب ہو سکی ہوں۔ اس علمی سفر میں پروفیسر ڈاکٹر روف پارمیدی مخصوص

میں بھی مینٹی ڈانٹ ڈپٹ کا ”تڑکا“ بھی میری چادر مری کرتا رہا۔ انہوں نے مقالہ کو سندی نہیں بلکہ افادی بنانے کے لیے جزییات و کلیات کو جس طرح آسان کیا وہ ڈاکٹر صاحب کا وصف رہی ہے۔ تکمیل مقالہ کے سلسلے میں میرے اساتذہ نے جس طرح قدم قدم پر میری رہنمائی اور علمی وسائل کی دستیابی کے لیے راوی، شواہد و آسان یاس کے لیے مجسم سپاس بولے۔

ممتاز محقق، استاد اور سرکارِ ادارہ زبان و ادبیات اردو، جامعہ پنجاب پروفیسر ڈاکٹر زاہد منیر عامر، میرے وہ مربی ہیں جن کی شمر زاری کے لیے کوئی ایسا معزومہ انتظامیہ کی دسترس میں نہیں جو کماحقہ ان کی شفقت و عنایت کا حق ادا کر سکے انہوں نے جس خند و پیشانی سے میری طفلانہ باتوں، سوالوں پر توجہ دی اور ماخذات فراہم کیے وہ صرف ان جیسے عظیم انسان اور بے مثال استاد ہی کر سکتا ہے۔

مختار مسعود کے صاحبزادے، نثار سمیل مسعود، سلمان مسعود، ممتاز محقق سید تمیل عباس بھٹری، محمد معراج جامی، پروفیسر ڈاکٹر الطاف یوسف زئی (شعبہ اردو، انسٹیٹیوٹ ورثی)، امر شاہد، استاد الاساتذہ پروفیسر محمد سلیم اقبال صدر شعبہ اردو، شہ عبداللطیف (SAL) گورنمنٹ آف آری، وائز کان میر پور خاص میرے مفاسد و شفیق اساتذہ میں سرفہرست ہیں جن کی رہنمائی کے سبب ناصر ف میں سندھ پبلک سروس کمیشن کے امتحان میں امتیازی حیثیت سے کامیاب ہو کر ٹیچر اربن سکلی بنے۔ ان کی حوصلہ افزائی کے طفیل ایم فل کی سند کا حصول بھی ممکن ہوا، پروفیسر نوید اسلام المعروف نوید سرہتس، پروفیسر قاسم علی، سید وقار زیدی، ریسرچ اسکالرشپ اقبال اوپن یونیورسٹی محمد شمیر، حافظ عطاء الرحمن سمیت تمام ہم جنسیتوں جنہوں نے ہمہ وقت دست تعاون دراز رکھا اس کے لیے میں ان سب کی ممنون ہوں۔

والدہ ہاجرہ بیگم نے جس طرح مجھے اپنی دعاؤں کی چھاؤں میں رکھا اور میرے برادر کبیر و صغیر فیض اللہ، خرم ظہور اور میری بہنوں نے میرے علمی و تحقیقی کام میں جو حوصلہ افزائی کی یہ اسی کا ثمر ہے کہ میں مقالہ مکمل کر سکی اللہ تعالیٰ انہیں شاد و آباد رکھے۔ آمین

جن کی آنکھوں میں خواب بے تہ تھے کہ اعلیٰ حلیم، بلند مرتبہ اور روشن مستقبل میرا مقدر ہو، ۵۹
 و جنت میں اتنی جلد جا سکے۔ میں تعبیر پانے کے باوجود بھی ان کے دست شفقت کا لمس شدید
 کرنے سے محروم ہوں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ان کی پکار "میرا بیٹا" سچ بھی میری ساعتوں میں
 محفوظ ہے جو ہمہ وقت میرے قدموں میں استقامت، ارادوں کو پرواز شایین کا ہولہ اور روح کو
 سرسبز، شاداب رکھتی ہے۔ میرے قہر بہرہ، میرے ابولمبور الدین نے میری انہی چڑ کر مجھے
 جس راہ پر ڈالتا تھا سچ ان کی یاد اس سفر کے اس انہم پڑاؤ پر شکر کے "سویں کر میری آنکھوں
 میں تیرے ہیں، ہر کامیابی کی طرف میری یہ کامیابی بھی انہی سے پیوستہ ہے۔

آخری حراف اپنے مخصوص دوست، رہبر علمی، ادبی ڈاکٹر عرفان شاہ، صدر شعبہ اردو سراج
 امدادیہ و مکتبہ نوری کا بیٹا، ایف سی ایریا راجی کے نام جس کے بعد قلم چھ لکھنے پر آمادہ
 نہیں جب شخص ہے اس طرح قدم قدم حاصل الجھنوں اور علمی نکات و سلیج تار با کہ پتہ بھی نہ چلا
 اور میرا امتیاز حاصل ہو گیا۔ بدقولی میرے مرشد روحانی و علمی پر ہمیشہ اپنا فضل و کرم رکھے اور
 حاسدوں سے بچائے۔ آمین

شازیہ ظہور



”ناقدرین نے سوائے نگاروں کے بارے میں اپنی تشیدی آرزو کا اظہار کچھ ان لحاظ میں کیا ہے۔ مختلف سوائے نگاروں کے موضوعات کے تجربے سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ سوائے نگاروں نے اپنے اسلوب، سوچ، فکر، ذہنی چٹ اور پسند و ناپسند کے لحاظ سے الگ راہیں بنائی ہیں۔ جن کی بدولت جہاں بعض شخصیتوں کی حیات و خدمات کے مخفی پہلو بھی سامنے آتے ہیں، وہاں ان کے ظاہری پہلوؤں کا بھی ایک عمل اور چرچہ و رتاثر آئینہ ہو جاتا ہے۔ سوائے نگاری میں مشاہدہ، حقیقت اور اسلوب کی شناسائی و بڑی اہمیت حاصل ہے اور ساتھ ہی سرپرستی کی کا جوہر اور نفسیاتی آکاہی و ایک اچھے سوائے نگار کی بنیادی خوبی مانا جاتا ہے۔“

سوانح و شخصیت

اردو ادب میں پچھلے ساٹھ سال سے جن شخصیات نے اپنے فن اور اس کے انبھار کے منظر و انداز کی بنا پر ایک راو کا سفر کیا ان میں صورت و بفتاب روشن مختار مسعود ہوئے۔ انہوں نے نثری ادب میں ہمت و برقرار رکھتے ہوئے جو تجربات یہ وہ اپنی مابعد الطبیعیات میں سماج کے گہرے تجزیے، مسائل اور شائق قداروں ان بنیادوں سے قاری کو آشنا کرتے ہیں جو اس سے قبل اردو کے نثری ادب میں بھی قابل توجہ نہیں رہے۔

اردو کے نثری ادب میں یہ بل قدم نہیں جن کی تحقیقات وہ سب کا درجہ حاصل ہے۔ اگر مسعود نے مختلف مزاج کی بات کریں تو مشتاق احمد یونانی کا ہمسردہ کی نظر نہیں آتا۔ اسی طرح اردو ادب میں سر کی ڈی انفرادیت مسعود ہے تو وہ مختار مسعود کے علاوہ یونانی دوسرے نہیں، ان کا تصنیفی سرمایہ، چرچا کیلئے ہے مگر یہ ان کی اصل ہندو اور گہرائی و گہرائی، ناقدین و نقد و نظر کی سطح و موت دیتی ہے۔ ان کا بیان یہ رواں دواں ہے۔ عبارت اتنی سلیس اور سادہ کہ پڑھنے میں سبک رہے، اور مشکل اتنی کہ اس طرز میں قلم از زمانی برنا چاہیں تو بے بسی کا احساس ہوتا ہے۔ نازک سے نازک نکتہ ہو یا لطیف احساس، عبارت کی سادگی میں فرق نہیں آتا، اور معنی و فرنی کا حق بھی پوری طرح ادا ہو جاتا ہے۔

مختار مسعود کو اختصار پر عکس حاصل ہے۔ ان کے اسلوب کی یہ خاص انفرادیت ہے کہ ہر جملہ مفصل بات اور منظر پیش کرتا ہے۔ ان کے ہاں جہاں تک الفاظ کی برکھل نشست اور ابلاغ کی بے نظیر صدا حیت کا معاملہ ہے اپنے طرز و نشا کے نابغہ و جہد اور خاتم بھی ہیں۔ اسی وصف سے ان کو اردو کے نثری ادب میں نابغہ روزگار کا درجہ حاصل ہے۔

مختار مسعود کی نگارشات کی خاص علمی اہمیت، روشن فکر اور دلی پذیرائی قاری کی روح میں نمود کرتی ہے۔ ان کی تحقیقات میں تاریخ، فلسفہ، مشاہدہ، انتقاد کے مضمرات کا تجربہ اور وطنیت واضح الفاظ میں پائستہ نیت کی قدیمیں روشن ہیں۔

یہ مقالہ ان کے بیانیے میں موجود تہہ واری، پہلو واری اور معنویت کے ہر زاویے کو اجاگر کرنے کی ایک علمی مہم ہے تاکہ ان کے انکار و تکار کے ادبی مقام کا تعین کیا جاسکے۔ میں نے اپنے تحقیقی کام کو مختار مسعود کی سوانح نگاری کے تنقیدی جائزے تک محدود رکھا ہے۔ تاکہ ناقدین کا حقہ طور پر ادا ہو، نثری ادب میں مختار مسعود کی سوانح نگاری کے اسلوب سے مرتب ہونے والے اثرات کا جائزہ دیتے ہوئے ان کے مقام کا تعین کر سکیں۔

(الف) حالات زندگی

مختار مسعود نے اجداد شہید النسل تھے، ہجرت کر کے پنجاب کے ضلع گجرات کے قصبہ جلال پور جہاں میں مقیم ہوئے۔ ان کے دادا شیخہ نویس امیر بخش، شیخ برادری سے تعلق رکھتے تھے، انہیں عربی، فارسی، پنجابی اور اردو زبانوں پر کامل قدرت تھی۔ ان کی شریک حیات بیمر بی بی کے ظن سے پانچ بیٹے، برکت علی، محمد رمضان، شیخ عطا اللہ، محمد اقبال، آفتاب احمد اور دو بیٹیاں برکت بی بی اور تاج بیگم پیدا ہوئیں۔ امیر بخش کافی عرصے سب معاش کے لیے گجرات میں مقیم رہے ان کے بیٹوں میں شیخ عطا اللہ علم کے شیدائی تھے۔

شیخ عطا اللہ ۱۸۹۶ء ۱۔ جلال پور جہاں ۲ میں پیدا ہوئے۔ ناظرہ اور ابتدائی تعلیم و تربیت گھر کے حوالے میں حاصل کی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول گجرات سے میٹرک، دیال سنگھ کالج لاہور سے بی اے کیا۔ ۱۹۲۱ء میں اس زمانے کی روایت کے مطابق اوائل جوانی میں شیخ عطا اللہ کو فنی برکت علی کی صاحبزادی شاہ بیگم کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا گیا۔ شیخ عطا اللہ نے شادی کے بعد بھی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا، ۱۹۲۳ء میں ایم اے (معاشیات) اسلام آباد کالج لاہور

سے کیا۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنی عملی زندگی کا آغاز مرے کاٹھ سیٹھ سے بہ حیثیت لیکچرر کیا۔ جہاں انہوں نے پانچ سال درس و تدریس کی خدمات انجام دیں۔ ۱۹۲۹ء میں برصغیر کی ممتاز مدرسہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں معاشیات کے پروفیسر کی حیثیت سے فہرست ہوئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ پروفیسر شیخ عطاء اللہ کی اردو، انگریزی، عربی اور فارسی پر اس قدر قائل و شگ قلمی۔ وسیع مطالعہ و ادراک اور ترجمان کا اس قدر علمی ورثہ کچھ یوں ہے۔

۱۔ ”پنجاب کی معیشت اور ادب“ (انگریزی) ۱۹۳۲ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

۲۔ ”کین سمیت“ (۱۹۳۶ء)

۳۔ Co Operative Movement India (۱۹۳۷ء)

۴۔ Oriental Encounter، مصنف محمد مارہا یوگ پتھال (اسلامی ثقافت پر تقریریں)

۵۔ ترجمہ۔

۵۔ ”طین و تحریک“ (انگریزی سے اردو میں ترجمہ) ۸

۶۔ ”خطوط، نظمیں“ (فارسی سے اردو میں ترجمہ) ۹

۷۔ ”اقبال نامہ“ (خطوط قبل) ۱۹۴۳ء، ۱۹۵۱ء

شیخ عطاء اللہ کا شمار اقبال کے عقیدت مندوں میں ہوتا ہے اور ”اقبال نامہ“ اقبال سے ان کی بے لوث محبت کا ثبوت ہے جسے انہوں نے بڑی جاں فشانی سے ترتیب دیا۔

پروفیسر شیخ عطاء اللہ ۱۹ سال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں پاکستان آئے اور ”نیکلی کالج“ کراچی (لاہور) سے فہرست ہوئے۔ ۱۹۵۴ء میں سکندرشہی کے بعد چنیوٹ میں اسلام آباد کالج کی بنیاد رکھی اور پرنسپل کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے، ان کی اہلیہ شاد بیگم ۱۹۶۶ء میں دنیا سے رخصت ہوئیں اور لاہور میں حضرت میاں میر کے قبرستان میں ”سودا گار“ میں ان سے شیخ عطاء اللہ کی چار اولادیں پیدا ہوئیں جن میں بیٹے مختار محمود، مختار مسعود، جاوید مسعود اور ایک بیٹی تنویر اختر۔ شیخ عطاء اللہ مردے کی تکلیف میں بتوا

رہنے کے باعث، ۲۷ ستمبر ۱۹۶۸ء کو، بور میں خالق حقیقی سے جا ملے، ان کی خواہش کے مطابق مرنے کے بعد ان کی قبر غازی علم الدین شہید کے مزار کے قرب میں بنائی گئی ۱۲

پاکستان کا مردم خیز شہر سیالکوٹ جو اردو ادب کی ناقابل تسخیر مشاقت قبا، فیض اور مختار مسعود کی جا ہے۔ پیدائش ہے۔ مختار مسعود نے ۱۵ مارچ ۱۹۲۶ء کو اسی شہر کے باہر معاشیات شاخ کے طالب علم کے طور پر ۱۳ مختار مسعود نے اپنی اور ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی، پانچ برس کی عمر میں ۱۹۳۲ء میں ان کے والدین نے انھیں علم یونیورسٹی علی گڑھ کے اسکول میں پرائمری تعلیم میں داخل کروایا۔ مختار مسعود نے اپنے تعلیمی مدارج درجہ بدرجہ تمیزی میں اس سے ملے کرتے ہوئے ۱۹۳۸ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم کے (معیاریت) کی سند حاصل کی اس سال تعلیمی میدان میں انہوں نے نصابی اور ہم نصابی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا جن میں تقریری مقابلے، گھڑ سواری، اور تیراکی میں بھی انہیں مہارت حاصل تھی۔

اور خطاب علمی میں مختار مسعود کی شخصیت اور مشاغل کے بارے میں ان کے ہم جامعہ دانش نسیم انصاری کچھ یوں لکھتے ہیں:

”ہمارا تعلق ذرا ٹینڈ کلب، سو منڈ باتھ، اسٹینڈ رنگ، بوائے اسکول، اسکول کے راموں اور مشعوں سے تھا، ناواں کا بھی شوق تھا اور سینما کا بھی۔“ ۱۵

تحریک پاکستان میں باہشت طائب مہم حصہ لیا اور یونیورسٹی سے نکلنے والے جریدے ”بیداری“ میں معاون مدیر کی حیثیت سے کام کیا۔ علی گڑھ و ان کی یادوں میں حسین محبوب کا درجہ حاصل رہا جس کا ذکر انہوں نے بار بار شاعری کے ساتھ کیا۔ مادر علمی میں انھیں رشید احمد صدیقی جیسے اساتذہ کا فیض حاصل رہا جس پر وہ ہمیشہ فخر کرتے رہے۔

”مجھ سے اگر پوچھا جائے کہ تمہارے زمانے کے علی گڑھ نے اردو نثر کو کیا دیا تو میں سب تکلف دو نام لوں گا رشید احمد صدیقی اور مشتاق احمد یوسفی۔“ ۱۶

مقتدر مسعود نے ۱۹۴۸ء میں اپنے والدین کے ہمراہی ٹرک سے پاکستان ہجرت کی اور پانچ عرصہ کرچی میں انٹرنس انوسٹی ٹیٹر کے طور پر اسٹامپ آفیسر ڈویژن میں کام کیا۔ ۱۹۴۹ء میں مقاسبہ کے امتحان میں شرکت کی اور کامیاب رہے۔ انھیں پاکستان کے کم عمر ترین سول سروسٹ ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ ۶ اکتوبر ۱۹۴۹ء ۲۲ سال کی عمر میں سول سروس کا باقاعدہ آغاز کیا۔ ۱۸۔ آپ بہ حیثیت سسٹمٹ مشن (خوشاب) میں تعینات ہوئے۔

نوزائیدہ مملکت اسلامی جمہوریہ پاکستان کی تعمیر میں لائق اور محبت وطن بیورو کریٹ کا کردار پہلی ہی مدت میں انھوں نے اپنی بہترین صلاحیتیں ملک کی خدمت میں صرف کیں۔ سول سروس آف پاکستان (ای ایس پی) کے لیے ۱۹۴۸-۴۹ء میں پہلا چناویہ بیان میں مقتدر مسعود بھی شامل تھے۔ یہ بابا قحط نہ ہوا کہ منتخب افراد میں سے چند بعد از اس سیاست اور شہر وادب کی ناہوشیات ہوئیں۔ سول سروس ایڈمی اسیسٹ میں مبتلا ہوئے۔ ہم عصر اس میں شان، الحق تعالیٰ، آفتاب مدخان، اور بارگاہی شہرہ اید خان، عارف کوہ اور شیخ مزاری شامل تھے ۱۹۔

مقتدر مسعود ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۶ء میں ورثہ از والدین میں منسلک ہوئے۔ ان کی شریک حیات عذرا مسعود، راپتی کی رہائشی تھیں۔ شادی سے پہلے عذرا سلطانہ کے نام سے جانی جاتی تھیں۔ ان کے والد میاں سعید احمد اور والدہ مجیدہ سلطانہ کا تعلق شمیم (سری نگر) سے تھا۔ ان کے والد محکمہ اطلاعات میں ملازم تھے۔ عذرا مسعود کی پیدائش ۲۰ جولائی ۱۹۳۳ء، بہور اپنے ننھیال میں ہوئی۔ آپ پانچ بھائیوں میں سب سے بڑی تھیں آپ سے چھوٹی دو بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ عذرا مسعود نے ابتدائی تعلیم اس زمانے کے زمانے کے مطابق گھر پر حاصل کی، پراسر کی تعلیم ہندوستان کے ضلع (نارائن گڑھ) سے حاصل کی۔ مینٹرک ضلع انبا سے کیا۔ ایف اے راپتی کے سینٹ جوزف کالج سے کیا اور بی اے کی سند بھی سی کالج سے حاصل کی۔ ایم اے سائیکالوجی کی سند امتیازی نمبروں سے جامعہ راپتی سے حاصل کرنے کے بعد آپ نے لندن کے تعلیمی ادارے "مینیٹل ریٹارڈ چیلڈرن" میں داخلہ لیا۔ اس ادارے کے اسپتال کا نام "نورنگ گرو" تھا۔ یہ تین

سہ ماہ ذُرّی کورس دماغی امراض والے بچوں کا علاج اور ان کی تربیت کرنے کے حوالے سے تھا۔ اس کورس کو کرنے کے بعد کسی بھی اسپتال میں بچوں کے سیکشن میں کام کیا جاسکتا ہے۔

عذرا مسعود کا ارادہ اس کورس کی تکمیل کے بعد اپنی چھوٹی بہن ڈاکٹر عنایت آرا کے ساتھ مل کر ایک کلینک کھولنا تھا لیکن افسوس یہ کورس تکمیل تک نہیں پہنچ سکا۔ وہ دہائی شدید جدالت اور ان کی تہہ درکاری کے جذب نے انہیں وطن واپسی پر مجبور کر دیا۔ وہ والدہ کی دیکھ بھال میں شب و روز مصروف رہیں۔ ان سے قبل کہ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے واپس انگلستان جاتیں قسمت نے انہیں مختار مسعود سے رشتہ ازادان میں منسلک کر دیا۔ عذرا مسعود تعلیم یافتہ، روشن خیال ہونے سے باوجود خالصتاً فاضلہ شریقی بیوی بن کر رہیں، اس پر انہوں نے فخر بھی پایا۔ مختار مسعود کی کامیابیوں میں بنیادی حیثیت پر سکون کہ یہ زندگی کی ہے جو نقطہ عذرا مسعود کے اثر و رقباتی کے سبب انہیں میسر آئی۔ اولاد کی تعلیم و تربیت سے لے کر خاندانی مسائل اور ان کے حل تک، کوئی پریشان کن خبر یا فکر، ہر معاملے سے انہوں نے مختار مسعود، حتیٰ الہ مرکان دور رکھا۔ ان کی رضا و اپنی رضا جانا۔ میں بیگم مختار مسعود کے بارے میں ابھی بہت کچھ ضبط تحریر کرنا چاہتی تھی کہ یہ افسوس ناک خبر ان کے صاحبزادے سلمان مسعود کے ملی کہ امان شادمان ناوان (لاہور) کے شہ خا مویشوں میں ۷ مئی ۲۰۲۰ء بروز جمعرات ابا کی قربت میں جا بسکی ہیں۔

عذرا مسعود کو بھی ادب سے گلاؤ تھا۔ ازدواجی زندگی کی مصروفیت کے باوجود انہوں نے کتاب "داستان قرآن" کی تالیف و تخیص کی۔ اس میں انبیاء و ائمہ السلام کی داستانیں رقم ہیں۔ یہ کتاب ۲۰۱۷ء میں ابدائم پبلی کیشن، لاہور سے شائع ہوئی۔

مختار مسعود اور عذرا مسعود کو خدا تعالیٰ نے تین اولادوں یعنی دو بیٹوں اور ایک بیٹی سے نوازا۔ بڑے بیٹے سہیل مسعود ۲۵ نومبر ۱۹۵۷ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے رومانیہ سے MSc، ڈیور یونیورسٹی (کوریڈو) امریکہ سے MBA اور پھر فنانس میں اسپیشلائز کیا اور

۱۳ نومبر ۱۹۹۰ء میں نوشہین شاہ اہمد سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے۔ آج کل سعودی عرب (ریاض) میں ٹینکر ہیں اور دو بچوں ایک بیٹا اور ایک بیٹی کے باپ ہیں۔

مقتدر مسعود کے چھوٹے بیٹے سلمان مسعود ۱۰ جون ۱۹۶۳ء کو راجی میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی قابلیت کی مکمل انجینئر، انیورسٹی وارنٹ سے MBA، شاہی ۳۱، ستمبر ۱۹۹۵ء میں مزد آصف بخش سے لاہور میں ہوئی۔ ملازمت لاہور شہر میں ہے اور رہائش سیالکوٹ میں۔ ان کی دو اولادیں یعنی دو بیٹے ہیں جو فی ان اس آسن میں پڑھاتی ہیں۔ یہ سب مقیم ہیں۔

مقتدر مسعود کی بیٹی حایہ مسعود کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر ہیں اور ایک اسکول میں پرنسپل کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔ ان کے توبہ امتیاز بنی رقی ٹینکر ہیں یہ گھر نا بھی لاہور شہر میں مقیم ہے۔

مقتدر مسعود اپنے والد صاحب سے بہت متاثر تھے۔ ان کی پسندیدہ شخصیت ان کے والد صاحب ہی تھے۔ مقتدر مسعود نے اپنا تہائی حصہ جو جلاں پور دہان (گجرات) میں تھا، کو فروخت کرنے کے بجائے اپنے تعلیم، تدریس کے لیے وقف کر دیا۔ ان کے حلقہ احباب کے ممتاز افراد میں محمد ثلیل، مشتاق احمد یوسفی، شیخ منظور الہی، بس حسن برنی، سید ضحیہ جعفری اور عبدالعزیز خالد شامل ہیں۔

مقتدر مسعود ملازمت کے ابتدائی دنوں اسٹینٹ مشنر خوشاب۔ ڈپٹی مشنر ملتان، راجی اور بہاولپور تعینات رہے۔ مشنر (لاہور) کی حیثیت سے انھوں نے مینار پاکستان کی تعمیر میں خصوصی دلچسپی لی۔

انھوں نے درج ذیل وزارتوں اور محاموں میں بدعیشیت سیر کی بھی فرائض انجام دیئے

۱۔ وفاقی وزارت اطلاعات و نشریات

۲۔ وفاقی وزارت پٹرولیم، قدرتی وسائل

۳۔ وفاقی وزارت محکمہ بلدیات

۴۔ وفاقی وزارت خزانہ

۵۔ وفاقی وزارت خوراک

۶۔ وفاقی وزارت تجارت

۷۔ وفاقی صحت و سماجی بہبود

۸۔ وفاقی منصوبہ بندی کمیشن

۹۔ سیکرٹری جنرل (آر سی ڈی) ۱۹۷۸ء۔ ۱۹۸۲ء۔ چار سال ایران کے شہر تہران میں

مقیم رہے جہاں انہوں نے انتخاب ایران کی تاریخ رقم کی۔

نیم سرکاری و خود مختار اداروں سے وابستگی:

۱۔ پاکستان انڈسٹریل بینک

۲۔ عائی بینک

۳۔ بین الاقوامی مالیاتی ادارہ

۴۔ اسلامی ترقیاتی بینک

۵۔ اقبال اکادمی (لاہور)

۶۔ زرعی ترقیاتی بینک آف پاکستان

۷۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

۸۔ ایگری کلچر ڈیولپمنٹ بینک آف پاکستان (ای ڈی بی پی)

۹۔ پاکستان وائرل اینڈ پاور ڈولپمنٹ اتھارٹی (واپڈا)

۱۰۔ قومی نجکاری کمیشن

مختار مسعود ۱۹۸۷ء میں کارسرخ کار کے منصب سے ۶۰ سال کی عمر میں سبکدوش ہوئے اس

وقت وہ سیکرٹری کانس اسلام آباد تھے۔ انہوں نے اپنی ملازمت کے ۳۸ سال انتہائی کامیابی کے ساتھ گزارے۔

(ب) مختار مسعود اور سماجیات

مختار مسعود، کار سرکار کے ساتھ ہمیشہ تدریسی، تعلیمی، علمی، ادبی اور سماجی اداروں سے عملاً منسلک رہے اور یہ تعلق سرکار منجہدی سے سبکدوشی کے بعد تا آخر تک خرقہ سر رہا۔ اگرچہ بڑھتی عمر کے ساتھ ان کی سماجی زندگی انتہائی مختصر رہے میں متعین ہوئی تھی اس کے باوجود ان کے علم و فضل سے استفادہ کرنے کے لیے احباب ”اعط“ پر خاصہ زور دے کر فیضیاب ہو کر جاتے۔ جن اداروں سے مختار مسعود کی وابستگی رہی وہ درج ذیل ہیں ۲۱

تدریسی و تعلیمی ادارے :

۱۔ پاکستان یونیورسٹی آف کالج لاہور (پرنسپل)

۲۔ پنجاب یونیورسٹی آف ٹیکنالوجی لاہور

۳۔ نیشنل کالج آف آرٹس لاہور

۴۔ ایچی سن کالج لاہور

۵۔ پنجاب ایجوکیشن فاؤنڈیشن

۶۔ نظریہ نصاب تعلیم مبینی

۷۔ پنجاب پبلک لائبریری

۸۔ کمیشن برائے جامعہ خواتین لاہور

۹۔ پنجاب ایگزیکٹو مینیشن اتھارٹی

علمی و ادبی ادارے :

۱۔ پاکستان بکسٹریکل ریسیرچ سوسائٹی

۲۔ رائٹرز گلڈ ملتان / بھاو پور

۳۔ ادارہ مصنفین ملتان / بھاو پور

۴۔ فکر و فن ملتان

۵۔ عالمی ادارہ اشاعت علوم اسلامیہ ملتان / بھاو پور

۶۔ ایوان ادب ملتان

سماجی ثقافتی اور معاشی ادارے:

۱۔ پاک امریکن میٹھنٹ انسٹی ٹیوٹ لاہور

۲۔ نظریہ پاکستان فاؤنڈیشن لاہور

۳۔ باب پاکستان نیشنل میموریل و سٹول لاہور

۴۔ کمیٹی برائے اسلامی رفاہی مملکت

۵۔ قومی مالیاتی کمیشن

۶۔ قومی نج کاری کمیشن

۷۔ صوبائی ہسٹن و مڈل جوہلی کمیشن

۸۔ کمیٹی برائے اسلامی اقتصاد

(ج) بازیافتِ مسعود

مفتِ مسعود کی نثر اپنے منفرد اسلوب، رواں بیانیہ اور زندگی کے حقائق سے بھرپور کات و اثر جموں کے سبب اردو ادب میں ایک مستقل دبستان کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ جس کے مختلف پہلوؤں کی بازیافت کے لیے مفتِ مسعود کے فکر و فن پر درس گاہوں میں کیا جانے والے اعلیٰ تحقیقی کام اس بات کی روشن دلیل ہے کہ ان کی نثر اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہے۔

موضوع	(درجہ)	محقق	نگراں	کیفیت	درس گاہ
۱۔ مشتاق احمد یوسفی اور مختار مسعود کے اسلوب کا تقابلی جائزہ	پی ایچ ڈی	حافظ یوسف زکی	ڈاکٹر روبینہ شاہین	تکمیل ۲۰۱۰ء	پتہ ور یونیورسٹی
۲۔ مختار مسعود ادبیات اور ان کی خدمات	پی ایچ ڈی	نور الدین	ڈاکٹر زاہد منیر عامر	زیر تکمیل	جامعہ پنجاب
۳۔ مختار مسعود کی تحریروں میں غلہ گزہ اور سرسید بطور نمونہ	پی ایچ ڈی	صدیق قرب	ڈاکٹر الطاف یوسف زکی	زیر تکمیل	ہزارہ یونیورسٹی
۴۔ مختار مسعود کی ادبی خدمات	ایم فل	مظفر حسین	ڈاکٹر صلاح الدین درویش	تکمیل ۲۰۱۰ء	علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی
(اس مقالے کے مصنفین گمرہ پریس فیئر ۱۱۸۰ صابری کوروی تھے ان کے مقالے سال ۲۰۱۰ء کے بعد میں تکمیل ۱۱۸۰ صابری کوروی تھے ان کے مقالے سال ۲۰۱۰ء کے بعد میں تکمیل					
۵۔ مختار مسعود بطور خاکہ نگار	ایم فل	حسن	ڈاکٹر الطاف یوسف زکی	تکمیل ۲۰۱۸ء	ہزارہ یونیورسٹی
۶۔ آوازِ راست حوائی و تعالیات	ایم فل	محمد شہید	ڈاکٹر عبدالستار	تکمیل ۲۰۱۹ء	علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی
۷۔ فرہنگ مختار مسعود	ایم فل	حافظ	ڈاکٹر الطاف یوسف زکی	زیر تکمیل	ہزارہ یونیورسٹی

- ۸۔ محقر مسعود شخصیت ایم اے جامعہ پروین ----- تکمیل ۱۹۹۱ء اور نیکل کالج
لاہور فن
- ۹۔ آواز دوست ایم اے احمد حسین ----- تکمیل جامعہ پشاور
کاشتقید می جائزہ خلک ۲۰۰۶ء

(د) اعزازات

محقر مسعود اس قبیح سے تعلق رکھتے تھے جہاں ستائش باجمی کی بنیاد پر قد آور ہونا جرم تھا اس سے
بے وقعت اعزازات کا بوجھ اٹھانے کی مشقت سے اپنے آپ کو مبراں مہارت سے محفوظ رکھا۔
ایک سرکاری اور ایک بین الاقوامی غیر سرکاری اعزاز انہوں نے قبول کیا۔

ستارہ امتیاز:

حکومت پاکستان نے علم و ادب کی اس قدر خدمات کے اعتراف میں ۲۰۰۳ء میں ۲۲
کیا ۲۲

عالمی فروغ اردو ایوارڈ:

انیاے اردو میں مجلس فروغ اردو ادب اور حلقہ نوابی غیر جانبداری، علم پروری کی وجہ
سے اعتبار کی سند حاصل ہے اس بین الاقوامی ایوارڈ ۲۳ کا جرم ممتاز مزاج نگار مشتاق احمد یوٹی
کی ایما پر ہوا، اس سلسلے کا چوتھا ایوارڈ ۱۹۹۹ء محقر مسعود کو دیا گیا ۲۴

(ه) ایام علالت

محقر مسعود نے کارسہ کار سے سہدوشی کے بعد تیس سال تک بڑی منظم زندگی گزار لی لیکن فطرت

کے اپنے اصول ہیں۔ صبح خیز مختار مسعود نماز مسجد میں پڑھتے اور چہل قدمی کے عادی تھے لیکن عمر عزیز کے آخری عشرے میں انہیں نئی عوارض لاحق ہو گئیں باندھ حوصلہ مختار مسعود نے اپنی مضبوط قوت ارادی سے ان کا مقابلہ کیا اور تحقیق کا عمل اور روز کے معمولات و حتی الامکان جاری رکھا۔ شکر، بند پریش (بند فشرخون) مینائی اور چند ایسے پیچیدہ امراض میں مبتلا ہوئے جن سے صرف ان کے بل خانہ ہی واقف تھے اس بارے میں ڈاکٹر زاہد منیر کا مکتبہ ہے

”سلمان صاحب نے مختار مسعود صاحب کی صحت کے بعض واقف بتائے جو پریشان کن تھے۔“ ۲۵

صحت تیزی سے زہیف و ضعف کی طرف مائل تھی۔ زندگی خواب کا وہ میں گزرنے لگی۔ ابھی بستر کے وہ کام کو میٹھے کے یہ ہمہ وقت تیار رہتے۔ مینائی اور کمزوری کے سبب چہل قدمی موقوف رہی تھی اس بارے میں مختار مسعود نے بتایا

”تین چار مرتبہ میں بستر میں اور بستر سے باہر گریا جس پر مجھے بعض خیر خواہوں نے یہ ترک کرنے کا مشورہ دیا اور پھر میں نے سیر کرنا چھوڑ دیا۔“ ۲۶

ضعف کے باعث اسی ۸۰ سال تک پابندی سے مسجد جانے والے مختار مسعود وہ فوجی اہل تک محمد ۱۱ ہو گئے اس بارے میں مختار مسعود کا کہنا ہے کہ

”جموعہ کے دن و آدھی انہیں سہارا دے کر مسجد لے جایا کرتے۔“ ۲۷

اخبار مینی اور خط و کتابت ان کا خاص شغف تھا لیکن مینائی کچھ ایسی متاثر ہوئی کہ اخبار مینی تقریباً ختم ہو گئی۔ اس بارے میں مختار مسعود نے ڈاکٹر زاہد منیر کا مکتبہ بتایا

”اخبار دیکھا کرتا تھا دوسریوں تک رہ گیا ہے، اب وہ برس سے ڈاک بھی نہیں دیکھتا جو خط کتابت میں ہوتا ہوں رکھ دیا، حوالہ نہیں دیتا۔“ ۲۸

اس صورت حال سے واضح ہوتا ہے کہ مختار مسعود جن عوارض کا شکار تھے انہوں نے انہیں

تھیں ایسا صاحب فراش کیا کہ وہ اپنی خواب گاہ تک محدود زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئے۔ مختار مسعود کی علالت کا ایک سبب تنہائی بھی تھی۔ ان کا ایک بیٹا ملک سے باہر اور دوسرا شہر سے باہر بانٹش رکھتا ہے۔ بیٹی اپنے گھر کی ہے۔

سچ ہی ہے کہ مختار مسعود نے جیسا کہ ساری، ضعیف و ناتواں اور آزار تنہائی کے باوجود کمال حوصلہ مندی سے عوارض کا مقابلہ کیا اور کبھی انہیں اپنے اعصاب پر حاوی نہیں ہونے دیا۔

(و) وفات و تدفین

۲۰۱۷ء اوائل اپریل سے مختار مسعود کی صحت تیزی سے زوالی شروع ہوئی۔ نقابت بڑھنے کے ساتھ ہی انہیں تنفس کی روانی میں بھی اکثر خلل واقع ہونے لگا تھا۔ جمعۃ المبارک ۱۴ اپریل ۲۰۱۷ء کورات ساڑھے ۵ بجے انہیں سینے میں درد اور سانس لینے میں دشواری کے باعث پنجاب انسٹی ٹیوٹ آف کارڈیالوجی لایا گیا ۲۹ جہاں انتہائی جمہداشت کے شعبے کے ماہر معالجین، ادب کے نباض کی ذہنی نفس کو بحال کرنے کے لیے سُر مرتبے اور باہر اہل خانہ دعاگو۔ آسمان رحمت سے بلاوا آچکا تھا۔ مشیت ایزدی کے سامنے تدبیر سرنگوں تھی۔ رات کا دوسرا پہر شروع ہوا اور روح نوے ۹۰ سالہ نفس غصہری سے پرواز کر گئی، ”آواز دوست“ کا قیپ اور ”حرف شوق“ کا مسافر مختار مسعود راہی ملک عدم ہو گیا۔

بروز ہفتہ ۱۵ اپریل ۲۰۱۷ء کو ”اعطاء“ کے مقابل واقع جامع مسجد شادمان (لاہور) میں بعد عشا نماز جنازہ کی ادائیگی کے بعد انہیں قبرستان شادمان کالونی (لاہور) میں سپرد خاک کیا گیا۔ جنازے میں ادب دوست ادبا، شعرا، اعلیٰ سرکاری افسران اور مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے کثیر افراد شریک تھے اس وقت کے صدر مملکت ممنون حسین، وزیراعظم محمد نواز شریف، اور دیگر اہل علم و دانش نے اپنے تعزیتی پیغامات میں مختار مسعود کے وصال کو اردو ادب کا ناقابل تلافی نقصان قرار دیا۔

حواشی

- ۱۔ سید معراج جامی، ملی ٹرہ یونیورسٹی کرایہ ور حقیقی سہوت بھی رخصت ہوا، مشمول ماہنامہ "پرداز" لندن، اگست ۲۰۱۷ء، ص ۴۔
- ۲۔ مختلف لوگوں کی رائے ہے کہ شیخ عطاء اللہ سیالکوٹ ضلع (پنجاب) میں پیدا ہوئے جب کہ (راقمہ) کو عذرا مسعود کی جو تحریر موصوں ہوئی اس سے یہ بات ثابت ہے کہ ان کی پیدائش جدل پور جنس کی ہے۔
- ۳۔ مظفر حسین، مکتبہ مسعودی ادبی خدمات، غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم فل، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ۲۰۱۰ء، ص ۹۔
- ۴۔ ایضاً۔
- ۵۔ "معارف پارک" "لوح ایام" پر نقش "تواز دوست" کا "سند نصیب" ہوا، مشمولہ صاحب "تواز دوست، امر شاہد (مرتب)، ص ۱۰۹۔
- ۶۔ فیصل احمد نقش، مکتبہ مسعودی، نظر میں، مشمولہ ماہنامہ قومی زبان، مجلہ ترقی اردو پاکستان کراچی، مئی ۲۰۱۷ء، ص ۸۳۔
- ۷۔ عالم نقی، خانہ قبش از من و تو زندہ تر، مشمولہ صاحب "تواز دوست، امر شاہد (مرتب)، ص ۱۳۶۔
- ۸۔ مظفر حسین، محولہ بالا، ص ۱۰۔
- ۹۔ ایضاً۔
- ۱۰۔ محمد شمیر، "تواز دوست" حواشی و تعلیقات، غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم فل، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی ورشی ۲۰۱۹ء، ص ۲۷۸۔
- ۱۱۔ سید قاسم محمود (مدیر اعلیٰ)، "انسائیکلو پیڈیا "پاکستان" شاہکار رب فاؤنڈیشن، ص ۶۸۱۔
- ۱۲۔ پرویز پرواز کی لوح ایام، مشمولہ پس نوشت اور پس پس نوشت، ص ۴۰۰۔
- ۱۳۔ فیصل احمد نقش، محولہ بالا۔
- ۱۴۔ مصنفین کی تحقیق ہے کہ عذرا مسعود کا والد شیخ ٹرہ یونیورسٹی کے اسکول میں ۱۹۳۳ء میں ہوا، جب کہ عذرا مسعود کی تحریر سے یہ بات واضح اور ثابت ہے کہ انھوں نے ۱۹۳۳ء میں دوسری جماعت میں

دوسری پوزیشن حاصل کی، لہذا ان کا داخلہ ۱۹۳۲ء میں ہوا۔

۱۵۔ ڈاکٹر نسیم انصاری، جواب دوست، ص ۱۵-۱۶۔

۱۶۔ مختار مسعود، حرف و شوق، ص ۲۲۱۔

۱۷۔ الطاف یوسف زکی، مختار مسعود کا اسلوب، ص ۱۱۔

۱۸۔ مظفر حسین، محولہ بالا، ص ۱۴۔

۱۹۔ نایب تصویر، مشمولہ صاحب آواز دوست، ص ۹۔

۲۰۔ احمد عہد بند، تنقید کا غریبی، مشمولہ صاحب آواز دوست، امرتسر (مرتب) ص ۶۷۔

۲۱۔ یہ معلومات مختار مسعود کی فراہم کردہ ہیں، مزید تفصیلات کے لیے دیکھیے 'مختار مسعود' کا اسلوب،

الطاف یوسف زکی، ص ۲۰-۱۹ (راقمہ)

۲۲۔ محمد اقبال جاوید (معارف)، مختار مسعود، کاتب کے سینے میں، ص ۶۔

۲۳۔ شائع شدہ، ۲۰ نومبر ۱۹۶۰ء، ۰۶:۰۹ am، ورق و ورق، علمی فروغ، ادب ایوارڈ

۲۴۔ خام شہیر رانا، مختار مسعود - مت کچھو ہم نے جھاڑ دیا، مشمولہ - سہ ماہی 'آقربا' اسلام آباد،

اکتوبر - ستمبر ۲۰۱۸ء، ص ۲۹۔

۲۵۔ زاہد منیر عامر، مختار مسعود سے فخری حقائق، مشمولہ ماہنامہ انداز، اکتوبر ۲۰۱۷ء، ص ۲۶۔

۲۶۔ محولہ بالا، ص ۱۸۔

۲۷۔ محولہ بالا، ص ۷۔

۲۸۔ محولہ بالا، ص ۱۸۔

۲۹۔ زاہد منیر عامر، سامعین کا ذہن اور محقق کی طبیعت - - - - - ادیب مختار مسعود، مشمولہ ماہنامہ

"پرداز" لندن، اگست ۲۰۱۷ء، ص ۱۶۔

سوانح نگاری

(الف) تعارف

اردو سوانح نگاری کی بنیاد باقاعدہ طور پر مولانا الطاف حسین حالی نے ”حیات سعدی“ ۱۸۸۴ء میں رکھی۔ اس سے پہلے اردو سوانح نگاری کے ابتدائی پتھ نمونے شعرا اور علما کے تذکروں میں ملتے ہیں۔ یہ بات انتہائی غور طلب ہے کہ حالی نے سوانح نگاری کی بنیاد جن آس یا نظریات پر قائم کی وہ پورے نہیں ہو سکے اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ادب میں اس صنف کو اپنی جگہ بنانے میں وقت کا بوجھ رہا ہے۔ یہ آج بھی اردو ادب میں سوانح نگاری کو وہ مقام نہیں مل سکا جو مغرب میں اس صنف ادب کو نصیب ہوا ہے۔ اس ادبی ترقی کے باوجود الطاف حسین حالی کے بعد مولانا شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، شیخ محمد، ابرار، شورش کا شمیری اور غلام رسول مہرا کی قد آور شخصیات ہیں جنہوں نے سوانح نگاری کو جند مقام اور تابانک مستقبل عطا کیا اور آج بھی ان ہی کے وضع کردہ اصولوں کی وجہ سے اردو سوانح نگاری اپنی اہمیت و افادیت منوانے میں کامیاب ہے۔ سوانح نگاری کسی انسان کی پوری زندگی کا ایسا بیان ہے جس میں اس کی تمام واردات حیات کو ادبی اسلوب کے ساتھ رقم کیا جاتا ہے جس میں صداقت اور غیر جانبداری بنیادی عناصر ہیں۔ سوانح ایہ کے باطن و ظاہر، طبی و ادبی کارناموں کو رواں اور سہل انداز میں قاری تک پہنچایا جاتا ہے مقصد قاری کو اس کی شخصیت کے پوشیدہ اور اجماع و شوش سے آشنا کرانا ہوتا ہے۔

سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء اور اس میں ہونے والے مختلف اسلوب اور معیارات کے تحت ہونے والے تجربات اور مصرعہ مضامین اس کی ہیئت و کمیت کے خد و خال کو سہل انظموں میں یوں بیان کیا جائے تو بہتر ہے۔

سوانح نگاری وہ صنف ادب ہے جس میں کسی خاص شخص کے حالات زندگی کا ذکر اس کی

پیدائش سے لے کر وفات تک کیا جاتا ہے۔ جسے ایک فرد کی مکمل داستان اور تاریخ بھی کہا گیا ہے، ابتدا میں سوانحی شواہد مرثیوں، مثنویوں، شاعریوں کے تذکرہوں میں جا بجا ملتے ہیں۔ سوانح نگاری میں مصنف ممدوح کی زندگی میں رہنا ہونے والے اہم واقعات اور ممدوح کی نفسیاتی کیفیات کو ادبی انداز سے ایک مورخ اور مصور کی طرح مبالغہ آرائی کے بغیر بیان کرتا ہے کہ اس شخص کی شبیہ بالکل ویسی ہی ابھر کر نظر آئے جیسا وہ تھا۔ جس کے لیے سوانح نگار کو اپنے ممدوح کی کتب، مکاتیب، روزناموں، ذاریوں، آپ بیتیوں، مضامین، تقاریر، سرکاری کاغذات، انٹرویوز، چشم دید واقعات اور اس کے ادبی دوست احباب اور خاندان والوں سے مدد لینا پڑتی ہے جو مصنف کے لیے تحقیقی اور صبر آزماء کام ہوتا ہے، اس کے بعد وہ اپنے ممدوح کی خوبیوں، کمزوریوں اور اس کے خدوخال کا نقشہ مختط انداز سے تحقیق کی روشنی میں مصدقہ کرتا ہے اور واقعات و حالات کو بڑی روانی، خوش اسلوبی اور اپنے اقرب انداز تحریر کے ساتھ حقیقت و محبت سے ایک کہانی کے طور پر قاری کے سامنے ممدوح کا وہی عکس پیش کرتا ہے جیسا وہ حقیقی زندگی میں تھا۔ سوانح نگاری کو ابتدا میں تاریخ کی شاخ بھی قرار دیا جاتا رہا اور اس کے اصول اور طریقوں پر بھی تاریخ کے اثرات موجود ہیں کیوں کہ اس میں شخصیت کے کردار کی عکاسی کے ساتھ اس کے عہد کا بیان بھی تواتر کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے، جس میں معاشی، سماجی، سیاسی، مذہبی اور ادبی حالات و واقعات کو حقائق کی روشنی میں پیش کرتے ہوئے سوانح نگار ایک سچے مورخ معصوم ہوتا ہے اگر یہ کہا جائے کہ سوانح نگاری کو تاریخ نگاری کے سائے میں پروان چڑھایا گیا ہے تو کچھ غلط نہیں ہوگا۔

سوانح نگاری ادب کی ایک مقبول اور دلچسپ صنف کے طور پر ابھر کر سامنے آئی ہے، جس میں سوانح نگار اپنے ممدوح کی مکمل زندگی کا احاطہ بھرپور انداز سے کرتا ہے۔ اردو ادب ہو یا عالمی ادب، سوانح نگاری پسندیدہ اور ہاتھوں ہاتھ بکنے والی صنف ہے۔ ”سوانح“ خود اپنی نہیں لکھی جاتی بلکہ کسی دوسرے ادیب و شاعر وغیرہ پر لکھی جانے والی صنف ہے مختلف تحقیقی طریقوں سے سوانح

نگار اس کے مواد کا حصوں اپنے لیے جس جدوجہد سے ممکن بناتا ہے وہ صرف اس کا ہی وصف ہے۔ وہ ممدوح کی ذات کے تمام اوصاف کو صداقت کے ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ سوانح نگاری اپنے پس منظر اور پیش منظر کے سمیٹنے میں قاری کے سامنے مختلف رنگ و آہنگ کے ساتھ پیش ہوتی ہے۔ دنیا میں اگست وگ پیدا ہوتے ہیں اور سب کی زندگی کی داستان ایک دوسرے سے مختلف رنگ و آہنگ میں ہوتی ہیں اور پڑھنے والے پر اس کی زندگی کے رازوں سے سوانح نگار دس آویزی اور تسلسل سے پردہ اٹھاتا جاتا ہے اس کے خدائی پس منظر کا احوال اور اس کی جدوجہد، کاوشوں اور زندگی کے میدان میں نمایاں کامیابیوں کا ہے وہ دنیا کی ہوں یا دین کی ان کا بیان سوانح نگار جس مدگی سے واقعات کی بہت کر کے اپنی فنی مہارت کے اظہار کا ثبوت دیتا ہے اس پر قاری عیش عیش کرتا ہے۔

سوانح نگار ممدوح کی زندگی کے سفر کی روداد میں اس کی کامیابیوں کے ساتھ ناکامیوں اور محرومیوں کا تذکرہ بھی کرتا ہے جیسے کسی بھی انسان کی زندگی صرف خوشیوں اور کامیابیوں سے عبارت نہیں ہوتی تمام انسانوں کی زندگی میں شیب و فراز آتے رہتے ہیں اور یہی زندگی کا اصل حسن ہوتا ہے۔

سوانح نگاری محض ایک شخص کی داستان زندگی نہیں بلکہ ایک خطے کی تاریخ، تہذیب، سیاست، مذہب، حالات، مشاہدات اور تجربات کی وہ دلچسپ کہانی ہے جو کسی تاریخی داستان سے کم معلوم نہیں ہوتی ہے۔ سوانح نگاری سے معلومات میں بے پناہ اضافہ ہوتا ہے۔ اس سے سوانح نگار کو چاہیے کہ وہ اپنے ممدوح کی صرف مدح سرائی کے بجائے حالات و واقعات کو حقائق کے روشنی میں مبالغہ آرائی کے بغیر ادب کی چاشنی میں من و عن اپنے منظر و اسلوب کی بدولت روانی سے پیش کرتا چلا جائے۔ اصل میں یہی سوانح نگاری کا حسن ہے۔ سوانح نگاروں نے صرف ادبی شخصیات کی سوانح نہیں لکھیں بلکہ مذہبی اور سیاسی رہنماؤں کی بھی سوانح قلم بند کی ہیں جو ادب میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

سوانح نگار نے اگر شخصیت کی صحیح کلید دریافت کر لی ہے یعنی شخصیت کی کلید کے طور پر اس خصوصیت کو اہمیت دی ہے جو حقیقتاً اس کے تمام عواطف و جذبات، روحانیات و میلانات اور مظاہر شخصیت کا منبع و مصدر ہے تو سوانح نگار صحیح نتائج تک ہماری رہنمائی کر سکتا ہے اور اگر سوانح نگار نے کسی ایسی خصوصیت کو جو درحقیقت ثانوی حیثیت رکھتی ہے اور کسی دوسری خصوصیت کا محض ایک نتیجہ ہے، بنیادی اہمیت دے کر اسے کلید کا درجہ عطا کر دیا ہے تو شخصیت کی تصویر بگڑ کر رہ جائے گی اور سوانح بہتر نتائج کے طور پر ہماری رہنمائی نہیں کر پائیں گے ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ سوانح نگار کسی شخص کے جذبہ خدمت کو اس کی شخصیت کی کلید قرار دے کر اس کی پوری زندگی کو جذبہ خدمت کا نمونہ بنا کر رکھ دے۔ جب کہ اس کا جذبہ خدمت محض بوسہ شہرت یا تمنا کے خواہ فراہوشی کا مظہر ہو سکتا ہے۔ سوانح نگار خوف و غیر مشروط طور پر کسی شخصیت کی کلید قرار نہیں دے سکتا ہے، خوف و حب ذات، جنون و طغیاء اور شوقِ مم سے بھی جنم لے سکتا ہے یہ تلخ حقائق سے گریز کی بھی ایک صورت ہو سکتی ہے۔ اول اندر صورت میں جنون و طغیاء و شوقِ علم کو شخصیت کی کلید قرار دینا ہو گا اور موخر الذکر صورت میں اس آزر و گئی کو جو ناکامیوں کے باعث شخصیت میں گھر کر رہ جاتی ہے۔ شوقِ علم بھی ہوا میں جنم نہیں لیتا اور آزر و گئی یا آتے جنم، اپنے والی ناکامیوں کے اسباب بھی موضوعات سوانح کی شخصیت اور اس کی خارجی دنیا میں ڈھونڈنے پڑیں گے۔

سوانح نگاری ہمیشہ ذاتی واقفیت کے سہارے لکھی جاتی ہے اس لیے ضمیمہ واحد متکلم کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اکثر سوانح نگار ضمیمہ واحد متکلم کے استعمال سے فائدہ نجات میں جس کے سبب سوانح موضوع سوانح سے ہٹ کر سوانح نگار کے تعلق کا اشتہار بن کر رہ جاتی ہے جو ادبی بددیانتی شمار کی جاتی ہے۔ سوانح نگار کو چاہیے کہ وہ شخصیت کو مظاہر شخصیت ہی کے وسیلے سے دیکھے اور قاری کو دکھائے، چونکہ ادب بھی کسی نہ کسی روپ میں شخصیت کا مظہر ہے اس لیے اس سے مدد لی جاسکتی ہے اور صحیح نتیجے پر پہنچنے کے لیے یہ معلوم کرنا لازمی ہے کہ اس شخصیت کا ادب میں مقام اور مرتبہ کیا ہے کیوں کہ جسے قاری بہادری سمجھ رہا ہو وہ بزدلی ہو۔ ادعائے تقدیس کے پیچھے

خواہش تکریم بھی کارفرما ہو سکتی ہے۔ یہ بات تو اب درنفسیت کا ہر حالب علم جانتا ہے کہ برتری کا ابھی احساس کمتری کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے۔ سوانح نگاری کے تقاضوں کے تحت یہ بد رنگ لکیریں ہیں بھی ضد وری ٹرڈ ہانت اور فنی ماس میں ہے کہ انھیں ایسے سلیقے سے نکال دیا جائے کہ تصویر کی ہمیشگی میں ضافہ نہ ہو سکے تو امر امر ہمیشگی کی راہ میں رکاوٹ بھی نہ بن سکیں۔

سوانح نگار سے یہ توقع رکھنا درست نہیں کہ وہ سوانح میں سب پتھ پتھ دے جو اس کے علم میں ہے۔ سوانح نگار صرف وہ باتیں منتخب کرنی چاہیں جس سے شخصیت اجاگر ہو سکے۔ اگر یہ کہا جائے کہ حررت، ہر بات اور گفتگو کا ہر جملہ شخصیت کا مظہر ہوتا ہے تو یہ بھی درست ہے لیکن شخصیت پر روشنی لانے کی باتوں میں پتھ لٹکی بھی ہوں گی جو شخصیت کو بہتہ طریقے سے اجاگر کریں۔ سوانح کے واقعات میں حسن پیدا کرنا بھی اہم مسد ہے، اتفاقاً اس خوب صورتی سے پیش یا بنا پائیے۔ بقیہ اس جیسے واقعات کو پیش کرنے کی ضرورت ہی نہ رہے۔ فنی ضد وریوں کے تحت بعض واقعات چھوڑنا پڑتا ہے اور کچھ واقعات کو مسکتوں کے تحت چھوڑنا پڑتا ہے۔ مثلاً ۱۔ سوانح میں قاتلانی تہضوں کے تحت بعض باتوں کو چھوڑنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

۲۔ بعض باتیں اس سے چھوڑنی پڑتی ہیں کہ وہ شائستگی کے منافی ہوتی ہیں۔

۳۔ کچھ باتیں خوف کی وجہ سے چھوڑ دی جاتی ہیں کہ ان کا تذکرہ دوزیر نظر شخصیت اور

اس کے عزیزوں کی مخالفت کا باعث بھی بن سکتی ہیں۔

سوانح نگاری میں یہی بات اولی تنازعے کا سبب بنتی ہے، ہر ملک اور ہر قوم میں حریت اور رہا داری کا معیار جدا ہے، بعض خامیوں کو مغرب میں ایسی عام انسانی کمزوریاں سمجھا جاتا ہے کہ کوئی بھی عظیم المرتبت شخص جب انسانی اور رسوائی کے کسی خطرے کے بغیر ان برائیوں کا برما اعتراف کر سکتا ہے اور سوانح نگار ان خامیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کر دے تو شخصیت اور اس کے عزیز صدف مسکراتے پر کٹھ کر رہیں گے۔ سوانح نگار تو ممدون کا تعریف کر رہا ہے۔ یہ بات کیسے ممکن ہو سکتی ہے کہ لوگ اس تعریف کی روشنی میں اس کے دوست سے نفرت کرنے لگیں یا خود ہی

اس کا عزیز دوست اس سے ناراض ہو جائے۔ اس لیے سماجی اقدار کی روشنی میں جتنی حقیقت ممکن ہو بیان کی جائے، سوانح نگار سے اس سے زیادہ کی توقع نہیں کرنی چاہیے۔

سوانح کا معیار اس کی طوالت نہیں ہوتا بلکہ اس کی فنی حدود و شرائط ہیں مگر ان فنی حدود و شرائط کو نبھانے کے لیے ایک خاص حد تک طوالت بھی ضروری ہوتی ہے چونکہ سوانح نگار کا مقصد شخصیت کی جیتی جاگتی تصویر بنانا ہوتا ہے اس کے لیے کسی نہ کسی حد تک تفصیل میں اترنا یعنی مظاہر شخصیت سے دلچسپی لینا ضروری ہو جاتا ہے۔ سوانح نگار براہ راست اپنے مشاہدے سے حاصل کی ہوئی معلومات کے سہارے نہایت اختصار کے ساتھ چند صفحات میں شخصیت کی ہو بہو جیتی جاگتی تصویر بنادیتا ہے تو اسے مزید صفحات لکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

سوانح نگاری کی انغوی تعریف معتبر انگریزی "سفورڈ ڈاشنری" میں یوں درج ہے کہ

"سوانح نگاری بطور ایک ادبی صنف کے افراد کی زندگی کی تاریخ ہے۔"

جب کہ ممتاز ادیب اور دانشور "کارلائل" کے نزدیک

"سوانح نگاری ایک انسان کی حیات ہے۔"

روایتی سوانح نگاری کے ساتھ ہی سائنسی، مذہبی اور اخلاقی نوعیت کی بھی مقبول سوانح لکھی گئیں ہیں جس کی تفصیل کا یہاں محل نہیں ہے۔ خطوط، روزنامے اور یادداشتیں سوانح نگاری کے نہ صرف ماخذ ہیں۔ بلکہ اس کو ادب کی مستقل صنف بنانے کے لیے انہوں نے ادبی فضا کو سازگار بنایا ہے اس کے اصول و مسائل مثلاً موضوع، مواد، اسلوب اور حقائق کی ترتیب و تہذیب نے سوانح نگار کو وہ زمین میسر کی جس پر وہ اپنے ممدوح کی شخصیت کی عمارت کا ری کرتا ہے۔

سوانح نگاری کو فنی اور اسلوبیاتی اعتبار سے جو تقویت ملی اس کی وجہ سے ادب میں عام طور پر اور سوانح نگاری میں خاص طور پر نئے روئے اور نئے رجحانات سامنے آئے ہیں۔ جس کی وجہ سے سوانح نگاری کو بڑی پزیرائی حاصل ہوئی۔ ادب کی نثری اصناف میں کسی نہ کسی حوالے سے سوانح نگاری دکھائی دیتی ہے۔

سوانح کو شخصیت نگاری اور مرقع نگاری بھی کہا جاتا ہے، لیکن شخصیت نگاری اور خاکہ نگاری میں وہی فرق ہے جو پورٹریٹ اور اسکیچ میں ہوتا ہے۔ میرے نزدیک خاکہ پورٹریٹ کا نہیں اسکیچ کا درجہ رکھتا ہے البتہ شخصیت نگاری کے لیے پورٹریٹ کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ سوانح نگاری میں جہاں شخصیت کے اخلاق محاسن و معائب، مخصوص عادات، اخلاقیات و مذہب اور سماجی و معاشی رویوں کی سچی اور غیر جانبدار عکاسی کی جاتی ہے۔ وہیں اس امر کو بھی ملحوظ خاطر رکھنا ضروری ہے کہ سوانح یک تحقیقی صنف ادب ہے۔ جس میں زندہ شخصیت کا جسم علیست کے بھاری مہکواتار کر رہ زمرہ کے لباس میں نظر آتا ہے اور ہم انھیں ویسا دیکھ پاتے ہیں جیسا کہ اصل میں وہ ہوتے ہیں۔

ادب میں خودنوشت کو کئی اعتبار سے سوانح نگاری پر فوقیت حاصل ہے جس کی سب سے بڑی وجہ خودنوشت یا آپ بیتی کے بیانہ میں موجود صداقت اور غیر جانبداری رقمطراز پر ہوتی ہے عمومی طور پر خودنوشتیں احساس برتری کے زیر اثر نکھیں گئیں ہیں۔ خطوط اور روزنامے بھی خودنوشت کے ذرائع میں شمار ہوتے ہیں جب کہ دیگر ذرائع بھی آج اس ضمن میں مددگار ہیں لیکن ان سے استفادہ کرتے وقت سوانح نگار کو انتہائی احتیاط، تحقیق اور غیر جانبداری سے کام لینا اشد ضروری ہے بغیر کسی ٹھوس شہادت کے کسی ابلاغی ذرائع سے نتائج اخذ کرنا شخصیت اور تاریخ دونوں کو مسخ کرنے کے مترادف ہو سکتا ہے۔ سوانح نگار کو چاہیے وہ اپنے ممدوح کی صرف تصویر کشی نہ کرے بلکہ اپنے موضوع میں اس حقیقت کے ساتھ خوب صورت رنگوں کا چناؤ بھی کرے جس سے اس کے ممدوح کی شخصیت ہر رنگ میں واضح نہر آئے سوانح نگار کو اپنی صلاحیتوں کو اس طرح بروئے کار لانا چاہیے جس سے اس کی سوانح نگاری سند ہو۔ افسانہ کا شاہ نہ ہو، اور قاری بھی شخصیت کی تہہ داری سے آشن ہو سکے۔

اردو سوانح نگاری اور خودنوشت نگاری کے اس جائزے کے بعد اردو ادب میں صنف سوانح نگاری کے تغیر کو ہم آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد کے تناظر میں اجمالی طور پر پرکھتے ہیں۔

(ب) سوانح نگاری آزادی سے قبل

سترہویں صدی سے انیسویں صدی کے اختتام تک اردو ادب میں سوانح نگاری کے ابتدائی شمار کے بارے میں پرفیسر آئن سید شاہی لکھتے ہیں

”اردو ادب میں سوانحی عنصروں کے لحاظ سے پہلے پہل غیر مربوط مجموعے

ہمیں دکنی ادب میں ملتے ہیں۔“

دکنی ادب میں سوانح نگاری کے یہ تمام ابتدائی نمونے منظم ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی نے فیروز مشنوی ”توصیف نامہ“ کو اردو کی پہلی سوانحی قرار دیا ہے۔ اسی طرح نصرتی کی ”علی نامہ“ اور ”فلشن شق“ میں بھی سوانحی عنصروں کا پتہ چلتا ہے۔ مشنویوں کی طرح قدیم مرثیوں میں بھی سوانحی عنصروں کے نمونے موجود ہیں جن میں شعرا کے شہیدانہ غازی کا جواں مردی سے سخت جان حالات سے نہرو آزمائے کا بیان آیا ہے۔

مشنوی اور مرثیے کے بعد ہم ادب کی مشہور صنف تذکرہ نگاری میں سوانح نگاری کا جائزہ لیتے ہیں۔ اگرچہ سوانح نگاری ان میں بھی مستند اور مربوط نہیں ملتی کیوں کہ تذکرے میں کسی کی ہی ہونی باتیں، اپنی معصومات، اور دستیاب تذکروں سے مواد اٹھایا جاتا ہے اس لیے سوانحی ادب میں اس کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں، تذکرہ نگاری میں کوئی اصول وضع نہیں اور ابتدا تحقیق سے یہ کام یہ بھی نہیں کیا اٹھارویں اور انیسویں صدی کے اوائل میں خطوط، سبب، رسائل اور روزناموں کا بہ سسانی دستیاب ہونا ناممکنات سے تھا اور زیادہ تر تذکروں کا اسلوب فارسی طرز تحریر کا ساتھ۔

”نکات الشعرا“ میر تقی میر کا فارسی میں اردو شعرا کا پہلا تذکرہ ہے بعد میں اردو کے تمام تذکرے اسی طرز پر لکھے گئے اردو کا مشہور تذکرہ ”تب حیات“ مصنف محمد حسین آزاد میں بھی وہی روایتی انداز ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے یعنی مدوح کی توصیف مبالغہ و چھوٹی ہوئی بنتی ہے۔

مکتوب نگاری کو بھی سوانح نگاری میں بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے شعرا اور ادبا کے مکتوبات

سے سوانح نگاری میں کافی حد تک مدد دیتی ہے جن میں سرفہرست مرزا غالب، میر سید احمد خان، علامہ شبلی نعمانی اور علامہ اقبال شامل ہیں۔ نئی خطوط کی جنی نساں کے جذبات و احساسات کا ادبی بیان یہ ہوتا ہے جو مکتوب یہ سے اس کے رشتہ رو یہ اور تعلقات کی منہج کا ظہور ہوتا ہے اسی طرح خطوط ۱۰۰ سال سے ہستہ ہمہ شخصیات تاریخی، ادبی اور ادبی خطوط کا ذخیرہ بھی ہوتے ہیں۔

علامہ خلیق نجم سوانح نگاری میں خطوط کی فہرست اجاگر کرتے ہوئے کہتے ہیں

”سوانح نگاری کے بہترین مآخذ خطوط ہوتے ہیں فوہار کے خاندانی حالات اس کی زندگی کے بیشتر واقعات، اس کے مقدمات و نظریات، اس کی یہ توجہ و شخصیت کا پورا علم اس کی خطوط سے ہوتا ہے۔ فوہار اپنے پیش رو فوہاروں کے بارے میں یہ رازے رشتے، اپنے ہم عصروں کو اس نظر سے دیکھتا ہے، اپنے فن، خود اپنی ذات کے بارے میں اس کی پیارا ہے یہ سب بہت واضح انداز میں فوہار کے خطوط میں، اور اسٹارڈرا مجہم آپ بیویوں اور روزناموں میں ملتا ہے۔“

اردو زبان میں جدید انداز کے خطوط لکھنے والے پہلے مکتوب نگار مرزا اسد اللہ خاں غالب ہیں انہوں نے ہی اس صنف واداء میں متعارف فرایا اور حقیقت یہ ہے کہ ان ہی خطوط کی روشنی میں غالب کی سوانح عمریوں نامی میں ہیں۔

”روزنامہ مچھ“ اس طرح کو کہا جاتا ہے جس میں روزانہ کی بنیاد پر حالات و واقعات و قلم بند کیا جائے۔ روزنامہ مچھ کو مغرب میں اعتبار حاصل ہے لیکن ہمارے یہاں یہ صنف کوئی مقبول مقام حاصل نہیں کر سکی اس کی ایک وجہ سچائی سے حقائق لکھنے کی جسارت کا نہ ہونا ہے پرانے زمانے میں چند بادشاہوں اور دیوبوں نے روزنامے لکھنے بہر حال سوانح نگار کے لیے یہ ممانعت بہت اہم ثابت ہوتا ہے۔

خودنوشت یا آپ جی اب کی وہ ہر صنف ہے جس میں مصنف اپنی حیات کے تمام

حالات و واقعات من و عن سچائی کے ساتھ رواں دواں اور سہل انداز میں پیش کرتا ہے خود نوشت نگاری کو اردو ادب میں وہ جگہ مل سکی جو سوانح نگاری کو ملی اس کی بنیادی وجہ مبالغہ آرائی کے ساتھ عمر عزیز کا بیان کرنا ہے جب کہ سوانح نگاری میں سوانح نگار غیر جانبدار ہو کر اپنی تحقیق سے مواد اکٹھا کر کے صفحہ قرعہ حاس پر منتقل کرتا ہے۔

مولانا الطاف حسین حالی نے تین سوانح عمریاں لکھیں اور تینوں ہی ادب میں اعلیٰ مقام رکھتی ہیں۔ حالی اردو میں سوانح نگاری کے بانی ہیں ان کے سر ہی اس صنف کو اردو میں متعارف کرانے کا سہرا ہے۔ حالی کی تمام سوانح عمریاں مغرب کے زیر اثر تھیں۔ ”حیات سعدی“ حالی کی پہلی سوانح عمری ہے جو فارسی زبان کے مشہور و معروف شاعر شیخ سعدی شیرازی کی ہے۔ حالی کی دوسری قابل ذکر سوانح عمری مرزا اسد اللہ خاں غالب کی ہے جو ”یادگار غالب“ کے نام سے ہے۔ یہ غالب کی زندگی پر لکھی جانے والی سوانح عمریوں میں سب سے مستند ہے۔ اس میں حالی نے غالب کے کچھ اشعار کی تشبیح بھی کی ہے۔ ”حیات جاوید“ یہ سوانح سرسید احمد خاں کی ہے۔ حالی سرسید سے بہت متاثر تھے شاید یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس میں غیہ جانبداری کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ وہ اپنے ممدوح کی مدح سرائی غلو کی حد تک کرتے ہیں۔

مولانا الطاف حسین حالی کے جد سوانح نگاری میں علامہ شبلی نعمانی کا نام آتا ہے ان کی تمام سوانح عمریاں مسلم فاتحین پر ہیں جن میں شبلی سوانح نگار سے زیادہ مورخ کے طور پر نظر آتے ہیں۔ شبلی کی پہلی سوانح تصنیف ”المامون“ ہے جو انہوں نے مامون الرشید پر لکھی اس سوانح عمری کو شبلی نے دو حصوں میں تقسیم کر دیا پہلے حصے میں تاریخ اور دوسرے حصے میں مامون الرشید کے حالات زندگی ہیں۔

”سیرت النعمان“ یہ سوانح عمری حضرت امام اعظم ابو حنیفہ بن ثابت کی ہے جن کی شخصیت سے متاثر ہو کر شبلی نے اپنے نام کے ساتھ نعمانی لگایا۔ مذہبی اور اسلامی حوالے سے یہ ایک بہترین سوانح عمری ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کی سوانح ”الفاروق“ کو بھی دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

”سیرۃ النعمان“ کی طرح ”الفاروق“ بھی بڑے پائے کی سوانح عمری شہر کی گئی ہے۔
 ”الغزالی“ اس میں انہوں نے امام غزالی کے فلسفہ کو بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اسی
 طرح ”سوانح مولانا روم“ میں شبلی نعمانی نے مولانا کی حکمت اور ان کی مشنری کو موضوع بنا کر
 تفصیل سے پیش کیا ہے۔ ”سیرت النبی“ شبلی نعمانی نے حضور پاک کی سیرت پر جس اہتمام اور
 تحقیق سے دو جلدیں لکھیں وہ عقیدت کا اظہار اور ان کی عظمت کا ثبوت ہیں۔ شبلی کے انتقال کے
 بعد بقیہ چار جلدیں ان کے شاگرد سید سلیمان ندوی نے مکمل کیں۔

سوانح میں سوانح نگار اس دور کی تہذیب و وضع کرتا دکھائی دیتا ہے۔ آزادی سے پہلے کی
 سوانح عمریوں میں ہندوستان کے سیاسی، سماجی حالات کی تصویر ہو بہو نظر آتی ہیں۔ ۱۹۱۴ء کے
 بعد لکھی جانے والی سوانح عمریوں میں صرف اپنے ممدوح کی تعریف و توصیف ہی نہیں بلکہ شخصیت
 کو بھی وضع کیا گیا۔ اس وقت بھی سوانح مغرب کے زیر اثر تھیں اور بہترین سوانح کہلانے کے
 لائق تھیں اسی دور میں ایسی سوانح عمریوں کی ضرورت بھی پیش آئی جو صرف بچوں اور عام لوگوں
 کے لیے لکھی گئیں، سوانح نگاروں نے سیاسی رہنماؤں، شعرا اور ادیبوں کی سوانح لکھیں جو قسمن
 کے لائق ہیں۔

آزادی سے قبل وہ سوانح نگار جو اس فن میں مہارت رکھتے تھے ان میں نمایاں نام سید سلیمان
 ندوی کا ہے۔ یہ مدہ شبلی کے شاگرد تھے اور ان کا اسلوب بھی شبلی جیسا تھا۔ ان کے بارے میں
 شاد معین الدین ندوی فرماتے ہیں

”مولانا شبلی کے کاموں کی مدت بتیس سال ہے اور سید صاحب کی
 تقریباً نصف صدی اس طویل مدت میں انہوں نے گونا گوں مذہبی، ملی
 اور قومی وطنی اور سیاسی کام انجام دیے۔“

سید سلیمان ندوی کی سب سے پہلی سوانح عمری ”سیرت عائشہ“ ہے۔ یہ اُمہات المؤمنین
 پر لکھی جانے والی پہلی مستند سوانح ہے۔ دوسری سوانح ”حیات مالک“ ہے اس میں امام مالک کے

تاریخی واقعات اور ان کی صحیح قہیت کو موضوع بنایا گیا ہے خود اس سوانح کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں:

”آج کل ملک میں علوم اسلامیہ کی طرف سے جو سرمایہ کی اور سب اعتنائی برتی جا رہی ہے اور جو انگریزی تعلیم کی وسعت کے ساتھ ترقی کرتی جاتی ہے ان کی روک تھام کے لیے مصالحین کے سامنے مختلف صورتیں پیش ہیں۔ مجھے اس کی ایک صورت یہ ہے کہ ملک میں تاریخی کا مذاق اس قدر پیدا ہو گیا ہے کہ اگر اسلام کی سوانح عمریوں کے پردے میں علوم اسلامیہ کی تاریخی ماحولی جاے اور اس ضمن میں ضروری مسائل کی تشریح کی جائے۔“

علامہ شبلی نعمانی نے سوانح میں سماجی تاریخی حوالہ نظر رکھ کر ہی طرح ان کے شاعر و سید سلیمان ندوی نے بھی اس کام پر آئے بڑھایا اور تمام ملک کی سوانح کی بات کی دلیل ہے ”رحمت عالم“ سید سلیمان نے بچوں اور مقیم یافتہ افراد کے لیے ماحولی جس کا اسلوب بہت سادہ اور رواں ہے وہ خود اس سوانح کے بارے میں کہتے ہیں

”ایک زمانے سے وقتوں کا احاطہ کرتے ہوئے لڑکوں اور معمولی پڑھے لکھے لوگوں کے لیے سیرت کی ایک ایسی چھوٹی سی کتاب لکھوں جس کا پڑھنا اور سمجھنا سب کے لیے آسان ہو اور پھر اس میں کوئی اہم بات چھوٹے نہ پائے۔“

”سوانح رحمت عالم“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا آغاز بچوں کی کہانیوں کا سا ہے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے محبوب ہونے کے باوجود تمام کام ایک عام آدمی کی طرح انجام دیتے تھے سلیمان ندوی نے سوانح کے آغاز میں لکھا ہے کہ

”ہمارے ملک میں چچنم کی طرف سمندر بہتا ہے اس سمندر کے ایک کنارے پر ہندوستان اور دوسرے کنارے پر عرب کا ملک ہے، عرب کا

بڑا حسد ریت اور پیرازت اور بیچ کا حسد باطل بجز اور غیر کہا جسے فاس
کے خاروں پر بڑی اور شاہی ہے۔ ۱۰

سید سلیمان ندوی کے سوانح عم خیمہ میں خیمہ کی رہائشوں کی بجائے اس کے فلسفے و بڑی
عمدی سے بیان کیا ہے اور نہ عم خیمہ کے پسے صف رہائشوں کے باعث ہی جانا جاتا تھا خیمہ کے
فلسفے پر وہ لکھتے ہیں:

”خیمہ کی نسبت ہم زبان میں تنہا پتھر کا جھپٹا ہے۔ اس موضوع میں وہی
جدت باقی نہیں رہی تاہم میں نے اس پر قلم اٹھانے کی جرات کی جس کی
سبب وہ جہتیں ہیں ایک تو یہ کہ اس کے فلسفے، تعلیمات تصانیف کے نہیں
کے متعلق کچھ نہ تھا اور اپنی فکری کاوش اور جدوجہد کے نتیجے
اور باب فکر کے سامنے پیش کرنے تھے اور دوسری یہ کہ اب تک لوگوں نے
اس وصف رہائشوں کی ذریعہ بچنا چاہا تھا جن کی قیمن و اہمیت کو
نے اور میں نے اس و اس کی فیصلہ فیضان تصانیف کے ذریعہ روشناس
کر دیا ہے جن میں وہ باطل ایک نیا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ ۱۱

اس کے علاوہ خیمہ کے حوالے سے جو بے بنیاد باتیں سامنے آئیں تھیں ان و تنقیدی
تجربے کے دور یا در لوگوں و اہل حقیقت سے روشناس کروایا، سلیمان ندوی کی آخری اور
معروف سوانح اپنے قابل رشک و احاطہ مستطاب امجد علی نعمانی پر ”حیات شبلی“ کے پیش محمد آرام
نے اس بارے میں کہا ہے:

”حیات جاوید کے بعد شاید حیات شبلی ہماری زبان کی سب سے مفصل
سوانح عمری ہے۔“ ۱۲

سید سلیمان ندوی اس سوانح کے بارے میں رائے دیتے ہیں
”توسو صفحات کی کتاب صف اس عہد کے اس شخص کی سوانح عمری نہیں

بندہ درحقیقت مسلمانانِ ہند کے چپا س برس کے علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، رقومی واقعات کی تاریخ بن گئی ہے۔“ ۱۲

حیاتِ شبلی بھی بلاشبہ غیر ضروری تفصیلات کا شکار ہے۔

”مثلاً، ندوۃ العلماء کے جلسوں کی تفصیل غیر ضروری تھی، شبلی کے پاؤں کے جوتے پر جتنے بھی قطعات، قصائد اور نظمیں لکھیں گے وہ سب کے سب خود اوتوا اور جی دی گئیں ہیں۔“ ۱۳

بقول آل احمد سرور:

”بیمانی بطور پر، حیاتِ شبلی اپنی جامعیت، علمی و فرائضی، واقعاتی تفصیل، موضوعات کے مباحث کی وسعت استدلال اور حوالوں کی وسعت سے بہرہ جو شبلی کی تربیتی بنیاد نہیں۔“ ۱۴

”حیاتِ شبلی“ میں چند لغو مریاں پائی جاتی ہیں جس کی وجہ سوانح نگار کا مدعا سے تنبیہ، ادبی کارِ شائستہ بنیں اس کی خوبیوں، بھی نثر انداز نہیں کرتے یہی وجہ ہے کہ حیاتِ شبلی مصنفِ اولیٰ کی سوانح مریوں میں شمار کی جاتی ہے۔

اسمِ جہانِ پوری کی سوانح مریاں ”حیاتِ جامی“، ”حیاتِ حافظ“ اور ”حیاتِ عمرہ بن حاتم“ مؤلفہ سوانح ہیں ان پر شبلی کی سوانح مریوں کے اثرات نمایاں ہیں۔

”حیاتِ جامی“ میں مصنف نے بیرونی حالات، فرائضی تذکروں اور مولانا جامی کے معاصرین کی کتابوں سے اخذ کیے ہیں، مثلاً رشحاتِ ایلغی، الطوائف، تذکرہ دولت شاہ سمرقندی اور مجالس العشاق وغیرہ ہیں۔ ۱۵

مولانا جامی کی سوانح میں ان کی زندگی کے حالات، واقعات پوری طرح سے موجود نہ ہونے کے سبب مصنف نے ان کے کارناموں کو مد نظر رکھ کر ان کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۵ء کے دورانیہ میں فوق بلگرامی نے متعدد ایسی سوانح لکھیں جن کا موضوع

اور موادِ مذاشِ مشرقی اور خلافت کے تنازعات پر مبنی ہے ان میں سوانحِ عمر اور منظر نے رتبہ
عاب ہے یہ حال مواد کی سنجائی محنت سے کی گئی ہے۔

”یہ کتاب محمد بن عبدالعزیزؒ کے مصنف محمد بن عبد السلام ندوی رقمطراز ہیں
”ندوی کی زبان میں محمد بن عبدالعزیزؒ کی متعدد سوانحِ عمریاں لکھیں گئیں
میں، لیکن انیسویں کے ساتھ ہونا پڑتا ہے کہ ان مرقعوں میں حضرت عمر بن
عبدالعزیزؒ کی تصویر کے اصل خدوخال نمایاں نہیں ہو سکے۔ اس لیے ان
کے شانِ شانِ یک دوسری تصنیف کی ضرورت تھی اور اس ضرورت نے
مجھے اس کتاب کے لکھنے پر مجبور کیا۔“ ۱۹۱

سوانحِ عمر نے عرقِ ریزی سے سوانحی جزئیات تحقیق و اہل کے ساتھ قلم بند کی ہیں جس
کی بنا پر یہ محمد بن عبدالعزیزؒ کی حقیقتوں میں قیوں و مستند تسلیم کیا جاتا ہے۔
حبیب الرحمن خاں شیرانی نے بھی یہ معروف سوانحِ عمریاں لکھیں۔ ”تذکرہ بابر“ اور
یہ تصدیق۔ ”تذکرہ بابر“ میں مصنف کا اپنے معذرت سے بہت کا قلمبر صاف فہم ہوتا ہے۔
بابر کی شخصیت کے بارے میں اس نے کارناموں و مضمون بنایا ہے جب کہ ”یہ تصدیق“ اس سے
بہتر سوانح ہے سلوب میں روانی اور سادگی نمایاں ہے۔ بچوں و مشام اسلام کے بارے میں
معذرت بہر پوچھنے کے لیے جو سوانح لکھیں ہیں ان میں ”یہ تصدیق“ (رضی اللہ عنہ) و
خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔

۱۹۲۵ء میں ذاب وقار اعلیٰ کی سوانحِ عمری ”وقارِ حیات“ ابراہیم اللہ ندوی نے حبیب
الرحمان خاں کی فرمائش پر بڑی محنت سے لکھی۔ اس سوانح ۱۱ حصوں میں تقسیم کیا ہے، اس کے
بارے میں کہتے ہیں:

”صوبیداری کے دفتر میں ذاب صاحب مرحوم نے عہد کے کاغذات کا
کافی ذخیرہ تھا۔ ہزاروں صفحے و مختلف مقدمات کے فیصلوں سے متعلق تھے

جو خود نو ب صاحب مرحوم کے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے اس ٹیوٹر کا پڑھنا اور سمجھنا اور نہ اس کی مضمون میں کا انتخاب کرنا آسان کام نہ تھا، لیکن مسلسل

مصرفیت نے اس دشواری کو حل کر دیا۔" اس

میں احمد انصاری نے بھی ۱۹۳۲ء کے سوانح نگاری کا آغاز "سیرت محمدؐ" سے کیا۔ یہ سوانح سڑکے پانچ سو صفحت پر مشتمل موبی نمڈ کی جوہر پر متحد کتاب ہے۔ سوانح نگار نے سوانح کے جدید اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے سوانح عمری کے اصولوں میں بانٹا۔ پہلے حصے میں ۳۲ باب رکھے اور اس کے تحت میں ۵۲ باب ترتیب دیے۔ اس میں نئی زندگی کے حقائق حالات اور اوقات و ترتیب، ریویو یا نیا ہے۔

اسلاف علی بریلوی نے "حیات حافظ رحمت خان" کی سوانح عمری ۱۹۳۶ء میں لکھی۔ اس سوانح میں پہلی بار بریل کی لکھنے کے سپرد کیا گیا۔ اس کے حالات و بہت دلکش انداز سے پہلی بار اردو زبان میں لکھا ہے۔

۱۹۳۳ء میں "حیات محمدؐ" ۱۹۳۸ء میں "تذکرہ وقار" اور ۱۹۳۹ء میں "حیات سیدنا" یہ تینوں سوانح عمریوں سوانح نگار محمد زید علی لکھی ہوئی ہیں انہوں نے اپنے زمانے کی معروف شخصیت کی زندگیوں کو متعارف کروایا ہے۔

۱۹۳۶ء میں سوانح نگار غلام رسول مہر نے غالب کی سوانح عمری "غالب" لکھی جس کے بارے میں عبدالمجید سائیک کا کہنا ہے کہ

"مہر صاحب نے سوانح عمری کی ایک تیسری قسم ایجاد کی ہے کہ صاحب سوانح کے کام نظر آئے اور اس کی نئی تحریروں سے اس کے حالات زندگی فراہم کیے، جن کی صداقت سے کوئی دوسرا شخص تو درکنار خود صاحب سوانح بھی انکار نہیں کر سکتا۔" ۱۸

غلام رسول مہر نے ۱۹۲۵ء میں ۶۶ صفحت پر مشتمل مختصر سوانح عمری "سیرت امام ابن تیمیہ"

کبھی اس سوانح میں ماضی کی زندگی کی بجائے اس کے کاموں و کھیل حور پر بیان کیا گیا ہے،
 دراصل یہ سوانح سماجی شخصیات کی حور زندگی کے سابقہ اس کی حیات کے بارے میں
 مصنف لکھتے ہیں:

”اس سے قطعاً یہ نہ دیا گیا کہ حد تک اس ممدوحہ سے دانش

ہو سکے۔“ ۱۹

شیخ محمد ابراہیم نے علامہ شبلی نعمانی کی سوانح ”قبلی نامہ“ سوانح نگاری کے جدید اصول پر تحریر
 کی اس سے پہلے سوانح عمریوں میں حالات کا بیان نہیں، رخیہ نہوری، قعات سے سوانح کا حسن ماند
 تاقتی شیخ محمد ابراہیم نے سوانح و اس انداز سے لکھا کہ قاری سوانح عمری پڑھنے میں دلچسپی
 سے اس بارے میں شیخ محمد ابراہیم کا ہنر یہ ہے کہ

”قبلی نامہ“ و امتداد، توازن اور جدید سوانحی نقطہ نظر کی ایک بلکی پہلی

پانچ ستقل سوانح عمری کا نمونہ بنا کر پیش کیا ہے۔“ ۲۰

مصنف نے شبلی کی زندگی کے تمام پہلوؤں کو خوب صورتی سے ابھارا ہے جس سے شبلی کی
 شخصیت نمایاں ہو کر سامنے آئی ہے۔

۱۹۳۶ء میں شیخ محمد ابراہیم نے سوانح ”غائب نامہ“ لکھی یہ مرزا اسد بخاں غائب کی سوانح
 عمری ہے جس سے لکھنے میں سوانح نگار نے ان کی اردو تصانیف سے زیادہ فارسی تصانیف سے مواد
 لیا ہے اس سوانح سے قبل علامہ رسوں میں بھی غائب کی سوانح لکھ چکے تھے جس سے بارے میں
 شیخ محمد ابراہیم کا خیال ہے کہ

”معارف کی کتاب پڑھنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اگرچہ انہوں نے

چند ملاحظات کے تحت مرزا کی کتابوں سے اور دور سے فرائض سے منظر

اقتباس جمع کر دیے ہیں اور کتاب کا حجم بڑھ گیا ہے مگر ان کی کتاب میں

مرزا کی مسلسل اور مربوط سوانح عمری لکھنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔“ ۲۱

مصنف مالک رام نے بھی ۱۹۳۸ء میں مرزا غالب کی سوانح عمری ”ذکر غالب“ لکھی۔
 مالک رام نے اس سوانح میں مواد تحقیق و جستجو سے حاصل کیا اور ساتھ ہی غالب پر لکھی جانے والی
 تمام سوانح عمریوں سے مدد لی۔ سوانح و تین حصوں میں تقسیم کیا گیا جسے میں ممدون کی نجی زندگی کا
 بیان دوسرے حصے میں تصانیف کا تذکرہ اور تیسرے حصے میں مرزا کے سر پر جزئیات نگاری کے
 ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ سوانح کا اسلوب مدلل و سنجیدہ ہے۔

”مرزا اپونکل ایک تازہ و اورہا لاتی خاندان کے پانچویں چوتھے نسل تھے جس لیے ان
 کا چہرہ مہر و خندہ خال ابھی مستحکم نہیں ہونے پائے تھے اور ان میں اپنی قوم کی
 جملہ خصوصیات موجود تھیں ان کی بڑی عمر کی تصویروں سے بھی ثابت ہوتا
 ہے کہ وہ اپنے شباب میں نہایت حسین اور خوش صورت تھے، چوڑا پکا ہار، بال ہا
 قد، سڈھاں ابرو، جسم، ہر کے ہر کے ہاتھ پاؤں، منہ، نیش، چوڑی پیشانی،
 ناک کی کاٹھی اونچی، ریشہ ریشہ ہڈیاں نسبتاً چھری ہوئی، آہنی لہجہ، پلکیں اور
 بڑی بڑی باہمی آنکھیں، کان بڑے، سرخ و سفید رنگ، داس میں شرب
 نوشی سے چھپنی، دھک پیدا ہونے لگی، شرب نوشی ہی کے باعث اخیر عمر میں
 پاؤں کی انگلیاں سانجھ کر اٹھنے میں تھیں جس سے چپے چپے میں تکلیف
 ہوتی تھی جوانی میں، اڑھی منڈا، استے تھے و سر پر پٹھے رکھتے تھے جب
 ہوسٹ کا زمانہ آیا اور، اڑھی وہ کچھ میں سفید بال آئے تو، اڑھی منڈا، انا
 ترک کر دی کیونکہ وہ سر کے تیسرے سفید خون کی نکل آتی اور بدن معلوم ہوتی
 تھی، اڑھی زیادہ لمبی مولویانہ طرز کی نہیں رکھتے تھے بلکہ کواستے تھے یہ،
 ڈھائی انگل سے زیادہ نہیں ہوتی تھی، دہلی کے عوام میں وضع قائم تھی، منہ پر
 داڑھی سر پر بال، انہوں نے یہاں بھی اپنی انفرادیت قائم رکھی جس دن
 داڑھی بڑھائی اس دن سر منڈایا، جوانی میں مسی بھی استعمال کرتے تھے

جب سامنے وہ نواں راستہ کھلتا ہے تو یہ بھی ترک کر دئی، مبادقہ ہونے
 کی وجہ سے اخیر عمر میں زارتہمرا یا تہار اور وہ جبکہ رچتے تھے۔ "۲۲"
 "نارنگاں" کے بارے میں: سید سید محمد احمد ہونا ہے کہ

اس کی سوانح عمری کے لیے محققانہ جستجو ایب: زمری بات ہے لیکن اگر پیش
 کش شیخ نے ہو تو معلومات مہار سے آگے نہیں برکتی سوانح عمری کے لیے
 مواد کی ایسی ترتیب کی ضرورت ہے جو حسن اور نچوڑی دونوں کی ضمانت ہو۔
 مالک رمانتو میں بھی کسی سے کم نہیں لیکن پیش کش میں بہت کم و بیش
 تبدیلیاں ہیں بہت سی صورتوں میں مالک رمان نے دوسروں کی ہاش
 سے علی ہاش فی مدہ انھیا ہے۔ مگر یہ ولی عیب کی بات نہیں، انہوں نے
 نہیں ایب: ابن قائل: ملکہ سوانح عمری کی ہے جو محققانہ بھی ہے "۲۳"
 مسرت کش بھی ایب: ہلی چٹلی واضح منقذہ مخرج مع سوانح عمری۔ "۲۴"

سید بو حسن ندوی نے ۱۹۳۹ء میں "سیرت سید احمد شاہید" نامی اس سوانح عمری میں مختلف
 تفتیش سے ہمارے سوانح و نچوڑی ملال یہ۔
 علامہ اقبال کی سوانح عمری ۱۹۳۹ء: سیرت اقبال: علامہ فروقی کی ہاش ہے یہ سوانح عمری
 ضخیم ہونے کے باوجود دلچسپ ہے۔

۱۹۴۰ء: "تاریخ جمال الدین فغانی" سوانح عمری قاضی محمد عبد افتخار نے تحریر کرتے وقت
 مدون کے تمام بنیادی ماخذ اور ثانوی ماخذ و مد نظر رہا ہے اور خاص کر مدون کے بنیادی نقطہ
 سیاست کے پہلوؤں کو پیش کیا ہے۔

مذکورہ سوانح ادب اردو کی ہر سوانح عمریاں ہیں ان کے سوانح نگار اردو ادب میں کسی
 تعریف کے محتاج نہیں انھوں نے سوانح نگاری کے مہذب اصول و اپنی تحریروں میں سلیقہ اور ہنر
 مندی سے برتا ہے۔

امیر احمد زادت "سرخ چین کا رہنما" سوانح عمری ۱۹۴۴ء میں لکھی یہ سوانح عمری مختص
ہونے کے باوجود مکمل سوانح ہے، مصنف نے اپنے مدون کے سردار و اسخ کرنے کے ساتھ چین
میں آنے والے تھکاب کا ذکر بھی کیا ہے۔

"حیاتِ نسرہ" ۱۹۴۵ء میں محمد حید مرزا نے لکھی۔ اس سوانح کے دیکھنے میں پہلے کہ میں
میر نسرہ کی زندگی کے حالات قلمبند کیے اور وہ "نصرہ ان دی سائیٹ" کے حوالے سے ہے۔ اس
سوانح میں تحقیقی رنگ غائب ہے اور سوانح نگار نے غیر جانبداری کا مظاہرہ کیا ہے۔

"قلم طے" ۱۹۴۶ء میں غلام محمد بی۔ اس نے بہادر یار جنگ کی سوانح عمری "نہی یان
مصنف نے ان کا نصف ایک پہلو جو سب سے گہرے سے گہرا ہے لکھا ہے۔ اس سے یہ سوانح
سوانح ہے، جا کے دیکھیں تو کہتے ہیں۔

"سوانح الدہ" کی سوانح محمد عمر نے ۱۹۴۶ء میں لکھی ہیں یہ سوانح کے زیادہ تاریخ
معلوم ہوتی ہے۔

"قلم محمد علی جناح" کی سوانح عمری، خدائے اعلیٰ نے ۱۹۴۶ء میں لکھی۔ اس میں
اپنے مدون کی مدد سوانحی اس طرح ہے کہ اس میں ان کے سیاسی حالات و واقعات بھرپور انداز
سے بیان کیے ہیں جب کہ ان کی نجی زندگی و بیان کرنے سے قلمبند ہے۔

حبیب اللہ خاں نے "حیاتِ قتاب" ۱۹۴۷ء میں رقم کی، میں افسوس یہ بھی مدون کی مدد
سرائی کا شاہ کار ثابت ہوئی۔

"محمد بن عبد الوہاب" کی سوانح عمری مسعود عالم نے ۱۹۴۷ء میں لکھی۔ اس سوانح میں
عبدالوہاب کا وہابی تحریک میں شمولیت کا بیان اور وہابی تحریک پر جو التزامات تھے انہیں تحقیقی و اہل
کی روشنی میں دور کیا گیا ہے۔

رشید احمد ندوی کی سوانح عمری "سیف اللہ" تاریخی نوعیت کی ہے، حضرت خالد بن
ولید (رضی اللہ عنہ) کے جنگی واقعات کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے اس کے علاوہ سر و سیم

میور نے حضرت خالد بن ولید (رضی اللہ عنہ) پر جو الزام عائد کیے ان کی تردید کی ہے۔

۱۹۴۷ء تک کی سوانح عمریوں کا جائزہ دینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سوانح نگاری میں وقت کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں رونما ہوتی گئیں۔ سوانح لکھنے میں تحقیق سے کام لیا گیا۔ حاتی کی طرز کو اپناتے ہوئے مختلف سوانح نگاروں نے کام کیا اور اس میں جدیدیت و اپناتے ہوئے کی معروف و مشہور سوانح قلم بند کیں، اسی طرح سوانح نگاری کو ان کے شاگردوں نے بڑی متحیدت کے ساتھ اپناتے ہوئے آگے بڑھایا۔

مغربی طرز کی سوانح عمریاں لکھنے کے لیے بہت سے سوانح نگاروں نے آواز اٹھائی کہ سوانح طوالت اور زنیست کے بجائے مختصر اور جامع ہونا ان میں قابل نام شیخ محمد ابراہیم کا ہے۔ حاتی اور سبکی کے بعد اس صنف میں نئے تجربات ہوئے اور سوانح نگاری نے ترقی کر کے اب کامیاب و امن قیمتی سوانح عمریوں سے وسیع کر دیا ہے۔

(ج) سوانح نگاری، آزادی کے بعد

آزادی سے قبل سوانح عمریوں کے جائزہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ زیادہ تر سوانح سیاسی، اسانی اور مذہبی حوالے سے لکھی گئیں تھیں۔ سوانح نگار حاتی اور سبکی کے پیروکار نظر آتے ہیں کچھ سوانح نگاروں نے سوانح نگاری کے موضوع گراہ اصولوں پر عمل کرتے ہوئے بہترین سوانح عمریاں بھی تخلیق کیں۔

آج مغرب میں سوانح نگاری بہ حیثیت صنف ادب کے مقبولیت کا درجہ حاصل کر چکی ہے جب کہ ہمارے یہاں ابھی تک وہ درجہ حاصل نہ کر سکی ہمارے سوانح نگار ممدوح کی سوانح لکھتے ہوئے اس کا تقابل پیش نہیں کرتے بلکہ ممدوح کی پیدائش سے وفات تک کے حالات جوں کے توں بیان ہوتے ہوئے اس کی زندگی میں پیش آنے والے واقعات کو بھی رقم کرتے ہیں جس میں وہ کبھی ممدوح کی مدح سرائی کرتے نظر آتے تو کبھی خیر جانبداری سے واقعہ نگار نظر آتے ہیں۔

اب ایسا نہیں ہے، آج کا سوانح نگار اپنے ممدوح کی تصویر میں مصور کی طرح رنگ بھرتے ہوئے مستند معلومات سے اسے جامع، مختصر اور دلچسپ بناتا ہے۔ جدید دور کی سوانح عمریوں میں ممدوح کی شخصیت کو جس خوب صورتی سے ابھارا جاتا ہے پہلے کے دور میں یہ رواج نہ تھا جس کی وجہ سائنس کی ترقی ہے۔

سوانح نگاری کے ابتدائی دور میں سوانح نگاروں نے حالی اور شبلی کی تقلید میں سوانح عمریاں لکھیں، بعد کے دور میں سوانح نگاروں نے جدید رنگ و اختیار لیا اور سوانح عمریوں کے مواد میں خطوط، روزناموں اور ذاتی ملاحظوں کے احوال کی شمولیت نے اہم کردار ادا کرنا شروع کیا۔ لیکن ان سوانح عمریوں کو بھی ادب میں وہی خاص مقام حاصل نہ ہو سکا، ان سوانح عمریوں کے بارے میں قاضی عبدالغفار کا کہنا ہے کہ:

”میں خود تو ایسی سوانح نگاری کا قائل ہی نہیں جس کی اساس زندگی کے صرف ایسے واقعات ہوں کہ سب پیدا ہوئے، اس کے بیٹے تھے، کہاں تک تعلیم پائی، کیا کیا کام کیے، قومی لیڈر تھے تو قوم کی یہ خدمت کی، علم و فضل تھے تو علم و فضل میں مقام کیا تھا، غیرہ وغیرہ۔“ ۲۴

جدید سوانح نگار کے لیے یہ بات انتہائی اہم ہے کہ وہ ممدوح کی حیات کے پس و پیش کو تمام تر سماجی، اخلاقی، معاشرتی، معاشی، سیاسی اور مذہبی نظریات کے تناظر میں اس طرح غور و خوض کرے کہ حقائق کی کسوٹی پر پرکھے کہ سوانح کو سند اعتبار حاصل ہو سکے۔

مولانا عبدالسلام ندوی ایسے ہی سوانح نگاروں میں شمار ہوتے ہیں، اپنی تصنیف ”اقبال کا“ ۱۹۳۸ء کے متعلق کہتے ہیں

”ان کا کام خشک فلسفیانہ مسائل کا مجموعہ نہیں ہے یعنی وہ صرف ناظم نہیں ہیں بلکہ ایک قادر الکلام شاعر ہیں، اس لیے میں نے فلسفیانہ، صوفیانہ اور سیاسی مسائل سے پہلے ان کی ذات کو صرف ایک شاعر کی حیثیت سے پیش

نظر رکھا ہے اور مختلف متواتر میں ان کی شاعرانہ حیثیت کو زیادہ مکمل صورت میں نمایاں کیا ہے۔“ ۲۵

علامہ اقبال پر عبد السلام ندوی سے پہلے بہت کم لوگوں نے لکھا، انھوں نے موادِ اخبار اور رسالوں سے حاصل کیا اس پر وہ کہتے ہیں

”نامہ صاحب کے سوانح و حیات پر اگرچہ کوئی مکمل رسالہ، کوئی مکمل کتاب نہیں لکھی گئی تاہم انہیں میں اس کا مواد اس کثرت سے موجود ہے کہ ان کو پیش کر کے نامہ صاحب کے سوانح و حیات کو مکمل صورت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔“ ۲۶

قاضی عبدالغفار نے ”آثار ابوالکلام آزاد“ ۱۹۴۹ء میں لکھی یہ سوانح عمری منفرد، اسلوب میں قیمتی جس میں سوانح نگار نے ممدوح کی شخصیت کو سرسری انداز میں بیان کیا اور ان کے ہم عصر لوگوں و نسل سے حیثیت کے ثبات کرنے کی کوشش کی اس کے باوجود یہ مولانا ابوالکلام آزاد کی بہترین سوانح عمری میں شمار ہوتی ہے۔

عبد السلام ندوی کی سوانح عمری ”امام رازی“ ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ:

”جس طرح مولانا شبلی مرحوم نے ”افزائی“ میں فلسفہ و کلام کے متعلق امام غزالی کے خیالات و نظریات کی تشریح کی ہے، اسی طرح امام رازی کے خیالات و نظریات کی بھی تشریح کی ضرورت تھی اور یہ کتاب اس ضرورت کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔“ ۲۷

۱۹۵۰ء میں لکھی جانے والی سوانح عمری ”حیاتِ اجل“ بھی قاضی عبدالغفار کی تخلیق ہے جس کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ:

”اس کتاب کی ترتیب میں، جو سوانحِ حیات بھی ہے اور ایک حد تک

ہندوستان کے ایک دور کی سیاسی تاریخ بھی، میں نے تاریخی واقعات کے چوکٹے میں حکیم صاحب کی تصویر اس طرح لگائی ہے کہ جو کوئی ان کی زندگی کے حالات پڑھے وہ اس زمانے کے سیاسی ماحول سے بھی واقف ہوتا جائے۔“ ۲۸

سوانح نگار نے حکیم اجمل کی زندگی میں پیش آنے والے حالات، واقعات و احسن طریقے سے بیان کیا اور ان کے سیاسی کاموں و تفصیل کے ساتھ بتایا حکیم صاحب کی شخصیت میں محبت اور خدمت کے جو جذبہ کار فرما ہیں ان کے بارے میں مصنف کا کہنا ہے

”سب سے بڑی وراثت جو حکیم محمود خاں نے اپنی اولاد و اجمل خاں کے لیے چھوڑی، وہ صرف و چیز اس پر مشتمل تھی ایسا اخلاق انسانی اور جذبہ خدمت“ ”وہ سب سے اپنے فہم سے محبت“۔“ ۲۹

”یہ کارخان“ سوانح عمری ۱۹۵۰ء میں صاحبہ عابد حسین نے مولانا ایف حسین حالی پر لکھی۔ صاحبہ عابد حسین رشتہ میں حالی کی نواسی ہیں، اسی محبت و عقیدت کے جذبہ کے تحت ان کی تمام تحقیق مستند ہے۔ جس کا مواد انہوں نے اپنے قریبی عزیزوں سے حاصل کیا۔ اس سوانح کے بارے میں مولانا ابوالکلام آزاد کا کہنا ہے کہ

”خواجه صاحب کے حالات زندگی کے لیے اس سے زیادہ مستند ذریعہ عدم اور کیا ہو سکتا ہے۔“ ۳۰

یہ حالی پر لکھی جانے والی پہلی سوانح عمری ہے۔

پریم چند کی سوانح عمری، جنس رات رہبر نے ۱۹۵۰ء میں لکھی اس میں سوانح نگار نے مدوح کی زندگی کے ان پہلوؤں کو روشن کیا جن سے ان کی تصانیف کو باآسانی سمجھا جاسکے۔

غلام رسول مہر نے ”سیرت سید احمد شہید“ کے نام سے ان کی سوانح عمری ۱۹۵۱ء میں لکھی یہ سوانح دو جلدوں پر مشتمل ہے پہلی جلد میں مدوح کے سوانحی حالات کو بڑے طریقے سے بیان کیا

گیا ہے اور دوسری جلد میں جہاد، جنگوں، وراثت کی موت کا بیان بڑے تسلسل سے کیا گیا ہے۔
 ”حیاتِ اکبر“ ۱۹۵۱ء میں مشرت حسین نے تحریر کی اور ملا واحدی نے اسے ترتیب دیا یہ اکبر
 ۱۔ آبادی کی سوانح ہے لیکن سوانح سے زیادہ بنیائی محسوس ہوتا ہے کیونکہ مولانا کو مکمل شکل نہیں دی گئی
 جس کے بارے میں عبد الماجد دریا آبادی کا کہنا ہے کہ

”یہ مسودہ حیاتِ اکبر کے ایک چمچے خاکہ کا کام تو کم سے کم دے ہی سکتا
 ہے یہ اور بات ہے کہ اب بھی یہ ناقص ہے، ناقص ہے، تشنہ ہے اور حیاتِ
 اکبر جس شان سے دیکھنے والی چاہتا ہے اس کی طرف یہ رہبری ہی کر سکتا
 ہے اور بس۔“ ۱۳

۱۴۔ نساری نے ۱۹۵۱ء میں جارج برنارڈ شاوی کی سوانح عمری مرتب کی جس میں ان کے
 حالات زندگی اور تصانیف کے ذکر کے ساتھ پچھرا راموں کا ترجمہ بھی کیا ہے تاکہ قاری وان کے
 فن سے واقفیت حاصل ہو اس کے علاوہ سوانح نگار نے انگریزی کتب سے مولانا کی مر کے
 برنارڈ شاوی کی پہلی اردو سوانح لکھی ہے۔

”بید“ کی سوانح عمری ۱۹۵۲ء میں خوبہ مہارندہ اختر نے لکھی جس میں بید کے کلام و
 موضوع بنایا ہے اور ممدات کے حالات زندگی بھی ان کے کلام سے اخذ کیے ہیں اس میں بہرہ نیت
 شاعر بیدل و غائب پر فوقیت دی گئی ہے۔

عبد الماجد دریا آبادی نے ”حکیم الامت، نقوش و تاثرات“ کے نام سے ۱۹۵۳ء میں مولانا
 اشرف علی تھانوی کی سوانح عمری لکھی عبد الماجد دریا آبادی کا شمار جدید سوانح نگاروں میں ہوتا ہے۔
 یہ مولانا علی کے شاگردوں میں سے تھے سوانح عمری خطوط اور ذاتی تاثرات پر مبنی ہے۔ مولانا
 اشرف علی تھانوی کا شمار عالم اور صوفی کرام میں ہوتا ہے، ”حکیم الامت“ کے لقب سے یاد کیے
 جاتے ہیں۔

عبد الماجد دریا آبادی کی ایک اور سوانح عمری ”محمد علی ذاتی تاثرات“ کے چند ورق ”یہ سوانح

دو جلدوں میں شائع ہوئی پہلی جلد ۱۹۵۴ء میں آئی اور دوسری جلد ۱۹۵۶ء میں شائع ہوئی، وہ اس سوانح میں لکھتے ہیں:

”مجھے ان سے شرف نیاز وسط ۱۹۱۴ء سے ان کی آخری عمر یعنی ختم ۱۹۳۰ء تک کہنا چاہیے کہ ۱۷-۱۸ سال کی مدت تک رہا، آئندہ صفحات میں نے اپنے اتنے دن کے تاثرات و مشاہدات کو یکجا اور قلم بند کر دینے کی کوشش کی ہے ان کی مستقل یہ ت یہ سوانح عمری یک جملہ مک چہ ہے، کوئی صاحب اس ذاتی زندگی واس کا بدل یا قائم مقام نہ خیال فرمائیے۔“ ۳۲

یہ سوانح ذاتی تاثرات اور یہ ۱۱ شتوں پر مشتمل ہے لہذا اسے مرقعوں میں شمار کیا جائے تو بہتر ہے۔

۱۹۵۵ء میں ”ذراقبال“ سوانح عمری عبدالماجد سائیک نے لکھی یہ سوانح علامہ اقبال پر تحریر کی جانے والی پہلی بانسابطہ سوانح ہے کیونکہ اقبال کے فلسفہ اور تصانیف کے حوالے سے تو متعدد مضامین دستیاب تھے لیکن ان کی شخصیت کے پہلو نمایاں نہیں تھے۔ عبدالماجد سائیک، اقبال کے شاگرد اور دوستوں میں شمار ہوتے ہیں ہذا انہوں نے اپنے ممدون کی کردار نگاری غیر جانبدار انداز میں پیش کی ہے، اس سوانح عمری کے بارے میں ان کی رائے مد حطہ کیجیے

”مجھے خود بھی چوتھائی صدی تک براہ راست علامہ کی خدمت میں نیاز حاصل رہا اور علامہ کے احباب اعزاء، مداحین اور ملاقاتیوں سے بھی شناسائی رہی، اس لیے مجھے رفتہ رفتہ احساس ہوا کہ علامہ کی زندگی کے بہت سے ایسے پہلو ہیں جن پر اب تک ماحقہ روشنی نہیں ڈالی گئی لیکن وہ پہلو یقیناً ایسے ہیں جو اہل علم کی نظروں سے رہنے چاہیں۔“ ۳۳

سوانح نگار ابوسعید قریشی نے سعادت حسن منٹو کی سوانح عمری ”منٹو“ ۱۹۵۵ء میں تحریر کی۔ سوانح میں ابوسعید قریشی نے منٹو کی تخلیقات کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ اور اپنے ممدوح سے ذاتی

ملہ قاتلوں کا ذکر خوبی و خدائی سمیت سوانح میں سمویا ہے۔

”سوانح عمری خواجہ حسن نظامی“ ملہ واحدی نے ۱۹۵۷ء میں رقم کی۔ ملہ واحدی صاحب اسلوب سوانح نگار ہیں۔ انہوں نے ممدون کی شخصیت و محبت و عقیدت کے پیرائے میں بیان کرتے ہوئے ان کی زندگی میں رونما ہونے والے واقعات کا بیان اصداغی انداز میں قلم بند کیا ہے جن کے بارے میں ان کا بیان ہے:

”حضرت خواجہ صاحب اور ملہ واحدی صاحب کے تعلقات کی عمر تقریباً پچیس برس ہے اور یہ پچیس سالہ تعلق بہت قریب کا تعلق تھا، ایسا کہ واحدی صاحب ان کے دست و پاؤں اور رفیق جی تھے، مرید جی تھے اور بے تکلف دوست و ناقد بھی۔“ ۳۳

بتلی کی رائے میں سوانح نگار:

”ممدون کی تحریر یہی ہونی چاہیے کہ پڑھنے والے محسوس نہ کرے کہ یہاں لکھنے والے کی تیوری چڑھی ہے اور یہاں لکھنے والے کا چہرہ کھل گیا ہے۔“ ۳۵

شورش کاشمیری نے ۱۹۵۸ء میں مولانا ظفر علی خاں کی سوانح عمری لکھی، شورش کاشمیری نے یہ سوانح محبت کے جذب سے سرشار ہو کر لکھی اور ممدون کے اپنے زمانے میں پیش آنے والے حالات و واقعات کا بیان ہے کہ وہ ان حالات سے کس طرح نبو و آزما ہوئے، لیکن یہ سوانح بھی خاکہ کے زمرے میں ہی آتی ہے۔

شفیع نقیل نے ۱۹۵۸ء میں مجید لاہوری کی سوانح تحریر کی۔ شفیع نقیل کی یہ سوانح ان کی غیر جانبداری کا مظہر ہے۔ انہوں نے ممدون کی شخصیت و کمال طور پر واضح کرنے کی کوشش نہیں کی، سوانح میں انہوں نے مجید لاہوری کے کام پر تبصرہ و بھی پیش کیا ہے۔

محمد یوسف نے ”امام ابن تیمیہ“ ۱۹۵۹ء میں لکھی۔ سوانح نگار نے ممدون کے حالات زندگی

تفصیل کے ساتھ بیان کیے ہیں لیکن سوانح میں تحقیقی رنگ غالب ہے اور دلچسپی کا عنصر نہ ہونے کے برابر ہے۔

۱۹۶۰ء میں مولوی عبدالحق نے سرسید احمد خاں کی سوانح عمری ”سرسید احمد خاں، حالات و افکار“ قلم بند کی مولوی عبدالحق نے سرسید احمد خاں کے ساتھ کافی وقت گزارا ہے جس بنا پر انہوں نے ان شخصیت کو بڑے قریب سے دیکھا اور پڑھا۔ اس کے علاوہ سرسید احمد خاں کے کاموں اور خدمات کا ذریعہ بھی تنقید کی انداز میں پیش کیا ہے۔

چودھری سردار محمد خاں عزیز نے ۱۹۶۲ء میں ”حیات قائد اعظم“ لکھی۔ یہ سوانح قائد اعظم کی شخصیت سے زیادہ ان کی سیاسی زندگی کی عکاس ہے۔

”موانا محمد علی“ سوانح عمری ۱۹۶۲ء میں محمد سرور نے تحریر کی، سوانح نگار مدوح کی ذاتی زندگی تفصیل کے ساتھ بیان کرنے سے قاصر ہیں، محمد علی کی مذہبی سیاسی اور سیاسی حوالے سے موانا بہتر ہونے کی بنا پر یہ حصہ خوب صورت انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

محمد ایوب قادری نے ۱۹۶۳ء میں ”مقدم جہانیاں شت“ کی سوانح عمری لکھی لیکن یہ سوانح سے زیادہ تحقیقی مقالہ معلوم ہوتا ہے۔ مدوح کے سوانحی حالات کے ساتھ سوانح نگار نے ان کی زندگی کے متعلق حالات و واقعات کے بیان کے علاوہ مدوح کی زندگی سے جو بے بنیاد باتیں منسوب ہو گئیں تھیں ان کی بھی تردید کی ہے۔

محمود علی خاں جامعی نے جگرم ۱۱ آبادی کی سوانح عمری ”تذکرہ جگر“ ۱۹۶۳ء میں لکھی محمود علی خاں جگر مراد آبادی کے دوست ہونے کے سبب اور ان سے محبت و عقیدت کے باعث ان کی زندگی کے صرف ان پہلو کو متعارف کر دیا ہے جن کو پڑھ کر ان کے کلام کو سمجھا جاسکے، اس سوانح پر مصنف کی رائے ملاحظہ کیجیے:

”اس کتاب کا مقصد صرف اتنا ہے کہ جگر کی نجی زندگی اور کردار کے ان پہلوؤں کو نمایاں کیا جائے جن سے ان کے کلام کی نوعیت یا خصوصیت پر

روشنی پڑتی ہے یا اسے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ۳۶

خلیق احمد نظامی نے ۱۹۶۴ء میں ”حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی“ تحریر کی یہ سوانح بڑی تفصیلی ہے سوانح نگار نے اس کو پانچ حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ میں ابواب کی درجہ بندی کی اور شیخ صاحب کی ذاتی زندگی، علمی، ادبی خدمات، تصانیف اور اہم مصروفیات کا تذکرہ خوب صورت پیرائے میں بیان کیا ہے۔

۱۹۶۴ء میں سید محمد الحسنی نے ”سیرت محمد علی مونگیری“ لکھی سوانح نگار نے اپنے ممدوح حضرت مونگیری کی شخصیت و کردار کو بہت خوب تحریر کیا ہے، ان کا سلسلہ نسب شیخ عبدالحق درجیلانی سے ملتا ہے اس کا بیان بھی کیا گیا ہے۔

۱۹۶۵ء میں سوانح ”مولانا عبدالحق درائے پوری“ کو ابوالحسن علی ندوی نے لکھا اس سوانح عمری میں ابوالحسن ندوی نے ممدوح کی روحانیت اور دینی کاموں کا ذکر بڑے تفصیلی انداز میں کیا ہے۔

خورشید مصطفیٰ رضوی نے ذاکر صاحب کی سوانح عمری ”حیات ذاکر حسین“ ۱۹۶۹ء میں تحریر کی ذاکر صاحب پر یہ سب سے مستند سوانح عمری قرار دی جاتی ہے سوانح نگار نے اس سوانح میں ممدوح کی مکمل شخصیت کو واضح کیا ہے۔

”حیات عبدالحق“ سوانح عمری بھی ابوالحسن علی ندوی نے ۱۹۷۰ء میں تحریر کی یہ سوانح انہوں نے اپنے محترم والد صاحب کے کہنے پر لکھی ہے، اس سوانح عمری کے بارے میں سوانح نگار کا خیال ہے

”اگر یہ سوانح سا لہا سال پہلے مرتب کر لی جاتی جب ناچیز مصنف کا اولاد تصنیف تازہ، قلم جوان اور رواں اور بصارت صحیح اور محفوظ تھی تو ذرا بھی تعجب کی بات نہ ہوتی اس وقت ایسے بھی لوگ موجود تھے جن سے بہت سی ضروری معلومات اور چشم دید واقعات مہیا ہو سکتے تھے۔“ ۳۷

سوانح نگار نے اس سوانح میں سوانح عمری کے تمام اصولوں کو اپناتے ہوئے مستند معلومات کے ساتھ جدید سوانح عمری منضبط کی اور ممدوح کی شخصیت کو بہو بہو تراشا ہے تاکہ قاری کو پڑھتے ہوئے اس میں مبالغہ محسوس نہ ہو۔

سوانح نگار کا کہنا ہے:

”علوم، یزید اور مدارس عربیہ کے طلبہ سے لے کر ملک کے ممتاز فضلا، اہل

قلم و مصنف اور ملک و ملت کے خادموں اور قلمدین کے لیے اس میں

بصیرت و جہت اور ذرا ملاحظت کا بڑا سامان ہے۔“ ۳۸

”غالب اپنے تئیں میں“ سوانح نگار اختر صدیقی نے غالب کی یہ سوانح عمری ۱۹۷۰ء

میں لکھی یہ سوانح عمری سے زیادہ غالب پر تنقید کی کتاب معلوم ہوتی ہے کیونکہ سوانح نگار نے غالب کی تمام مثبت باتوں کو بیان کیا ہے۔

۱۹۷۲ء میں شاہ معین الدین احمد ندوی نے سید سلیمان ندوی کی سوانح عمری ”حیات

سیدان“ لکھی شاہ معین احمد ندوی سید سلیمان کے ہونہار شاگرد تھے۔ انہوں نے اپنے استاد محترم

کی سوانح عمری غیب جانبداری کے ساتھ تحریر کی۔ سوانح کے مواد کے لیے شاہ معین الدین نے استاد محترم کی صحبتوں اور تصانیف سے فائدہ اٹھایا اور سوانح کو جدید تاریخی اصولوں کے انداز میں رقم کیا ہے۔

۱۹۷۶ء میں ڈاکٹر محمد صادق نے ”محمد حسین آزاد، احوال و آثار“ کے نام سے سوانح عمری

لکھی اس سوانح کا مقصد محمد حسین آزاد کی شخصیت و کردار کو سامنے لانا تھا لیکن اس سوانح کا اسلوب تنقیدی ہے۔

اب تک جن سوانح عمریوں کا تذکرہ کیا ہے وہ اپنے دور کی بہترین سوانح عمریوں میں شمار

ہوتی ہیں ان سوانح عمریوں میں کچھ جدید رجحان پائے گئے کچھ حالی اور شبلی کی تنقید میں لکھی گئیں

کچھ سوانح نگاروں نے ممدوح کی شخصیت و کردار پر بھرپور توجہ دی تو کسی سوانح نگار نے ان کے

کارناموں یا علمی، ادبی خدمات کو موضوع بنایاں میں کچھ سوانح مختصر بھی پائی گئیں اور کچھ طویل بھی کچھ عقیدت و احترام میں لکھی گئیں۔

ان کے علاوہ سیاسی رہنما، مذہبی رہنما، علمی و ادبی رہنماوں، اور مشہور پر بھی بڑی تعداد میں سوانح لکھیں گئیں، ان تمام سوانح عمریوں نے اپنے اپنے طور پر شہرت و مقبولیت کے آسمان کو چھوا۔

علمی و ادبی، سماجی و سیاسی سوانح عمریاں جس دور میں زیادہ تعداد میں لکھیں گئیں وہ دور ۱۹۴۸ء سے ۱۹۷۶ء تک کا دور ہے، اس دور یا زمانے میں بہت سے سوانح نگاروں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی اور کامیابی کے ساتھ سرخرو ہوئے اور اپنے ممدوح کی شخصیت کو بہت شاندار انداز میں اپنے قاری سے متعارف کرایا، جس سے سوانح اور ممدوح کی توقیر میں اضافہ ہوا۔

آزادی کے بعد لکھی جانے والی سوانح عمریوں میں اس دور کی تحریک آزادی کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ سوانح نگاروں نے مغربی ادب سے استفادہ کر کے جدیدیت کو اہمیت دی اور باقی مدد و طور پر سوانح نگاری کے اصولوں کو مرتب کر کے سوانح میں شامل کیا اور سوانحی صنف کو ادب میں کامیاب اور منفرد بنانے کے لیے کوشاں رہے۔

ناقدین نے سوانح نگاروں کے بارے میں اپنی تنقیدی تراکما اظہار کچھ ان الفاظ میں کیا ہے۔ مختلف سوانح نگاروں کے موضوعات کے تجزیے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ سوانح نگاروں نے اپنے اسلوب، سوچ و فکر، ذہنی، ایچ اور پسند و ناپسند کے لحاظ سے الگ راہیں نکالی ہیں۔ جن کی بدولت جہاں بعض شخصیتوں کی حیات و خدمات کے معنی پہلو بھی سامنے آتے ہیں، وہاں ان کے ظاہری پہلوؤں کا بھی ایک مکمل اور بھرپور تاثر آئینہ ہو جاتا ہے۔ سوانح نگاری میں مشاہدہ، حقیقت اور اسلوب کی شناسائی و بڑی اہمیت حاصل ہے اور ساتھ ہی مردم شناسی کا جوہر اور نفسیاتی آگاہی کو ایک اچھے سوانح نگار کی بنیادی خوبی مانا جاتا ہے۔

حواشی

- ۱۔ ڈاکٹر سید شہ علی، اردو میں سوانح نگاری، ص ۹
- ۲۔ ایضاً
- ۳۔ محولہ بالا، ص ۱۱۴
- ۴۔ ڈاکٹر محمد عمر رضا، اردو میں سوانحی ادب، فن اور روایت، ص ۳۳۳
- ۵۔ ڈاکٹر رفیق انجم، غائب کے خطوط (جہد اول)، ص ۱۲۵
- ۶۔ شاہ معین الدین ندوی، حیات سلیمان، ص ۴
- ۷۔ سید سلیمان ندوی، حیات مالک، ص ۱
- ۸۔ محولہ بالا، ص ۳۳
- ۹۔ سید سلیمان ندوی، رحمت عالم، ص ۱۱
- ۱۰۔ سید سلیمان ندوی، خیام، ص ۱
- ۱۱۔ شیخ محمد اکرام، شبلی نامہ، ص ۷
- ۱۲۔ سید سلیمان ندوی، حیات شبلی، ص ۱۰
- ۱۳۔ محولہ بالا، ص ۴۶۶
- ۱۴۔ آل احمد سرور، تنقیدی اشارے، ص ۲۲۳
- ۱۵۔ اسلم جیران پوری، حیات جانی، ص ۲
- ۱۶۔ مولانا عبدالسدم ندوی، سیرت عمر بن عبدالعزیز، ص ۳
- ۱۷۔ اکرام اللہ ندوی، وقار حیات، ص ۴۰۳
- ۱۸۔ غلام رسول مہر، غالب، ص ۷
- ۱۹۔ غلام رسول مہر، سیرت امام بن تیمیہ، ص ۱
- ۲۰۔ ڈاکٹر سید شہ علی، اردو میں سوانح نگاری، ص ۲۸۹
- ۲۱۔ شیخ محمد اکرام، غالب نامہ، ص ۹
- ۲۲۔ مالک رام، ذکر غالب، ص ۱۵۸

- ۲۳۔ سید عبد القدیر امین سے عبدالحق تک، ص ۲۲۸
- ۲۴۔ قاضی عبدالغفار، آثار، کتابہ ستر، ص ۵
- ۲۵۔ مولانا عبد السلام ندوی، قبال، ص ۴
- ۲۶۔ محولہ بالا، ص ۳
- ۲۷۔ عبد السلام ندوی، مامرائی، ص ۲
- ۲۸۔ قاضی عبدالغفار، حیات، جمل، ص ۵
- ۲۹۔ قاضی عبدالغفار، حیات، جمل، ص ۱۸
- ۳۰۔ صالحہ عابد حسین، یادگار حالی، ص ۱۳
- ۳۱۔ سید مشت حسین، اما، حدی (ترتیب)، حیات، ص ۱۳
- ۳۲۔ عبدالمجید، یادگار، محمد علی۔ ذاتی، ازری کے چند ورق، ص ۱
- ۳۳۔ عبدالمجید سالک، ذکر اقبال، ص ۳
- ۳۴۔ مدد، حدی، سوانح عمری، خود، حسن نظامی، ص ۷
- ۳۵۔ محولہ بالا، ص ۱۵، ۱۶
- ۳۶۔ محمد علی خان، جاتی، تذکرہ جبر، ص ۱۲
- ۳۷۔ ابوالحسن علی ندوی، حیات، عبدالحق، ص ۱ یا پیش نظر
- ۳۸۔ محولہ بالا

”پتھر نصب کرنے سے نسب اور نصیب نہیں بدلا کرتے۔“
”ایک عظیم خطیب اور ایک عظیم تر انسان گفتار میں فداور کردار
میں مرد۔“

”بڑے آدمی انعام کے طور پر دیے جاتے اور سزا کے طور پر
روک لیے جاتے ہیں۔“

یہ جیسے قافیہ پیمائی کا حسین امتزاج ہیں اور اقوال زریں کا درجہ
رکھتے ہیں۔“

مختار مسعود کی نثر کی خدمات

(الف) ادبی سرمایہ

مختار مسعود مہدی حضرت کی ایک سربراہ اور ادبی شخصیت ہیں جن کا سکہ اردو نثر میں رواں ہے جس کا اعتراف اس عہد کے معتبر اور غیہ جانبدار ہیں، انش کھلے دل سے نقد و نظر کی سہنی پر کرتے ہیں۔

شہنشاہ نظمیت حضرت جوش ملیح آبادی رقمطراز ہیں

”اردو کا تمام نثری سرمایہ میر کی نگاہ میں ہے اور اس بنا پر بد خوف ابھاس یہ بات غلو کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کی جہاں تک کہ الفاظ کی بر محل نشست، ادا کی بے نظیر صلاحیت اور طرز بیان کی بے مثال ندرت کا تعلق ہے مختار مسعود صاحب ایک جدید طرز انشا کے موجد ہیں۔“

ممتاز ادیب، منتق اور نقاد اختر ازیں مانتے ہیں

”مختار مسعود کے اسلوب میں بلا کی روانی ہے۔ حروف الفظوں میں، لفظ سطروں میں اور سطریں ایک دوسرے میں اس تنہی کے ساتھ مدغم ہوتی ہیں کہ قاری کو محسوس ہوتا ہے جیسے اسے پر عطا ہوئے ہوں۔ ہر آٹھویں سطروں کے طوفانی بہاو کے بعد کوئی نہ کوئی مزیدار اور معنی خیز فقرہ نہرور

آجاتا ہے۔“

وہ شاعر نہیں تھے ایک کہنہ مشق نثر نگار تھے ان کا شمار نثر کے ممتاز قلم کاروں میں ہوتا ہے۔ ان کی زبان سند کا درجہ رکھتی ہے۔ انھوں نے کم لین بہت عمدہ لکھا۔ زبان بیان اور انشا، قواعد کا خیال بدرجہ اتم رکھا کہ قلم سے کوئی لفظ یا محاورہ ایسا نہ نکل جائے جس کی صحت اور صنعت کی بابت انھیں پکا یقین نہ ہو یہی وجہ ہے کہ ان کی نثر نہ صرف پُرکشش بلکہ اس کا ہر لفظ ان کی زبان پر

قدرت کی دلیل ہے۔ مختار مسعود گلشن نثر کے ایک ایسے شجر سایہ دار ہیں جس کی بو قلمونی نے شجر نثر کے ہر گل رعنا کو دلکش روپ بخشا اور اس کی جڑیں گلشن کی ہر روئش تک پھیلی ہیں۔ مختار مسعود ان چند خوش نصیب ادیبوں میں شمار کیے جاتے ہیں جنہوں نے بہت جلد شہرت کی بند یوں پر قدم رکھا۔ ان کی نثر موضوعات، کردار، منظر نگاری، مکالمہ، فلسفہ و تارتخ، سماجی و سیاسی تشبیہات و استعارات غرض ہر اعتبار سے مرصع ہے نہ وہ کسی کے مقتد ہیں اور نہ ان کی تقلید کی جاسکتی ہے۔ انہوں نے کبھی صاحب تصنیف ہونے پر نہ دھیان دیا اور نہ ہی اس دوز میں شامل ہوئے جس میں ان کے بیشتر ہم عصر مبتلا دکھائی دیتے ہیں۔ انہیں حرف کی سچائی اور بات کی اثر انگیزی کا مکمل یقین تھا۔ چار طبع زاد، مدون تصانیف اور پتھ غیر مدون تخلیقات مختار مسعود کا ادبی سرمایہ ہیں۔

۱..... ”آوازِ دوست“

مختار مسعود کی پہلی تصنیف: نوری ۱۹۷۳ء میں منسۂ شہود پر آئی جس کا نام انہوں نے مولانا جلال الدین رومی کے مندرجہ ذیل شعر سے اخذ کیا ہے

خشک مغزو خشک تار و خشک پوست

از کجائی آید ایں آوازِ دوست !

اختساب مختار مسعود نے ”پرکاہ“ اور ”پارۂ سنگ“ کے نام سے کیا ہے وہ ”پرکاہ“ جو دادہ شاہ بیگم مرحومہ کی قبر پر آگئے والی گھاس کی پہلی پتی تھی اور وہ ”پارۂ سنگ“ جو والد شیخ عطا اللہ مرحوم کا لوح مزار ہے۔ ”آوازِ دوست“ دو مضامین ”مینارِ پاستان“ اور ”قطر الرجال“ کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کی شہرت و مقبولیت کے حوالے سے سید تاثیر مصطفیٰ رقمطراز ہیں

”عمی حلقوں اور نوجوان نسل میں تہلکہ مچا دینے والی یہ کتاب ”آوازِ

دوست“ تھی، جس کے مصنف کی اس وقت تک وجہ شہرت تصنیف و تالیف

یا تحریر و تالیف نہیں تھی۔ وہ ایک اعلیٰ سرکاری عہدیدار، بہترین منتظم اور
ایمانت دار فسر کی شہرت رکھتے تھے۔ لیکن اس کی کتاب نے علمی و ادبی
حلقوں میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ نثریاتی مباحث کے اس بڑے جوتس اور میں اس
کتاب کا حوالہ اور اس پر گفتگو کر رہی ہوں تھی۔ کتاب پہلے پاکستان، پھر
مسسید ملک بھارت اور ساتھ ہی دنیا بھر کے روادار پڑھنے لکھنے والوں میں

تیزی سے مقبول ہوئی۔“

مضمون ”مینارِ پاکستان“ میں ان مرحلے اور سیاسی خواہشوں کو قیام آزادی اور قیام
پاکستان کے پس منظر میں جس خوب صورتی سے قلم بند کیا گیا ہے وہ مختار مسعود کے مشاہدے، فہم
و فراست اور ادبی کا حسی بین شہت ہے جن ایام میں مختار مسعود، مشن ابراہیم کے فرائض انجام
دے رہے تھے۔ ان دنوں ”مینار“ کی قیام ابتدائی مرحلے میں تھی اور بدیثیت مشن مینار کی قیام اتنی
مبتدائی سرپرستی بھی ان کے فرائض میں شامل تھی۔ ابتدائی ایام میں مینار کو ”مینارِ پاکستان“ کے
نام سے موسوم کیا گیا لیکن مختار مسعود نے ”مینار“ کا لفظ بدل کر ”مینارِ پاکستان“ رکھ دیا۔ یہاں کہ
”مینار“ کا لفظ موت و رقت کا تصور پیش کرتا ہے اس مضمون کو قیام آزادی کا قیام بھی کہا
جاسکتا ہے۔

”آوازِ دوست“ کا اور مضمون ”قیامِ ارجاں“ ان شخصیات کے خاں اور تذکرہ پر
مشتمل ہے جن کے اختیار انہوں نے اپنی ”دورِ فہم“ میں دورانِ طاب علمی سے کٹھن
کرنا شروع کر دیے تھے یہ تمام معتبر بستیوں اپنے شعبوں میں نمایاں مقام رکھتی تھیں۔

شہرت کی بلندیوں کو چھونے والی کتاب ”آوازِ دوست“ کے بارے میں مختار مسعود ۱۱
جعفری اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھتی ہیں

”آوازِ دوست“ کی مقبولیت عامی ایک مجدد و درخشندہ ہے جو مختلف
سے واضح طور پر محسوس کیا اس دور کو غلط کامیابیوں کا پیرائہ یا جو خود قاری سے

یہاں، کہیں محسوس اور کہیں غیہ محسوس انداز میں، بہر حال موجود تھا کہ اس

کتاب میں پاکستان کے دل کی دھڑکنیں شریک ہیں۔“

”قیہ ارجاں“ کے گل تیرہ خانوں میں پہلا نمبر ابراہیم شاکیوچن کے اور آخری نمبر انجم محمد

علی جنان کا ہے۔ ان خانوں سے ان قداری شناسانی ہوتی ہے جو اب قصہ پارینہ ہو چکی ہیں۔

”ازراست“ جس میں ان کا مضمون ”قیہ ارجاں“ شامل ہے اپنے اسلوب، موضوع اور

اثر پذیری کے سبب کا اسیر اور بدبختی ہے۔

۲۔۔۔ ”سفر نصیب“

”سفر نصیب“ ان کی دوسری تخلیق ہے جو جنوری ۱۹۸۱ء میں شائع ہو رہی تھی۔ یہ نئی اور تازہ نئی بار

زیور طلباقت سے آراستہ ہو چکی ہے اس میں کل چار مضامین شامل ہیں۔ یہ حصہ ۱۱ مضمون پر مشتمل

ہے۔ اس کا افتتاح انہوں نے ”تاریخیں“ اور ”خطبات“ کے نام کیا ہے۔

اس اختصار کے رمز کو بیان کرتے ہوئے مصنف رقم طراز ہے کہ

”غہ اور غفران تفریق غلط، جاہ و منزل کی تسمیہ بیکار، مسافر و مہتمم کا فرق

محض فریب۔ راہ، خواہ غر میں ہے، منزل، خواہ مقصد کی تلاش میں ہے،

سمن، جمی ایک مسافر ہے۔ بہت سے مسافر ایک دوسرے پر سوار ہر ایک

وقت مختلف سمتوں میں سرگرم سفر میں۔ ایک سفر سے دوسرا سفر یوں

پیوست ہے جیسے ایک روشنی دوسری روشنی سے مل کر روشن تر ہے۔“

(i) ”برف کدہ“۔

یہ مضمون پاکستان کے شمالی علاقہ جات کی جنت نظیر، ادویوں، دکش نظاروں اور پُر جوش چشموں،

سرنگی جھیلوں کے دکش نظاروں پر خوب صورت سفر نامہ ہے یہ سرکاری سفر اسمبلی ممالک کے

سربراہوں کی کانفرنس میں شریک معزز شہداء کے لیے تھے۔

(ii) ”پس انداز“۔

یہ خاکہ انہوں نے جی ٹیڑھ مسلم یونیورسٹی میں شعبہ معنویت کے صدر اور اپنے بے بدل عزیز استاد، پروفیسر ڈاکٹر وحشی کریم حیدر (اٹل کے حیدر) کے فضائل پر بڑی عرق ریزی اور دل دہنی سے لکھا ہے اور ان ادراک کا ذکر یا جن سے ان کا صاحب اپنی تدریسی اور مدیر کارہ کا راستے نزلے اور بعد ازاں پاکستان ہجرت کا تذکرہ زبان اسلوب کے لحاظ سے متاثر کن اور جہ پور خاکہ ہے۔

(iii) ”طوفانِ تماشا“۔

جس کا پیرامون بھی غلامی ہے جو ان ”خارجی“وں پر مشتمل ہے جو انہوں نے اپنے شوقِ سیاست و تسکین کے لیے لکھے تھے۔ انہوں نے جن ملکوں میں بھی قیام کیا ان کا ایسا منظر پیش کیا ہے جس میں قدرتی نمونہ جاتا ہے اسلوب سہل اور رواں ہے۔

(iv) ”زادسفر“۔

دوسرا مضمون ”زادسفرِ اربعہ“ کا خاکہ ہے فضل الرحمن جی ٹیڑھ مسلم یونیورسٹی کے سینئر صاحبِ علم تھے متاثر کن شخصیت کے مالک تھے مگر مسعود نے ان کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو منفرد انداز سے اجاگر کیا ہے اس خاکے کا شمار اردو کے شاہکار خاکوں میں کیا جاسکتا ہے۔

ممتاز ماہرِ انبیاء پروفیسر ڈاکٹر روف پارکچہ ”غنیہ“ کی مجید تسمیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اس کا نام ایک فوری منظر سے لیا گیا ہے ”خوش نصیب“ کی طرح“

اس فارسی ترکیب کا مطلب ہے جس کے نصیب میں غرکشت سے ہو،
 اس کے نصیب میں منزل بھی ہوتی ہے۔" ۹

"منہ نصیب" کے سفر ناموں کے بارے میں سید وقار عظیم کا کہنا ہے

"اس سفر میں مسافر کی پانچ ٹھکانوں کی بڑی تعداد سے مصروف کار ہے۔ جو
 پتہ سامنے آئے، اس کا نقشہ ال میں اترتا جاتا ہے۔ ہر منظر اپنے ساتھ
 ایک نئی کیفیت لاتا ہے اور یہ سب کیفیتیں ال میں یہاں کر رہتی ہیں۔ اور
 ان کے مسافر کے ذہن کے سہارے، تصور اور تخیل کے سہارے، اور
 قلوب کی ہوائی روانی کے سہارے بن جاتے ہیں۔ یہ سفر طویل ہے اور اس
 میں سب شامیں، اور ان کی انتہائی چڑھاؤ ہیں، اور منظموں کی ہر دور
 عروج و زوال کے، اعلیٰ اکتیو اور مجاہد خیال، اور اعلیٰ اور ارفع قدروں کی
 توقیر اور تہنیت سے منظر، اور ان منظموں میں حمد کے ہر وقت کے
 ملفوظوں کے تجزیہ کے محاسن کے انسانی، انسانی ملفوظ پر غالب، اور بھی
 اس سے مغلوب۔" ۱۰

کتاب "سفر نصیب" پر سعود عثمانی کا مجموعی تبصرہ، خطہ کیجیے

"سفر نصیب" ایک عجیب قسم کا سفر نامہ تھا۔ اس کا منظر، اسلوب تو خیر اپنی
 شناخت ایک رنگ پر ہی تھا لیکن اس طرح کا سفر نامہ بھی اردو ادب میں کوئی
 اور نہیں تھا۔ غیر مربوط لیکن بہم جزا ہوا۔ برف کدو، پس انداز، طرفہ تماشہ
 اور زادن کے عنوانات صرف عنوانات نہیں بلکہ چار سو تھے۔ ان چاروں
 جہات کے سفر میں شخصیات، واقعات اور مشاہدات آپ کے ساتھ جہاز،
 ٹرین، کشتی اور ڈوٹھی میں سفر کرتے تھے۔" ۱۱

مفتی مسعودی قیس کی تصنیف ہے جو حسب روایت ۱۰۰ ناموں میں شائع ہوئی۔ اس کا سال اشاعت ۱۹۹۶ء ہے۔ اب تک متعدد نسخے شائع ہو چکے ہیں۔ مفتی مسعودی کتابوں کے انتساب منظرہ انداز میں موت میں ”لوح ایام“ کا انتساب ”چراغ اور ریچھ“ کے نامہ سوم مرتبہ کے بارے میں کہتے ہیں اور چراغ جس سے اندازہ ہے نمپٹ جا میں کے جابا ہی اچا ہو گا۔ بابت موت اور موت میرے آگے کی اور وہ درپیکہ جو یہ روشن مستقبل کی جانب بھٹکتا ہے جس سے تازہ ہوا آگے کی اور جہان تار کی خیمہ ہے۔

کتاب تہن اب شاہنامہ آمد نامہ اور منظرہ نامہ میں منقسم ہے۔ انجمن ترقی برائے قالی قومن (آرڈی) کے سیریز کی بنیاد کی حیثیت سے ایران کے شہر ان میں دوران قیاماتی ۸-۱۹ء۔ ۹۹۲ء مفتی مسعودی جو اوقات پیش آئے اور جو مشاہدے انہوں نے کیے اس پر منظرہ میں ”لوح ایام“ انتساب ایران کے پس و پیش منظرہ کی ایک خیمہ جانبدار مکتبی کے ماتحت ہی تاریخ بھی ہے۔

یہ تصنیف مفتی مسعودی کے بامید و سیاسی شعور کی نمائندہ بھی ہے جس میں ایران کی تہذیب و تمدن اور سیاسی فکر کا انتہائی خیمہ جانبدارانہ تباہی کا مزہ پیش کیا ہے۔

کتاب ”لوح ایام“ پر تبصرہ کرتے ہوئے امجد اسلام امجد کہتے ہیں کہ

”لوح ایام میں انہوں نے جس طرح ایران کی قدیم تاریخ اور جدید تہذیب کی تصویر کشی کی ہے وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ شاہ ایران کے عروج کے دور اور اس مضمین کے تاریخ ساز انتساب کے محرکات و جس گہرائی اور خوبی کے ساتھ انہوں نے بیان کیا اس کا بیانیہ اور پس منظرہ و فوس بنی ان کے مطالعے، مشاہدے اور بصیرت کے ایسے مظہر ہیں جن کی کوئی مثال

موصوفہ تو کیا ماضی کی، فی تاریخ میں بھی کم مہم ہی مل سکے گی۔" ۱۲

فرماتے ہیں کا بھر پور تجزیہ تصنیف "دن ایام" کے حوالے سے مدخلہ کیجیے

"دن ایام" ایک کتاب نہیں تاریخ کی کوئی ہے جس میں یہ چشم دید گواہ

ہیں۔ یہ ملک ایران ہے۔ جہاں ماضی بے ارسا ہے با شہادت کا خاتمہ ہوتا

ہے اور اس کی انقلاب برپا ہوتا ہے جس کی خونچکاں "ایران نئی" و

انہوں نے ایک پڑائی ملک کے باشندے کے تصور پر ایک حساس انسان

ہونے کے ناطے، ایک تاریخ کے صاحب ممبر ہونے کی حیثیت سے بھر پور

دہیتے سے لیا ہے۔ بعد اس کو ہوائی سے نکلنے کے یہ فی جان بھی

خط کے میں ناں۔ یہ کتاب ایران کے انقلاب پر ہمیشہ ایک بنیادی حوالہ

رہے گی، یہ وہ اس کے ماحذ ہیں اور ست نہیں، بلکہ چشم دید گواہ کے

مشاہدے اور تجربات سے نکلے ہیں۔" ۱۳

۴۔ "حرف شوق"۔

آخری تصنیف "حرف شوق" ہے جو ستمبر ۲۰۱۷ء میں مقرر مسعود کے انتقال کے تقریباً پانچ ماہ بعد

شائع ہوئی انتساب "طلبہ علی گڑھ کانٹ" کے نام کیا ہے "حرف شوق" کا اختتامیہ ان کی شریک

حیات عذرا مسعود کا تحریر کردہ ہے۔

کتاب کل چار ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب "ماضی کے ساتھ ایک نشست" میں علی گڑھ

کانٹ کے قیام کا پس منظر اور اسٹریچنگی بال کی قلمیہ کا حال بہت خوب صورت پیرائے میں بیان

کیا گیا ہے۔

اس باب کے بارے میں: اسٹریچنگی بال کی قلمیہ کا ماحول ہے

"یہ مضمون انہوں نے "لینف" کے ایک اجلاس میں سنایا بھی تھا جو مائل

ٹاؤن۔ جہیری کی اس دور میں منعقد ہوا تھا۔ ۱۴۱۱

دوسرا باب ”سید احمد خان“ کے تھے ۱۴۱۲۔ اس میں نبیوں نے سید سے عقیدت و محبت کا
بھرا پورا اظہار کرتے ہوئے سید کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کا جائزہ دیا ہے۔ مدرستہ اہل علم کے
قیام اور سید کے مکتبہ میں لکھنے کا ذکر بھی کیا ہے۔

حرف شوق کے دس باب کے بارے میں نعیم الرحمن رقمطراز ہیں
”سید احمد خان“ کے تھے ۱۴۱۳ میں ایک ”تیسرے“ قوم و غرضی عقیدت پیش
یا کیا ہے۔ جس میں سید کی تحریروں کو پڑھنے اور سمجھنے کی ترغیب موجود
ہے۔ یہ ایسا، بخوبی نہ اس کی زندگی میں سمجھا گیا اور نہ مرنے کے بعد
۱۴۱۴ میں سامراجیوں کا واقعہ اور تھا۔ مگر مسعود نے کی حد تک سید کا نقش
اٹارنے کی کامیاب و شش کی ہے۔ ۱۴۱۵

تیسرا باب ”باعث تحریر“ میں ہاضمی اور ملی رُوح سے جڑی باتوں، باتوں، اپنی تعلیم، عہد و زمانہ
اور ادب پر منظر، انداز سے بات کی گئی ہے۔

دس کے بارے میں نثر ”سید کا کہنا ہے۔

”تیسرا اضمحنون ۱۴۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ دس میں ایک مورت اور سوانح
نکاحی طرح واقعات کی فہرست بھی ہے۔ دوران پر ایک ”اشارہ“ کے
بھی۔ اس مضمون میں واقعات اور امکانات کی تفصیلات کے ساتھ ساتھ
آپ جی کے نقوش بھی ابھرتے ہیں۔ مصنف کی شخصیت و آثار پر کام
کرنے والے مکتبہ کے یہ س باب میں تحقیق و جستجو کے کئی عنوانات
موجود ہیں۔ ۱۴۱۷

اس باب کے حوالے کے بعد اسی طرح نعیم الرحمن بھی رقمطراز ہیں
”حرف شوق کا تیسرا اضمحنون ”باعث تحریر“ ہے۔ جسے کی حد تک مسعود

کی آپ جتنی بھی سمجھ جاسکتا ہے۔ اس مضمون کے کئی چشم کشا حصے
ہیں۔“ لکھا

پوچھا اور آخری باب ”مرحوم کے نام ایک خط“ انہوں نے اپنے مٹی گڑھ کے دوست ڈاکٹر نسیم
انصاری کو لکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کی کتاب ”آواز دوست“ کے جواب میں کتاب
”جواب دوست“ نامی قیمتی مثنوی مسعود کا خط ان کی اسی کتاب کے بارے میں ہے۔

ارشاد محمود شاہ ”حرف شوق“ کے اس باب کے نوے سے تہہ ہیں

”کتاب کا آخری مضمون ”مرحوم کے نام ایک خط“ ۱۵۴ صفحات و محیط
ہے۔ مرحوم نسیم انصاری تھے جو پیشے کے اعتبار سے میڈیکل ڈاکٹر اور
مصنف کے بچپن کے دوست تھے، دو مند و تان میں بنی رہے اور پھر
امریکہ چلے گئے انہوں نے ”آواز دوست“ کے جواب میں ”جواب
دوست“ ۱۴۱ برس بعد لکھی۔“ ۱۸

”مثنوی مسعود نے اپنے دوست کی وفات کے اس سال بعد اس کا جواب
لکھا۔ جس میں مرحوم کے ترقی پندانہ نظریات پر نقد و پختہ چھماڑ، حیات
بعد الموت اور دیگر شخصیات کے حوالے سے بھی نکتہ ہے۔“ ۱۹

مثنوی مسعود کی رائے ”جواب دوست“ کے حوالے سے مدد گاہ ہے

”جواب دوست“ نسبتاً ایک مختصر تحریر ہے مگر اس کی زمانی، مدد کافی اور نظریاتی
حدود بہت وسیع ہیں۔ اس کی قلم و میں مٹی گڑھ کے علاوہ نامعلوم نگار، لندن
اور بن غازی شامل ہیں۔ کتاب کا ایک حصہ زبانی کے بعد کے حالات
کے لیے وقف ہے۔ اور آپ کے سوانحی واقعات پر مشتمل ہے۔ نیز اس
ان نظریاتی مسائل سے تعلق رکھتا ہے جن کی عمر اتنی ہوئی ہے جتنی اسلام
میں اختلافات کی ہو سکتی ہے۔ ”جواب دوست“ میں وحدت الوجود،

مصنف، خالق کا تصور تخلیق و نوعیت اور جو، قدر جیسے مسائل کے ساتھ
مسائلوں کی تاریخ کے تحت ہو کے واقعات اور موضوعات (باکی اہم،
علمی، جمہوری، استخوانی شعری، زین، باہمی) ہر شعبے پر پھر سے ہو گئے ہیں
گئے۔ انہی سے کتاب میں خون اور رنگارنگی پیدا ہوتی ہے اور مصنف کے
شوق اور ذوق کی توانائی کا پتا ملتا ہے۔“ ۲۰

مترجموں کی کتاب ”حرف شوق“ علی رزوی کی ۱۰۰ آیتوں کا مجموعہ ہے جسے پڑھ کر قاری مسلم
یونیورسٹی میں رزوی کے بارے میں خوب سمجھ پا سکتا ہے۔

مدون نگارشات

مترجموں، اردو، فارسی کے علاوہ انگریزی زبان پر بھی کامل، سترس قلمی چنانچہ، انگریزی کی سب سے بھی
ان کے ادبی سرمائے میں شامل ہیں۔

1 An Appraisal of Land Resources in West Pakistan -

یہ احمد، شہزادہ، جغرافیائی تناظر میں مغربی پاکستان کے زرعی وسائل پر لکھی جانے والی ۱۱
رپورٹ ہے جو انہوں نے بڑی جانفشانی سے ایڈیشنل سیکرٹری منسوبہ بندی کمیشن حکومت پاکستان
کی حیثیت سے تیار کی تھی جسے ۱۹۶۰ء میں گورنمنٹ پرنٹنگ پریس مغربی پاکستان نے سرکاری
نشر ورت کے تحت محدود تعداد میں شائع کیا تھا۔

2. Eye Witness of History :-

قائد اعظم محمد علی جناح کے نام پر جوائس اکابرین کے غیر مطبوعہ خطوط اور مختصر رسالوں نے (Eye
Witness of History) کے نام سے مرتب کر کے اپنے ایک دقیق قارئین کے ساتھ، خوری
۱۹۶۸ء میں گلڈ پیڈسٹک باؤس کرپٹی سے شائع کروایا۔ ان خطوط کے بارے میں ان کا کہنا ہے
”یہ تاریخ کے جینی شاہجی ہیں۔“ ۲۱

اقبال نامہ

علامہ اقبال کے خطوط کے مجموعے ”اقبال نامہ“ جو ان کے امد صاحب شیخ وحی اللہ نے دو جلدوں میں مرتب کیے تھے، مختار مسعود نے اس پر نظر ثانی کر اپنے کلیدی مضمون ”پس منظر“ کے نام کے ساتھ ایک جلدی زیور طباعت سے تراستہ کیا۔

افسانہ نگاری

مختار مسعود نے افسانہ نگاری میں بھی قدم آزمائی کی ایک ترجمہ ورہ، طبع زرہ افسانے ان کے افسانوں کا فلر مایہ ہیں۔

..... ”سرخ فیتہ“۔

یہ افسانہ ایک چینی کہانی کا ترجمہ ہے جس کے مصنف سن ۱۹۲۲ء میں است مختار مسعود نے اردو کے قصب میں ڈھالا، جو ۱۹۶۲ء میں رسالہ سہ ماہی انگریز، بہار پور کے ”غیر ملکی افسانے“ نمبر میں شائع ہوا تھا اس افسانے کے بارے میں ڈاکٹر زاہد منیر عامر کا کہنا ہے

”اس افسانے کا اردو ترجمہ مختار مسعود نے کیا اور اس کا اردو نام ”سرخ

فیتہ“ رکھا ہے۔ یہ نام مترجم کی زندگی اور اس کی سرکاری ملازمت کے

حوالے سے بہت موزوں ہے۔ گویا اس نے کارکنان قضا و قدر میں بھی

لوگوں کے سیر کو سرخ فیتے کا شکار کرنے والے ڈھونڈیے ہیں۔“ ۲۳

ڈاکٹر زاہد منیر عامر اس افسانے کے اسلوب کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں

”ترجمے کی عبارت بہت رواں ہے اور افسانہ پڑھتے ہوئے سوائے

ہیرو کے نام اور کچھ پس منظر کی تفصیلات کے اجنبیت کا احساس نہیں

۲۔ ”فاصلہ“۔

یہ مختار مسعود کا پہلا طبعی راءِ فسانہ ہے، جو دسمبر کی ۱۹۶۳ء میں رسالہ ”نقوش“، لاہور کے سالانہ میں شائع ہوا تھا۔ اس افسانے کے بارے میں ڈاکٹر زاہد منیر کا مرتبہ ہے: ”جس افسانے میں مختار مسعود کے فن کا بہترین اظہار ہوا وہ ”فاصلہ“ ہے۔ یہ افسانہ ان کی پیشہ ورانہ زندگی، طبقہ انات کے مطالعے، سراپا نگاری، نگار نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ انتہائی مہموں میں صرف زیادہ زندگی کے روئے پیچھے ہٹنے سے اس میں محسوساتوں کے ساتھ طبقہ انات سے رابطے کی رچیں اس طرح آشکار ہوتی ہیں۔“ ۴۵

۳۔ ”قالین“۔

یہ آخری طبعی راءِ فسانہ ہے، جو نومبر ۱۹۶۸ء میں رسالہ ”نقوش“ کے افسانہ نمبر میں شائع ہوا تھا۔ اس افسانے کے حوالے سے ڈاکٹر زاہد منیر کا مرقی راءِ ملاحظہ کیجیے: ”افسانے میں کہانی پن بھی ہے اور تجسس بھی، مزیت جو اتنے ادب کی جان ہے افسانے میں بڑی خوبی سے موجود ہے۔ ہر چند کہ ایک پست معاشرے کے پست سرداروں کی پیش کش سے افسانہ خالی نہیں لیکن ان کی پیش کش میں برقی جانے والی شائلی افسانے کو ابتداءل سے محفوظ رکھتی ہے۔“ ۴۶

افسانہ نگاری کا یہ عمل مزید آگے بڑھتا عمر مرقی مسعود، کو ان کی ہم عصر ادب، دوست مشہور ادیب ہیلہ ہاشمی نے مشورہ دیا کہ وہ افسانہ نگاری کی بجائے اپنی فطرتی توجہ بنجیدونش پر مرکوز رکھیں جس کے

بعد انہوں نے افسانہ نگاری کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا۔ ۷۷

اسلامی طرز حیات کے معاشی ضابطہ (غیر مطبوعہ)

مختار مسعود نے بیس سال ۲۸ کی عمر میں ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۹ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم اے معاشیات امتیازی حیثیت میں پاس کیا۔ سال آخر میں انہوں نے اسلامی معاش کی سیاسی صورت حال کو مد نظر رکھتے ہوئے جدید اسلامی سیاسی اور معاشی زندگی کے خدوخال کو واضح کرنے کے لیے مشقی مقالہ (Economic code of Islamic life) لکھا جو اپنے مواد اور تبدیلی باز رویہ کی بنا پر فادیت کا حامل تھا، افسوس کہ زیرِ ملاحظہ سے آراستہ نہ ہو سکا۔

خطوط نگاری

مختار مسعود کے غیر مدون علمی ورثے میں وہ بلخرے خطوط بھی شامل ہیں جو انہوں نے مختلف علمی، ادبی انتظامی اور اپنے احباب کو لکھے۔ اب تک پروفیسر محمد اقبال جاوید، وہ احمد ٹنکس ہیں جنہوں نے اس طرف توجہ دی انہوں نے اپنے اور مختار مسعود کے مابین خطوط کا ایک مجموعہ "مختار مسعود مکاتیب کے آئینے میں" جون ۲۰۱۷ء میں مرتب کیا ہے، ذب کہ مختار مسعود کے چند خطوط بنام منشی عبدالرحمن خان اور ایک خط پروفیسر ڈاکٹر زاہد منیر عامر کے نام، امر شاہد نے کتاب "صاحب آواز راست" میں شامل کیے ہیں۔ اگر کوئی محقق اس جانب توجہ دے تو امید ہے کہ مختار مسعود کے خطوط کا جامع مجموعہ مرتب ہو سکتا ہے جس سے نہ صرف علمی، ادبی، انتظامی، سیاسی و تاریخی، اقلیت سے پرہیزگار ائمہ کا بلکہ ساتھ ہی اس صنف میں بھی مختار مسعود کے مقام کا تعین کیا جاسکے گا۔

مختار مسعود کے مختلف مضامین، تقریریں، ادبی مکالمے اور چند کتب پر لکھے دیباچے وہ بلخرے ادبی سرمایہ ہیں جن کو اگر مدون کر دیا جائے تو اس سے مختار مسعود کی ادبی شخصیت کے پتہ اور پہلو بھی ابھر کر سامنے آئیں گے۔ مختار مسعود سنجیدہ و نثر نگار ہونے کے ساتھ ہی ایک فلسفی، مدبر اور

مصلحت کا رکھتی ہیں، اسلام، پاکستان اور اس کا مستقبل ان سے فکر نہیں کا محور ہیں وہ طلبہ و مستقبل کا معیار بن گئے اور ان کو درست سمت اور بندہ بردہ رہا محبت وطن فرائض چاہتے ہیں۔ جن ان شاء اللہ کاٹ سیا کوٹ کے جسہ تقسیم ان کے مواقع پر انھوں سے جو خطبہ اساتذہ اور طلبہ کے لیے پیش کیا اس کا غلط فہمی و انہوں سے مستقبل کی روشن راہوں کا تعین رہتا ہے۔ مدظلہ کیجیے

خطبہ

”ایک خطبہ عمومی حیثیت سے میں اپنی درس گاہ میں ۱۰ مرتبہ سن ۱۹۷۱ء میں
 کرنے والوں کی صف میں شامل ہوا۔ ان دنوں تقریبات کے منصوبہ بھی
 مہمان تارک میں جبہ پائے ہیں۔ ایک پاکستان کا پیدا، وزیراعظم بن کر
 ۱۰۰ کے وہی درجہ بھارت میں حاصل ہوا۔ ان کے خطبات و آئی جی
 پرنسپل آف ان میں برٹش و تارک کے نشان میں نے اور جس بار میں برس
 کرنے کے بعد وہ ان کی تارک میں فرق نہیں آیا۔ یہ تو ہمہ وقت غرض
 نے میں نے صرف اس خیال سے پیش کیا کہ خطبات جبہ تقسیم ان کا
 مقام واضح ہو جائے۔“ ۳۰

”مواقع اور محل کی بہت اور روایت کی رعایت سے میں ان طلبہ و باغیچہ
 مخاطب کرنا چاہتا ہوں، جو آج ان کی حاصل کر رہے ہیں اور کانٹ کی چار
 یواری سے نکل کر مسابقت اور متاومت کی زندگی میں داخل ہو رہے
 ہیں۔ وہ تعلیم کا تختہ مقرر زندگی کے بے باب کا آغاز خوشی کی ایک منزل
 ہے اور ہم سب آج یہاں اس خوشی میں شریک ہونے آئے ہیں۔ مگر خوشی
 کے اس موقع پر جو شادی نہ بجا جاتا ہے۔ وہاں دوسرے باب نہیں ہوتا۔ بلکہ
 جنگ بھاتا ہے یوں تو زندگی کی تھوڑی سی جگہ پہلے سانس سے

شروع ہو جاتی ہے مگر عہد طفولیت کی معصومیت اور پھر درگاہوں کی
 نہ سکون نصیب کافی دیر تک نوجوانوں کو اس جنگ کے اثرات سے محفوظ رکھتی
 ہے۔ درگاہوں کی چار دیواری کیب ایسا حصار ہے کہ اس کی دوسری
 طرف ہونے والی جنگ کے دھانے کی آواز تک اس طرف سنائی نہیں دیتی
 آریا نہ ہوتا تو آپ کے لیے اجتماعی سے عمل حاصل کرنا ناممکن ہو جاتا۔
 لیکن جس جانب عمل نے اس فریب سکون سے یہ طالب اخذ کیا کہ اس کے
 حصار کے دوسری جانب بھی زندگی کا احساں اسی قدر نرم رہتا ہے اور وہاں بھی
 اسی طرح کی جگہ ہیں، جیسے درس گاہوں میں، تو اس نے اپنے ذہن میں
 دنیا کا کچھ نقشہ قائم نہیں کیا۔ مدرسے میں تو یہ ممکن ہے کہ بھری جماعت میں
 اتنا راز جھکا کہ حضرت کی سے رہا ہو اور آپ اگرچہ غیبی حاضریوں کی
 شواہد مانتی آپ کے نام پر بھی "حضرت جناب" کی آواز آگاہے اور آپ
 حاضری تصور کر لیے جا میں لیکن جنگ کے میدان میں حضرت کی نہیں لگتی۔
 صرف شجاعت کی بھی جاتی ہے۔ وہاں غیبی حاضری کی بنیاد اور شکست کا
 دوسرا نام ہے۔" اس

مختار مسعود طلبہ کو ملک کے مستقبل میں بہت اہم کردار کا حامل سمجھتے تھے بلکہ ان کی شدید
 خواہش ہوتی تھی کہ وہ طلبہ کو زندگی کے ان اصول و ضوابط سے آشنا کریں جو انہیں اپنی انفرادی اور
 اجتماعی زندگی میں باوقار و کامیاب بنائیں۔ وہ ارشاد فرماتے ہیں

"عملی زندگی میں داخل ہونے سے پہلے آپ کو زندگی کے بارے میں اپنا
 نظریہ متعین کرنا ہوگا اور بڑوں کے مشورے اس سلسلے میں آپ کی مدد
 کر سکتے ہیں ممکن ہے کہ آپ میں ایسے وگ بھی شامل ہوں جو یہ تصفیہ پہلے
 ہی کر چکے ہوں مگر انہیں اپنے پرانے فیصلے کو اپنی نئی قوت فیصلہ اور نئی

استعداد کے ساتھ اسے دوبارہ پرکھنا ہوگا۔

ایسی نفسیں اپنے ایک خط میں لکھتی ہیں کہ ”زندگی بسر کرنا اتنا جیسا کہ ان کے ہے کہ اس حیرت ناکے میں کسی سوچ کے لیے مشکل ہی سے گنجائش ملتی ہے۔ وہ قنوطی اور اشد عورتوں کی طرح ہیں۔ وہ گناہوں کی زندگی گزارنے کا خواب اور ایسا معرکہ جیتنا تھا جو جیتنے اور سمجھنے کے قید سے آزاد ہے فیصلہ جہاں کے اس بارے میں اپنے جیسے وہاں۔

میر کی انست میں زندگی امتحان کا دوسرا نام ہے اور خدا نے انسان کو اس لیے تخلیق کیا کہ اس دنیا میں اس کا امتحان ہو سکے۔ ہم میں سے ہر ایک کو روزگار ملے گا اپنے ہر عمل کے لیے ایک امتحان دینا پڑتا ہے۔

”اس دنیا کے لیے امتحان ہے زندگی“

زندگی سانسوں کے مسلسل تکرار کا نام نہیں ہے۔ یہ روز و رات کی صرف نشانیوں میں ہے کہ آپ موت و زندگی سے زیادہ طاقتور سمجھیں یا زندگی و حیات رشتوں کے پیمانے سے نہیں، جی۔ غلہ

”بے بسی جان اور بے بسی تسلیم جان ہے زندگی“

جہنم کے ہاتھ زندگی کی طویل مسافت میں بتا رہے ہیں کہ رشتہ نہیں آتا، وہ بابر کے ایک مشہور شعر ”خیر مکی چند مشہور باغیوں و گنہگاروں کے رشتہ ہیں، گنہگاروں کے لیے گنہگاروں کے بند کرنے کا فعل نہ رہا ہے اس لیے ان لوگوں کو حقائق سے چشم پوشی کی عادت ہو جاتی ہے۔

زندگی کی مہیت اور اس کی اصلیت کو سمجھنے بغیر زندگی بے نفع ہے ہوش انسان کے لیے ناممکن ہے۔ وہ کرد و پیش پر نظر کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اتنا بڑا نظام کائنات میں یہ کبھی بلکہ مجھ سے اترتا ہے سنا میں واقع ہونے

والی ایک منزل کے طور پر تو وجود میں نہیں آیا۔ سعدی کہتے ہیں کہ
 مردہ خورشید و ملک محض اس لیے تو کام میں مصروف نہیں کہ انسان اپنے لیے
 رہائی پیدا کرے اور غفلت میں زندگی بسر کر دے۔ یہی خیال ہمیں پاکستان
 کی افواج کے ایک کماندار کے خط میں ملتا ہے جو اس نے سیالکوٹ سے
 اپنے تمام ماتحتوں کو لکھا تھا۔ ان کا استدلال تھا کہ امرکانات کے نظام
 سے ضرب و ظلم ایک سنی کے لیے بھی نکال دیا جائے۔ یعنی یہ کہ سورن ایک
 دن کی رخصت و تہنیتی پر چلا جائے۔ تو سارا دن مدرہم برہم ہو جائے گا۔
 اب اگر اتنے وسیع اور پیچیدہ نظام کو کسی نے نقطہ اعتدال پر رکھا ہو اسے تو یہ
 بے مقصد اور بے مصرف تو نہیں ہوتا ہے۔ زندگی کے بارے میں
 قرآن مجید میں بہت سی ہدایات ہیں۔ ”۴۴

مقرر مسعود نے اپنے خط میں ظاہر و ”نصیحت کی اہمیت“ اور ”نصیحت کے ادب“ کے
 بارے میں بھی کافی فراموشی نہ دکھائی تھی۔

”ایسے اہم موقع پر آپ کے زور راہ میں چند نکتہ حقوں کا ذکر بھی شامل کر
 دیا تو مضائقہ نہ ہو گا۔ آپ کے لیے میں نے پہلے نصیحت کی تعریف وضع
 کی اور پھر بیشتر نصیحتیں ایک خاص صنف ادب سے مستعار ہیں۔ نصیحت کی
 تعریف میری دانست میں یہ ہے کہ ہر حرف درست اور شیریں و نصیحت
 کہتے ہیں۔ نصیحت میں جو اسوں بیان کیا جائے۔ اس کا درست ہونا اور
 بیان کا شیریں ہونا میرے نزدیک نصیحت کے لازمی جز ہیں۔ جو بات
 نادرست ہے۔ وہ نصیحت نہیں نصیحت ہے اور جو حرف درست مگر درشت
 بھی ہے۔ وہ تنبیہ اور توبیخ کے زمرے میں تو شامل ہو سکتا ہے مگر نصیحت کا
 درجہ اسے حاصل نہیں ہو سکتا۔ نصیحت کی اس تعریف میں نصیحت کے کارگر

ہونے کی کوئی بھی شرط نہیں لگائی گئی۔ نصیحت کا ہر مقصد سنا برفق ٹکر ہمارا،
 ہونا ضروری نہیں۔ نصیحت اور "شرطیہ حاجت" میں یہی باریک سا فرق پایا
 جاتا ہے۔ جب اختیار کے کسی پیچیدہ وقت میں ہم لازم یہ بات بالکل واضح
 ہے کہ نصیحت کی کامیابی پر نصیحت کرنے والے کا کوئی اختیار نہیں۔ بلکہ
 نصیحت کرنے والے کی ذاتی کامیابی اس کی محنت اور نیت پر مبنی ہے۔ یہ تو
 خدمتِ خداوندی بھی ہے جیسا کہ قرآن حکیم میں آیا ہے

"خدا ہی جس کو چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے اور وہ ہدایت پانے والوں
 کو خوب جانتا ہے۔"

اس ہدایت کے ساتھ ساتھ نصیحت کے کہنے اور سننے کے آداب بھی
 مقرر ہیں۔ سننے کے لیے ذوقِ سماعت رکھنا اور سننے کے لیے عالمِ باطن ہونا
 ضروری ہے۔ ذوقِ سماعت کے سلسلے میں مثنوی مولانا کے زمانے میں جو
 حکایت بیان کی گئی ہے۔ وہ ہنگام میں ایک اجتماع سے متعلق ہے۔ جس میں
 خردوش نے سماعت کے لیے شرط بھی تھی کہ خوش خردوش و دیرگوش خردیوں
 تو ایک بہت بڑی شرط ہے ٹکر سننے والوں کے لیے تو اس سے بھی بڑی شرط
 رکھی گئی ہے۔ کہ "حسن القبول" ہی اشیاء میں ہو سکتے ہیں جو اللہ کی جانب
 آنے کی دعوت دیں اور خود اس کے احوال اس کے پیغام کے مطابق ہوں
 ۔ یہی دلوں میں جن سے "رایک" مہر اور معمولی عادت کے ترک کے لیے
 دعا اور نصیحت کی فرمائش کی جائے تو جواب ملتا ہے کہ پھر آگاہی درمیانی
 وقفے میں وہ خواہ اس عادت کے ترک کا تجربہ حاصل کریں۔"

نصیحت کے ان کنٹینر آداب کے پیش نظر مجھے عافیت اس میں نظر آتی
 کہ میں دوسروں کے قول جو اوروں کے لیے بیان ہوئے تھے۔ آپ کے

سامنے رکھوں تاکہ مجھے بیان میں اور آپ کو سماعت میں آسانی رہے نہ
 کہنے والے پر ترک عادت لازم، نہ سننے والے کے لیے تبدیلی گوش کی
 ضرورت۔“ ۳۳

مفتی مسعود نے خطبے میں طلبہ کو اخلاقیات کا درس دیتے ہوئے کہا
 ”یسوئیل ٹیمر کا رتبہ اپنے بچوں کو ایک طویل خط میں اخلاق کے دو اہم
 تقاضوں سے یوں متعارف کراتا ہے۔ خوش ہونا، نیک ہونے کے بغیر ممکن
 نہیں اور نیکی کی ابتدا اور اوج یہ ہے کہ بچے والدین کے اطاعت گزار ہوں
 اور ان کے ساتھ محبت کریں۔ جب وہ موجود ہوں تو ان کی فرہاداری
 کریں۔ باپ یا ماں کو خصوصاً کو بھلا، دنیا جان بوجھ کر پریشان کرنا
 ازلی طور پر ایک انتہائی مذموم حرکت ہے۔ خدا کے نام کے بعد ماں کا نام
 سب سے پیارا اور سب سے زیادہ مقدس ہے اس کے بعد دوسری اچھی
 بات دس کے بغیر نہ تم کسی کی عزت کر سکتے ہو اور نہ کوئی دوسرا تمہارا احترام
 کر سکتا ہے، یہ ہے کہ ہمیشہ سچ بولو کیونکہ خدا نے تمہیں سچ بولنے کے لیے
 زبان دی ہے۔“

کولریج کی پہلی نصیحت ہمیں ایک حدیث میں ملتی ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ نے فرمایا کہ
 ”ایک شخص حضور نبی کریم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی خدمت میں حاضر
 ہو کر کہنے لگا کہ مجھے کس کے ساتھ حسن معاملہ اور محبت کرنا بہتر ہے۔ فرمایا
 ماں کے ساتھ، اس نے کہا کہ پھر کس کے ساتھ، فرمایا کہ ماں کے ساتھ،
 اس نے کہا پھر کس کے ساتھ، فرمایا ماں کے ساتھ، اس نے کہا پھر کس کے
 ساتھ، فرمایا باپ کے ساتھ۔“

حکم خداوندی بھی اس سلسلہ میں صاف صاف اور دو ٹوک ہے:

”اور ہم نے انسان کو اپنے ماں باپ کے ساتھ نیک سبک کا خم
دیا۔“ (۸-۲۹)

دورِ حق کی دوسری نصیحت بھی ہمیں حدیث میں مل جاتی ہے۔ حضرت
عبداللہؓ کہتے ہیں کہ رسولِ اکرم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے ارشاد فرمایا
سچائی سے جھوٹی حاصل ہوتی ہے اور جھوٹی سے محبت، جو شخص سچ بولتا ہے
وہ آخر و صدیق ہو جائے گا اور جھوٹ بدکاری کی طرف انسان کو لے جاتا
ہے اور بدکاری دوزخ کی طرف اور انسان جھوٹ بولتا رہتا ہے آخر وہ خدا
سے نرا ایک کذاب ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں قرآن مجید میں حکم ہے
”اے ایمان والو! خدا سے ڈرتے رہو اور راست باز رہو۔“ (۱۱۹-۹) ۳۴

مثنیٰ عبدالرحمن خان سے مختار مسعود کا اس وقت سے تعلق قائم ہوا کہ جب وہ ملتان میں
تعیینات ہوئے مختار مسعود کا سرکاری ادائیگی کے لیے ملتان اور بہاولپور میں تعینات رہے۔ مثنیٰ
عبدالرحمن ایک متحرک شخص، ادبی، مافی اور اعلیٰ نظم تھے۔
مختار مسعود اور ان کے درمیان وقت گزرنے کے ساتھ رابطہ بڑھتا گیا۔ مثنیٰ صاحب نے
جب اپنی کتاب ”کچھری کی دنیا“ لکھی تو بطور خاص اس کا ابتدائی مختار مسعود نے تحریر کیا۔ مختار
مسعود کے پئے کے الفاظ اور اسلوب کو ملاحظہ کیجیے

ابتدائی

”تقریباً بیس برس کے قلبی اور قلمی تعلقات کی بنا پر جناب مثنیٰ عبدالرحمن
خان صاحب مجھے بہت عزیز ہیں۔ میں نے کبھی رُک کر یہ سوچنے کی کوشش
بھی نہیں کی کہ اس کشش کے عوامل کیا ہیں؟ عبادت اور عمل یا فکر و نظریات

یا محنت اور دیانت، یا ان سب کا مجموعہ! میں نے تو کبھی ان کی جانی پہچانی
اور معروف خوبیوں کی فہرست بنانے کی بھی کوشش نہیں کی۔ کیونکہ وہ طویل
ہونے کے باوجود ناممکن ہوئی۔ نہ میرا علم اتنا وسیع، نہ ان کی خوبیاں اتنی
مختلہ، یوں بھی حسنِ برادر تو ایک شعار کا نام ہے جو شمار سے باہر ہوتا
ہے۔“ ۳۵

اس بات پر ان کے جاننے والوں کو اس تعجب ہو کہ پیشہ کے اعتبار سے نصف صدی تک
ایک الدل میں پھنسے رہنے کے باوجود ان کا پیچہ ان یونیورسٹیاں و شغاف نے اور یہ ممکن ہوا
کہ وہ اپنے مقام سے ہاں مقصدِ زندگی کا پیغام لے کر آئے ہوتے جو بے مقصد فساد اور افسانہ
تخلیروں کے لیے بدنام ہے یہ ایک عام سوال ہے جو فقی صاحب کے بارے میں اسٹوڈنٹس کو چھایا جاتا
ہے۔ میں نے تعجب کرنے والوں میں شامل ہوں، نہ میں نے سوائے انکسوس سے کبھی ان کے پیشہ کو
دیکھا۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ایک فن فقی صاحب ملتان کے اپنی مشن کے وقت میں تشریف لائے
اور اسے اُن کے خلی کا ایک مطالعہ، کئی مرتبہ زمرہ قطعہ تھیں، اس کے۔ اس پر یہ آیت درج تھی
”اور یہ دُک اندہ کی زندگی پر اتراتے ہیں اور اندہ کی زندگی آخرت کے
مقابلہ میں بجز ایک متاعِ قلیل کے سوا اور چاہتی ہیں۔“
جو شخص اس آیت کا مطلب جان لے اس پر دنیا بھل ہو جاتی ہے۔

خواہ پتھر کی کی، یا پانی کیوں نہ ہو۔“ ۳۶

مختار مسعود کے متعلق عمومی خیال یہ ہے کہ وہ شعری لطافت سے دور تھے۔ لیکن ایسا نہیں وہ نہ
صرف شعر سے حظ اٹھاتے تھے بلکہ شاعری کے اسرار و رموز کو اس کے پورے محسن کے ساتھ
سمجھتے بھی تھے۔ اس کی ایک خوب صورت مثال ڈسٹس ایس۔ اے رحمن کے شعری مجموعہ ”خیابانِ
نوا“ (مرتبہ) مسز ایس۔ اے رحمن، کی تقریب رونمائی پر وہ مضمون ہے جو مختار مسعود نے پڑھا
اس مضمون کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ لاہور کی ممی، ادبی، تاریخی، آرٹس کونسل سے لے کر

الحکمرائتک کا سفر، فحشی عہدِ ارمن کی شخصیت، مرئیں۔ اسے رحمن کی ان خدمات کو پہلی بار مرہا
گیا ہے۔

مضمون

”ماہ و سال کے اعتبار سے کچھ حصہ بہت زیادہ نہیں ہوا مگر جس تیز رفتاری سے ہم اپنے عہدِ فرغش اور تاریخ کو جھانپتے ہیں اس کے سبب یہ بات بہت پرانی لگتی ہے کہ ایک وقت ایسا بھی تھا کہ شہر، سواری ساری انہن تری جنس ایس۔ اسے رحمن کے مقدم سے تھی۔ قیامِ پاکستان کے فوراً بعد ہوری علی، دہلی اور شافعی روایت پر ایک کراہت کن پڑا۔ پتہ تہائی کا تہا۔ پھر تربیت کی تبدیلی ایک طرف نت کے مسائل اور دہریہ تہ فہرے مہرے اٹھانے کی دشت۔ وہ جو ہر اورں خوشیوں ہوتی تھیں ان کی جگہ صف ایک خواہش زرنے لگی۔ طہرہ اب ایک سبہ ہر شغل۔ بن بر رویا اور خدمت ایک بکار جذبہ۔ اس عالم میں یہ شہر ایک ایسے انشور جنس کا نقطہ تھا جو صاحبِ نظر ہو، علی روایت کا مین ہو، ہر پرستی کا حق اور اس کی صلاحیت رکھتا ہو اور اسے وہ خدا جی پہرنا تھا جو ہر عہدِ اقتدار کے انتقال سے پیدا ہو گیا تھا۔ وہ شخص جس نے اس بارہمانت کو اٹھایا اور جس نے اس خدا کو پہر کیا اس کا نام جنس ایس۔ اسے رحمن تھا۔“

”یہ جگہ جہاں آج ائمہ اسے نام سے ایک عالمی شانِ قصہ شافت ایستادہ ہے یہاں ایک اجڑا قطعہ زمین کے وسط میں واقع ایک بوسیدہ دھکی میں پاکستان آرٹ کونسل وجود میں آئی۔ جنس ایس۔ اسے رحمن اس کے صدر

سینہ اور پچیس برس تک اس عزازی عہدہ پر فائز رہے۔ جسٹس رحمن
 عزازی طور پر ہم اس کام کے لیے سرستہ رہے جس میں انھیں ملک اور قوم
 کا کوئی مفاد نظر آتا۔ وہ ۱۰ برس مہتری اور ۱۰ بورڈ کے صدر ۱۵ برس مجس
 ترقی ادب اور بزم اقبال کے صدر اور ساہ سال تک مجس زبان و فتر کی کے
 صدر رہے۔ مختلف علمی اداروں کی رنیت اس کے علاوہ تھی۔ کاتب جناب
 یونیورسٹی کے رئیس جامعہ کا عہدہ بھی نہیں انصافی خدمت کے لیے سونپ دیا
 جاتا۔ یہ اس شخص کی قومی خدمات کا ذکر ہے جو بلکہ عہدہ بڑی بلند سطح پر
 حد مصروف رہتا تھا۔ نہ وہ اس مہتری کے تھے کہ عزازی عہدہ کے جمع کرتے
 رہیں اور ان کے واجبات پر نہ کریں اور نہ اس قد ش سے تعلق رکھتے
 تھے جہاں ہر دل عزیزی کے شوق میں سرکاری فراش و اش بدیلہ بھلا دیا
 جاتا ہے۔ منجھی کام کاٹ دی اور یہی کے ساتھ معاشرتی خدمت کا اردو دل
 موال لینا ہر ایک کے پس کی بات نہیں۔ اس کام میں ہاتھ ڈالنے کے لیے
 حوصلہ چاہیے اور اس کی کامیابی کے لیے قسمت۔ رحمن صاحب حوصلہ اور
 قسمت دونوں ساتھ لے کر آئے تھے۔ ۳۸

”رحمن صاحب کے احباب میں ان کی ایک ہم نام شخصیت شامل
 تھی۔ فرق اتنا تھا کہ ایک شیخ تھا دوسرا خان ہے، ایک لاہور میں رہتا تھا
 دوسرا ملتان میں مقیم ہے، ایک چیف جسٹس تھا اور دوسرا درجات کی
 بندیوں تک پہنچنے کے باوجود اب بھی اپنے نام کے ساتھ منشی لکھتا ہے۔
 جسٹس رحمن کے خطبات کے مرتب اور ان کی اشاعت کے محرک محترم منشی
 عبدالرحمن خاں ہیں۔ ان کی توجہ اور کاش کے بغیر سچ سے کوئی پچیس برس
 قبل ”حدیث دل“ کی اشاعت قطعاً ممکن نہ تھی۔ ۳۹

”ذنیباں نوا“ کی خیالوں بند کی کے لیے شاعر نے بہت سی اصناف
 سخن اور مختلف انداز کے طرز و کلام اور نئی نئی دوس سے کام لیا ہے اور
 اس مجموعہ میں فارسی اور پنجابی کلام بھی شامل ہے۔ ان کے بعض فارسی
 اشعار پڑھ کر یہ خیال آتا ہے کہ کاش وہ اس طرف پتہ اور قہار کے ساتھ
 اس مجموعہ میں حمد، نعت، غزل، نظم، قصیدہ بھی اصناف شامل ہیں۔ نظم روایتی
 بھی ہے اور ترانہ بھی، غزل سیاحتی بھی ہے اور مزاحیہ بھی۔“ (۱۴)

”رحمن صاحب کی شاعری پر سب سے غائب اثر اقبال کا ہے۔ وہ
 خیال، شعر میں ان کا امام ہے۔ مستند کی جب اس امام پیچھے نماز عشق ادا کرتا
 ہے تو اس کے استعارے، اس کی تشبیہیں اس کے مصرعے اور اس کے
 تراجم نامیتا ہے۔ رحمن صاحب نے اقبال سے ایک غزل کا عنوان
 بھی ”عقد ریاست“ عنوان ہے ”سہ نصیب“ یہ عنوان قومیں نے بھی اپنے
 فرمانروا کے لیے اقبال سے لیا ہے مگر با اجازت۔ بڑے منظر اور اہمیت
 شاعری پہچان یہ ہے کہ اس کی فکر اور کلام سے اس نیت کے ساتھ احساس
 میں۔ سے واپس نہیں رہنا اور وہ خوشی سے اس امید پر تیار ہے کہ ایک نئے
 ایوان میری قوم اپنے محل سے اس سارے قرض کو چکا لے گی۔“ (۱۵)

(ب) مختار مسعود شخص و عکس

کسی بھی ادیب اور اس کے ادب پاروں کو سمجھنے کے لیے اس کی شخصیت و جاننا انتہائی ضروری ہے
 شخصیت کا عکس ہی کسی ادیب کے اسلوب کا آئینہ ہوتا ہے شخصیت کے کئی پہلو ہوتے ہیں اور تحریر
 ان پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہے کسی بھی شخص میں اس کی خیراتی اور اخلاقی پہلوؤں کو مد نظر رکھنا چاہتا
 ہے خارجی پہلو میں شخصیت کی سراپا نگاری، سماجی زندگی، میل جول اور نظریاتی غور و خال کو دیکھنا

جاتا ہے۔ اس اعتبار سے مختار مسعود خوش لباس، خوش گفتار سب وجہ کے مالک ہیں ان کی جامعہ
 زمینی ان کی شخصیت کی نفاست و عظمت کو برکرتی ہے بند قلمت، خوبصورت قد کاٹھ اور متناسب جسم ان
 کی شخصیت کو جاذب نظر بناتا ہے ان کی آنکھوں پر مٹی ہوئی سفید جینٹ ان کی شخصیت کا لازمی
 حصہ ہے۔ ان کی اس پرہیزگار شخصیت کی وجہ مختار مسعود کی بیوروکریسی کی ہر کاری ملازمت ہے جس
 کی بنا پر ان کا ساتھ احباب منتہی ادیبوں سے دوری کا سبب رہا۔ ان کی تصانیف پر نگاہیں مسمیا
 گیا یہی وجہ ہے کہ ہمیں مختار مسعود پر تبصرہ و کاری خالص نظر آتی ہے۔

ہر کاری منصب نے ان کی شخصیت میں بڑھ چڑھ اور خوبصورتی پیدا کی ان کا وہ فیصلہ جو
 ہر کاری افسروں کا طرہ امتیاز ہوتا ہے اور یہی فیصلہ ان کی تحریروں میں پایا جاتا ہے اور یہی ان کی
 تحریر کی دلکشی اور رمزانی ہے ان کی شخصیت کے ہر کاری پہلو ہی کی وجہ سے مشرق و مغرب کے
 باریک مشاہدے میں ان کا یہ ہر کاری عہدہ بتی مدد کار ثابت ہوا جس نے ان کو دنیا کے مختلف
 خطوں اور قوموں کو بڑے قریب سے دیکھنے کا موقع فراہم کیا، جس کی مثال ان کی کتاب "مات
 ایام" ہے، یہ ان کے انقلاب کا آنکھوں، یکساں حال ہے جو انہیں ہر کاری منصب ہی کی بدولت
 دیکھنے کا موقع ملا یہ کتاب اردو ادب میں بہترین نثر اور تاریخ کے حوالے سے ہمیشہ یاد رکھی جانے
 والی تصنیف ہے۔

مختار مسعود کی شخصیت کے حوالے سے احمد ندیم قاسمی کہتے ہیں

"مختار مسعود مزاج اور کردار کے لحاظ سے ایک پیارا انسان تھی اور اس کی
 تحریر اردو نثر کی بیشتر خوبصورت روایات کا شہید و امتزاج تھی مگر مشکل
 کا کیا علاج کہ وہ ایک سرکاری افسر ہے اور اس پر ستم کہ اعلیٰ سرکاری افسر
 ہے۔" ۲۲

مختار مسعود کا حافظہ بہت اچھا تھا اور اسے وہ اپنی تحریروں میں بڑے اچھے انداز سے بروئے
 کار لے لے ہیں اگر کوئی چیز ان کی نظروں سے گزر جائے تو سمجھیں وہ ان کے ذہن میں ہمیشہ کے

یہ نقش ہوئی۔ ان کے وسیع مطالعے، تجربہ، مشاہدے اور ہانت نے ان کی شخصیت میں محنت پیدا کر دی تھی، ان کی شخصیت میں ان کا سلوب بیان، تہریک انداز، انداز و ادوار، سطوح کی مجلس ان کی علمیت اور ذہانت کی پہچان مانے جاتے ہیں۔

مختار مسعود کی شخصیت کے بارے میں محمد تنہیل رقمطراز ہیں

”مسعود سے ملنے یا قرآن سے ملاقات ہوئی، ان کی صورت، گرفتارفت کا

جسمانی توازن و حسن کا نتیجہ طویل، پکلی ملاقات میں متاثر ہوا، دہری میں

مزید نکاح، عجیب موٹی تھی ان کی شخصیت میں۔“ [۳۴]

مختار مسعود کی تاریخی شخصیت یہ واقعہ ان کی مایا نگاری ان کی شخصیت سازی میں معاون ثابت ہوئی ہے۔ علیٰ مزاج علمی و ادبی کی فضائے علمی مختار مسعود کی شخصیت سازی کی اور ان کے علمی گہرائی کے ہمراہی میں انہم مرد رہے، ان کے مزاج کی تنہیل، سرداری، تکی و رنڈی، محنت میں ان کے مددگار تھے، سردار رہے زمانہ خود بزرگوار ساز ہوتا ہے۔ مختار مسعود کی شخصیت میں توازن ہے جو ان کی تحریروں میں بھی جھلکتا ہے جس گہرائی میں ان کی پرورش ہوئی، علمی و مذہبی گہرائی جو ان کی اصولوں کی پابندی کرتے تھے اس لیے ان کی شخصیت میں اسلام سے گہری محبت ان کی شخصیت کا حصہ ہے، وہ عمر کی سے ہی صوم، صلوة کے پابند تھے وہ ہمیشہ محنت و عمل پر کار فرما رہے تھے وجہ ہے کہ انہوں نے خوشیوں کے چرچور کا میاب زندگی نہ کر لی۔

مختار مسعود مزاج، شخصیت کے مالک ہیں، وہ بڑے بڑے دانشوروں، سیاسی رہنماؤں اور مذہبی پیشواؤں سے ملے، انہیں قریب سے دیکھا ان تاریخی شخصیات کے اثرات سے مل کر مختار مسعود کی شخصیت گہری شخصیت و مختلف پہلوؤں اور زاویوں سے دیکھا جائے تو مختار مسعود کی شخصیت کا داخلی پہلو ان کے فکر اور خیالات ہیں، انہیں ادیب کی باطنی خوبیاں اس کے ادب پارے میں نمایاں ہوتی ہیں شاید یہی وجہ ہے کہ تحریروں اور اسلوب شخصیت کے داخلی گہرائی سے مست کا آئینہ ہوتا ہے۔

مقتدر مسعود کا ایک آزادی کے فعال رکن تھے اور آزادی کے حصول تک انہوں نے اپنی جدوجہد جاری رکھا۔ انہوں نے اپنی زندگی بامقصد نزاری ان کی شخصیت میں ملی رُجھ نظر آتا ہے اس لیے انہیں زندگی رُجھ بھی کہا جاتا ہے۔

مقتدر مسعود بڑی عمدہ شخصیت کے مالک تھے۔ انہوں نے نہ بھی بڑی عمدہ تخلیق کی ہے، جس شخصیات سے انہوں نے تو کُورف یہ ان کی شخصیت کا اثر مقتدر مسعود پر ہم نے ان کی شخصیت بنیادی طور پر ایک مثبت سوچ اور سب اعلیٰ سے جذبات سے مرشاربہ ان کی شخصیت میں نرسیت پائی جاتی ہے، انہیں ملیداختہ اس بارے میں کہتے ہیں

”میں مقتدر مسعود سے متعارف نہیں ہوں ان کی تحریران کی شخصیت کے نری

روحانات کی غماز ہے۔“ ۳۳

مقتدر مسعود کی شخصیت جانب نمر ہے جو قابل رشک ہے ان کی شخصیت میں خامیوں سے خوبیوں کا تناسب زیادہ پایا جاتا ہے۔

ان کی داخلی اور خارجی شخصیت کے قیں اہم اور مضبوط پہلو ”عارف“ ”ملی رُجھ“ اور ”پاستان“ ہیں ان کی تمام شخصیت کو نئی پہلو اس کا مجموعہ کہا جائے تو غلط نہیں ہوگا۔

(ج) مختار مسعود کا اسلوب

مقتدر مسعود کی نثر نگاری میں موضوعات کے علاوہ ان کے دانش اسلوب کا بھی بڑا ہاتھ ہے جو دانش پر داری کا ایک اعلیٰ شاہکار ہے۔ مقتدر مسعود نے اسلوب سادہ نہیں لکھا بلکہ اسے مزین اسلوب کہا جاسکتا ہے اور وہ میں مزین اسلوب کے سلسلے میں ایک قدیم داستان ہے اور مرزا رجب ملی بیگ اس داستان کے سب نمائندہ نثر نگار ہیں۔ قدیم داستان کے ادیب لفظی بازیگری کے زیادہ ماہر تھے اور وہ لفظوں کے استعمال کے ذریعے جدت یا ندرت پیدا کر لیتے تھے۔

شاید اس کی وجہ ملی رُجھ ہو۔ مقتدر مسعود کے اسلوب میں مختصر اور سادہ جملوں کی بجائے طویل اور

مرکب جموں کا استعماں زیادہ ہوتا ہے۔ مرتبوں کے باوجود جنہوں نے زور آخر تک قائم رہتا ہے۔
مرکب جموں میں نہیں نہیں جہد کے جیسے پہلے جس کی بڑی خوب صورتی سے شروع کرتے کرتے
ہیں۔ مختار مسعود کی خیال یا منتظر و چونا مارنے والے اندر میں منتظر کرتے ہیں۔ اس قسم کے جہان کی
تصانیف میں شہادت سے ملتے ہیں۔ ۱۰۰ مثالی مدخلہ تھے

”یہ خطاب علم جو بائیس برس پہلے زخمی ہوا تھا اب شروع قیاد انظر پر واقع
یک فرما کا ملک ہے مدقت ہو تو پوچھنے والی چاہتا ہے کہ تم نے وہ پٹی
ہیں تاروی بھی قیادت سے زخمی ہیں۔“ ۱۵۱

”نوبت صاحب (نظم ادین) نے اپنے نرکے و جہلی نرکے میں پڑھتے تھے
میں کہ تم وہ چاہیے کہ تحریک پاکستان کے کام میں وہی نعمت نہ ہو، تم تو
اس کے پاس بھی امتحان میں جیتے ہو مگر قوم کا ایسا امتحان ہر سال نہیں آیا
رہتا۔“ ۱۵۲

ان کے سبب کی ایک رسمیت یہ بھی ہے کہ وہ طویل بات و چند منٹہ جموں میں سمیٹ
لینے کا فن جانتے ہیں اور جموں میں تنظیمی رعایت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ان کے اسلوب میں
ذہیبانہ بلند آہنگی کی بجائے ذہیبانہ بدعت ہے۔ پڑھتے وقت یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ
مختار مسعود خود علی درجے کے قلم ریں۔ ان کی تحریروں میں قلم ریک کا حسن جابجا جھلکتا ہے۔ قلم ریں
میں موم جوش و خروش اور آواز کا غصہ نمایاں ہوتا ہے لیکن ان کی تحریروں میں جوش و خروش کی بجائے
حسن بلاغت کا احساس ملتا ہے، بلاغت یا سب یا شیخ انداز میں بات کہنا یا معنی رکھنا ہے۔ اس
کے معنی یہ ہیں کہ باتیں نہایت واضح ہوں، باتوں کے بیان میں حسن ہوا اور ان دونوں خوبیوں کا
نتیجہ یہ ہو کہ سننے والے یا پڑھنے والے ان باتوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں یعنی ان باتوں
میں تاثیر بھی ہو۔ اس بارے میں ڈاکٹر عبدالمکریم قیصر لکھتے ہیں

”مختار مسعود کی تحریر عمومی نہیں۔ ان کا انداز سلجھا ہوا اور سنجیدہ ہے۔ تاہم

ان کا خطاب عوام سے ہی ہے۔ وہ مجتہد بیگ کے میں ایک بات کرتے ہیں
جس میں تکمیل اور تفصیل کی کمی کا احساس رہنے نہیں پاتا۔ ”۷۷

مختار مسعود کے یہاں سلوبِ نثر کا ایک نیا انداز سامنے آیا ہے جس میں مصنف کی شخصیت کا
عکس بھی جھلکتا ہے اور الفاظ کے بدست استعمال نے بھی ان کے اسلوبِ نثر کو جدا بخشی ہے۔
الفاظ کے استعمال اور انتخاب میں مختار مسعود نے بڑی مہارت اور باریک بینی کا ثبوت دیا ہے۔
اسلوبِ واصل کی شخصیت کے اظہار کا نام ہے۔ مختار مسعود نے تنقیدی زبان کا استعمال کیا اور تنقیدی
زبان کی بدولت ان کے اسلوبِ نثر کو غرا دیتا ہے۔ تنقیدی زبان میں ایسے عناصر بھی ہوتے
ہیں جو اسلوبِ وافر ادبیت بناتے ہیں۔ اس کے برعکس پندایت عناصر بھی ہوتے ہیں جن کا
اسلوبیاتی عمل میں صنف کا مقام ہوتا ہے۔ ان کی تصانیف میں سے کی بھی کتاب کا مطالعہ یا بارے
ایک طرزِ نثر سے واقف پڑتا ہے جس کا اندازِ تحریر سب سے جدا ہے۔ اسلوبِ مصنف کی شخصیت کا
آئینہ ہوتا ہے۔ اسلوبِ بیان میں مصنف کی ذاتی و شخصی خصوصیت کا ہونا ضروری ہے۔ مصنف
طرزِ تحریر میں جو اسلوب اپناتا ہے، نکتوں، دھڑکنوں اور اسلوبِ اختیار کرتا ہے، معاشرے میں
اس کی شخصیت کی نظر آتی ہے۔ مختار مسعود کی نثر کا جائزہ یا جائے قیام کے اسلوب اور شخصیت کا
عرفان بغیر کسی تکلف کے تسلیم کرنا پڑتا ہے، تاریخِ ادب میں نثر پر طرزِ نگاہ والی جائے قیام
ابو کلام آزاد اپنی پُر جہاں اور بلند آہنگ شخصیت، شبلی اپنی ان پرست شخصیت، مر سید اپنی اصلاح
پسند شخصیت، ارباب علی بیگ سرور اپنی خوش مزاج شخصیت، اور عبدالرحمان بجنوری کی شخصیت،
فلسفیانہ شخصیت کے طور پر سامنے آتی ہے۔ ان شخصیات کی شخصیت کا عکس ہمیں مختار مسعود کی
تحریروں میں جا بھی ملتا ہے، اس انداز کے بارے میں محمد طفیل کا کہنا ہے

”ان کی تحریر میں میرامن کا علم مستعد بھی ہے، سرشار کی قصہ گوئی بھی ہے،

ملاوی نذیر احمد کا مذہبی شیخ بھی ہے، ابوالکلام آزاد کا شہوہ بھی ہے، محمد حسین

”زاد کی غلطی بھی ہے۔“ ۷۸

مقتدر مسعود کا اسلوب متاثر کن و متحرک نہیں ہے۔ اس میں متاثر کرنے والی خصوصیات موجود ہیں۔ وہ تاریخی واقعات اور مشاہدات و بڑی باریک بینی سے تحریر میں سموت ہیں "مینار پاکستان" کا حویل مضمون ہو یا "نقطہ لرجاں" کا کوئی تاریخی واقعہ اس کی دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ حالات و واقعات کو ان کے سرکاری منصب کی بدولت اس مقام اور نظر سے دیکھتے، جانچتے اور پرچنے کا موقع ملا جو کسی عام تاریخی یا علمی دیکھ بھل نہیں ہو سکتا تھا۔ "نقطہ لرجاں" کا ایک اقتباس درج ذیل دیکھیے

"اسب میں مہمان میں تعینات ہوا تو ضلع کے اہم افراد کی ایک فہرست پیش ہوئی اس میں سربراہ افراد بھی تھے اور سرش شناس بھی تھے بڑے بڑے برکھانی کے سرچھوٹے سے چھوٹے باغی کا نام درج تھا۔ ایک نام

یہ بھی تھا "مصلح" یا یہ خط اندھا دیکھاری کا نام تھا۔" ۴۹

مقتدر مسعود کے اسلوب کو ان کی شخصیت کے پہلو میں نہ دیکھا جائے تو اسلوب کا تجربہ ہو رہا رہے گا۔ اسلوب شخصیت کا نمائندہ ہے، اور مصنف کی شخصیت کا مقام متعین کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شخصیت اور اسلوب وادب کے لیے لازم و ملزوم قرار دیا گیا ہے۔ دنیا کی یہی ریت ہے مختلف کی وہی بات اثر کرتی ہے جس کے پیچھے عمل کا فرق ہوتا ہے۔ وہی اسلوب متاثر کن ہوتا ہے جو مصنف کے برادر و سیرت کا بھی عکاس ہو۔ بطور مثال مقتدر مسعود کی طرز نگارش ان کی انفرادیت ہے، اردو ادب میں ان کی انفرادیت سے ہمارے مضمین نے ان کے اسلوب کی انفرادیت کی اصل وجہ ان کی تحریروں میں مختلف اصناف کا پایا جانا ہے، جیسے خاک نگاری، سفر نامہ نگاری اور سائنس نگاری کے فن و شید کیا گیا ہے۔

مقتدر مسعود کی وجہ شہرت ان کا مخصوص اسلوب ہے۔ اس اسلوب کی انفرادیت ان کے طرز نگارش کا وصف ہے۔ ان کے جملوں کی نشست و برخاست اور بناوٹ، تخیلی اوجھان میں بندہ جیسے چست اور چھوٹے ہیں غیر ضروری طوالت نہیں ہے۔ بات کہنے کا انداز یہ ہے کہ قاری کی توجہ و

فوراً اپنی جانب متوجہ لیتا ہے۔ مختار سعود کی اس افراتیت پر جوش ملیح آبادی کا کہنا ہے
 ”ارو کا تمام ہنسی سرمایہ میری نگاہ میں ہے، اور اس بنا پر باخوف اہل ہاں یہ
 بات بھروسے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جہاں تک کہ لحاظ کی برکت نشست،
 ابلاغ کی بے نظیر حدیت، اور طرز زمین کی بے مثال ندرت کا تعلق ہے،
 مثنیٰ مسعود صاحب ایک جدید طرز نشانی سے مراد ہیں۔“

مختار سعود کے اسلوب میں وہ عینیت پائی جاتی ہے کہ یہ جاننے والا، چاہے بھی تو ملے ہو
 ملوثی نہیں کر سکتا۔ اسلوب کی افراتیت ان خصوصیات پر ہوتی ہے جن پر لکھنے والے کو کافی سے
 پہچانا جاسکے۔ وہ لفظ جو منفرد اسلوب کی بنا پر خاص متاثر کرتے ہیں، وہ اپنی تحریروں میں اپنی ایک
 شناخت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے اسلوب نشانی سے اپنی پہچان برآئی ہے۔ ان کی تصانیف روا
 نشانی کا شہکار ہیں۔ مختار سعودی شہید ہنر کے بارے میں ڈسٹروف پار میٹر قلم از ہیں
 ”مختار سعود کے منظر، اسلوب میں ان کی رہبان و بنیادی اہمیت حاصل ہے
 فردی اور ادب سے گرا کا، اپنی قلمی سہ، چپے، ہرے جھٹ، صلیط سے
 ترشی ہوئی تریسہیں، اور تارنشا و ادب سے ہرے، ان کی تحریر و ایک
 امتیازی شان عطا کرتے ہیں۔ وہی شان، جو صاحب طرز اور صاحب
 اسلوب نثر نگاروں کی پہچان ہوتی ہے۔“ اچھے

مختار سعود کے اسلوب سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے، اسی اخلاقی اقدار کا کس حد تک پابند
 ہے اور اس نے دانشوروں کا اثر کس حد تک قبول کیا ہے۔ انہوں نے ملی گڑھ کے علمی ماحول اور
 دانشوروں کے زیر سایہ اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ ان کی تحریروں میں اسلام سے پیار کا حس بہت
 واضح دکھائی دیتا ہے۔ ان کے یہاں قرآن و حدیث کے حوالے تحریر میں بیہوش کی طرح جڑے
 نظر آتے ہیں۔ اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”پاکستان کی مجلس آئین ساز کا اجلاس تھا، ملک معظمہ کا نمائندہ بہرہ رہا تھا

حق میں آپ کے دوسرے کی حیثیت سے تکریر رہا ہوں کل سے
مملکت پاکستان آپ کے ہاتھوں میں ہوئی، غیب سے آواز آئی
----- "ملک املا توئی ملک من شان" ملک ملک تو ہی رہتا

ہے ملک جس کو چاہے۔" ۵۲

مختار سعو کے اسلوب میں مشابہ کے احوال وہی نظر نہ آئیں یہاں چاہتا جس نے ان
تحریر میں کیا پیدا کیا ہے ان میں عادی مشابہ کے ساتھ اردو زبان کے لہجوں کے بھی اقوال
شامل ہیں، ملاحظہ کیجیے

"یہاں سے ہاتھ کہ میں عمر کے بحر آخر کے کنارے پہنچا چکا رہا

ہوں۔" ۵۳

مختار سعو کے جہاں پتی نثر یہ لطف لانے کی تلاش کی، وہاں ان کی تحریر میں بھی تراشیدہ،
پراثر اقسام موجود ہیں یہ وہ اسلوب میں شخصیت نظر آتی ہے جو نظم، انداز فکر اور سلیقے سے زندگی
نزار نے گانا رنگ تحریر میں سمیٹا ہے، اقتباس ملاحظہ کیجیے

"دب سجدیں بے رقی اور مدرے بے چراغ ہو جا میں، جہاں کی جگہ

نہو، اور رقی کی جگہ حکایت کوں جاے، ملک کے بچے منہ، اور طرے کے

بچے مسکیت عزیز ہو، اور دب مسکینوں کو موت سے خوف آے، اور

زندگی سے محبت ہو جاے، تو صدیاں یوں ہی مسہ جاتی ہیں۔" ۵۴

مختار سعو انظموں کی دیگر اہم ترتیب و تنظیم، موضوع، درجہ، کے درمیان تعلق سے اپنے
اسلوب میں ایک کیفیت پیدا کرتے ہیں کہ قاری اس کیفیت سے لطف اندوز ہوتا ہے، اور اس
کا ادبی ذوق مزید نکھرتا ہے۔ ان کے اسلوب میں ان کی زبان کے سارے رنگ اپنے اعمال حسن
کے ساتھ موجود ہیں۔ ان کے اسلوب میں شاعری کا تھکا پھنکا بھی موجود ہے۔ ان کے یہاں وہی
لفظ سب کا راور اضافی نہیں ہوتا، اور جہاں انظموں کا استعمال اثرات سے ہے وہاں ان کا چناؤ اس

قدر مناسب ہے کہ اسلوب کو چرچا ندگ جاتے ہیں ان جیسے پارکیت تخلیق کار کا اسلوب عصری
 اُمّتوں کا ترجمان ہے بلکہ آئندہ والے وقت میں وہ دوسروں کے لیے مشعل راہ ہیں۔

مختار مسعود ایک بڑے نثر نگار اور ادبی پائے کے ادیب ہیں۔ ان کی نثر میں فکر اور گہرائی پائی
 جاتی ہے۔ ان کے مزاج میں شریقت ہے۔ انہیں قدیم روایات، اور اقدار سے وابہ نہ لگا ہے۔
 وہ زندگی اور ادب میں پاکیزگی، اور نداشت سے قائل ہیں۔ ادب انسانی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے
 جس میں شرقی روایات، اخلاقی اقدار زندگی سے تجربات، اور مشہدات بیان کیے جاتے ہیں۔
 ان کی تحریروں کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ ادبی فاسفی اپنے خیالات و تاثرات پیش کر رہا ہے۔
 اسلوب میں انسان بہت جلد کہتا ہے، اس سے وہ دیگر طریقوں سے اس کی دریافت کی آسان
 نہیں۔ جبکہ ذرا سی دیر سے اس کا سار جرم بڑی آسانی سے سامنے آ جاتا ہے۔ یمن امرتہ بھلی
 ادیبوں کو فغانی، سامنس، ال اور عالم نے سے بھی باز نہیں آتے، پر مختار مسعود کا ہر فقرہ، فقرہ، اور
 محسوس ادبی رنگ میں رچ بسا ہوتا ہے جو قاری کو اپنی بات آسانی سے سمجھاتا ہے۔ ان کا یہ
 چناؤ صرف ان کا ہی انداز تحریر ہو سکتا ہے۔

اپنے منظر، اسلوب کی بدست اور ادب میں مختار مسعود کی حیثیت صاحب طرز ادیب کی ہے
 جو کم ہی ادیبوں کو نصیب ہوئی ان کی کوئی بھی تصنیف سے اس قدر قریب ہوا ہے سحر میں رہتی ہے ان
 کا ہر موضوع اپنی جگہ مکمل اسلوب کے ساتھ خوب صورت غفلوں سے آراستہ اور مزین ہے، جس
 کی وجہ یہ ہے کہ انہیں زبان و بیان پر بے پناہ قدرت حاصل ہے۔ مختار مسعود کے اسلوب میں
 ادبی چاشنی و پرکاری، تہذیب کا رکھ رکھاؤ و دلکش ہے، جس سے ان کے وسیع مطالعے اور مشاہدے
 کی وسعت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے اسلوب تحریر میں عربی اور فارسی الفاظ ایک
 جوہری کے ٹکڑوں کی طرح سے استعمال کیے گئے ہیں، اور قاری اس کی چمک دمک سے متاثر
 ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔ ان کے اسلوب بیان میں فکر کی گہرائی، جامعیت، اختصار اور سنجیدگی
 بھی ہے۔

مقتدر مسعود کی نثر ہمیں یہ بتاتی ہے کہ سب کا مقصد شخصیت کے آئینہ کی طرح کا ہے۔ کسی شخص کی تہذیبی تربیت، ذہانت، تخلیقی صلاحیت سب سے آئینے میں ٹکڑ کر جب سامنے آتی ہے تو ادب کی فضا محسوس ہوتی ہے جس سے زبان کے تخلیقی امکانات انفرادی جوہر، اسالیب کے مختلف رنگ اور جتنی احساس سے اس کا رابطہ، ادب اور زندگی کو انکھار کے بجائے اسے دریافت کرتا ہے اور یہ ادب نثر قلم بھی کرتا ہے۔ یقیناً یہ کام دینی سند، ذہن، بد مزاق اور غیہ تخلیقی شخص ہرگز انجام نہیں دے سکتا ہے۔ طرز نگارش اپنے خالق کے اظہار پر چٹائی جاتا ہے۔ یہ وہ بات ہے کہ آپ کا مقصد ادب و تخلیق کی بجائے کوئی دوسرا ہو، اور آپ کی تہذیبی شخصیت کو اپنی مصداقوں کی بنا پر ادب میں ہر صورت چرنا چاہتے ہوں۔ مقتدر مسعود کی نثر ادب میں نئے دارا ہونے والوں کو جس پیغام دیتی ہے کہ نہ نکلنے کے لیے لم از م اتنی ذہانت و حساسیت چاہیے کہ ہمدردی سے اسے جہاں ترنا ہے، اور جہاں کی نسبت اس طرح کی جاتی ہے، لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے جب نکتہ، اسے ہمدرد ہو کہ نہ نہ نظر تحریر کے مفہوم کو پست یا طاقتور بنا رہا ہے۔

مقتدر مسعود سے افتخار عارف نے سوال کیا کہ اچھی نثر کی کیا پہچان ہے؟ جس کے جواب میں مقتدر مسعود نے ارادہ نثر پر اپنا موقف چھ یوں بیان کیا، ملاحظہ کیجیے

”اچھی کتاب کی علامتیں پہچان یہ ہے کہ اسے رکھنے کو جی نہ چاہے اور جب رھیں تو گوشہ ورق و موز دیں تاکہ جہاں چھوڑ دیاں سے وہ بارہ شروع کر سکیں۔

* وہ لوگ جو مشق کو بیکار کہتے ہوں اور محنت کو بے دانش و گوی کی ضرورت اور بار برداری کے جانوروں کی مجبوری سمجھتے ہوں ان سے مال فہم کی توقع رکھنا عبث ہے۔

* میرا مشورہ یہ ہوگا کہ آج کا کام آج ہی ختم کریں کل پر اسے ہرگز نہ نالیں۔ آج سے مراد زندگی اور کل سے مراد موت ہے۔

* اچھی نثر میں حذف و اضافے کی گنجائش نہیں ہوتی۔

* ہر وہ نثر جو آزر دگی، دل تنگی اور ناخوشی کا موجب ہو وہ خراب ہے۔

* نثر میں آزر دینے والی خامیاں ہیں مبہم اور گنگنک، جذباتی اور موضوعی

، بے تحقیقی اور ہوائی، طوالت و تکرار، بناوٹ و تصنع، فکر کا فقدان اور الفاظ کی

بہتات، جملہ اکھڑا اکھڑا اور باتیں اکھڑی اکھڑی۔

* اچھی نثر کی پہچان یہ ہے کہ اس میں حسن، زرخیزی اور خیر ہو۔ ”حسن“

عبارت کا، ”زرخیزی“ فکر کی اور ”خیر“ جوان دونوں کا حاصل ہے۔“ ۵۵

مختار مسعود کے اسلوب پر علی گڑھ کے اثرات

مختار مسعود کی شخصیت میں علی گڑھ کی علمی فضا کے اثرات شامل ہیں۔ ان کی ساری تعلیم علی گڑھ کی ہے ساتھ اس تحریک کے اثرات ان کے اسلوب اور شخصیت میں شامل ہیں جو تحریک علی گڑھ میں پروان چڑھی یہ تحریک آزادی کی تحریک تھی، اور مسلمانوں کی زبوں حالی، مفلوک الحالی سے خوش حالی اور آزاد خیالی کے سفر کی جانب پہلے قدم کا درجہ رکھتی تھی۔ تحریک میں شامل علم برداروں نے مسلمانوں کو اپنے تشخص اور الگ وطن کا احساس دلایا۔ تحریک سے وابستہ قلم کاروں میں سے اکثریت کی تربیت اور ذہنی نشوونما علی گڑھ میں ہی ہوئی تھی۔

مختار مسعود کے اسلوب میں علی گڑھ کی فضا کے اثرات کی چھاپ نظر آتی ہے ان کی نثر میں علی گڑھ کا ذکر بار بار ہوتا ہے۔ علی گڑھ کے ذکر کے بغیر مختار مسعود کے اسلوب کی بات ادھوری معلوم ہوتی ہے۔ مختار مسعود کے ہاں علی گڑھ آزادی کی علامت ہے یہ ایک ادارہ نہیں بلکہ ملک کا استعارہ بن کر آتا ہے۔ وہ علی گڑھ کو صرف درس گاہ کی حیثیت نہیں دیتے بلکہ مملکت خداداد اور تحریک آزادی کی نظر سے دیکھتے ہیں، اور خود اس تحریک کا حصہ ہیں، مضمون ”مینار پاکستان“ میں یوں رقمطراز ہیں:

”علی گڑھ کو جو افزونی اور وسعت خدا نے عطا فرمائی اور جس طرح یہ مدرسہ آہستہ آہستہ ایک مرکز بن گیا اس کا ذکر ایک بار مجلس تعمیر میں ہو رہا تھا مجھے وقت کے کتنے ہی سنگ میل یاد آئے جو تقریباً سو سال کی مدت پر پھیلے ہوئے ہیں مگر علی گڑھ کی نسبت سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں بھی اس کا رواں میں شامل ہوں جو کبھی وہاں سے گزرا تھا۔“ ۵۶

مادر علمی ”علی گڑھ“ کی یادیں شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کی تحریروں میں نمایاں ہیں وہاں کے دوست احباب، اساتذہ کرام اور تحریک کے ساتھیوں کا ذکر جا بجا پایا جاتا ہے یہ ان کی تحریروں کا خاصہ ہے جس سے ان کی علی گڑھ سے والہانہ محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مختار مسعود کی علی گڑھ سے والہانہ محبت ان کی تمام تصانیف میں دیکھی جاسکتی ہے ان کی تحریر ہو یا گفتگو علی گڑھ کا عالمانہ اسلوب واضح طور پر نظر آتا ہے علی گڑھ ان کی مادر علمی بھی اور پرورش گاہ بھی ہے۔ ان کا اسلوب بیان دلکش اور منفرد ہے جو ان کی پہلی تصنیف آواز دوست سے حرف شوق تک برقرار ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی تمام کتب قاری کو اپنے سحر میں رکھتی ہیں وہ اپنی تحریروں میں الفاظ و محاورات کا استعمال اس خوبی سے کرتے ہیں کہ ان میں جدت و ندرت پیدا ہو، وہ الفاظ کے استعمال میں بڑی باریک بینی سے کام لیتے ہیں، ہر لفظ کو تاریخ کے خاص تناظر میں پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں، اس بارے میں نعیم الرحمن کہتے ہیں۔

”بہت کم کتابیں ایسی ہوتی ہیں جو صفحہ اول سے آخر تک خود کو پڑھوا لیتی ہیں مختار مسعود کی تحریر کا کمال یہ ہے کہ قاری ان کی کتاب کی کوئی ایک سطر بھی چھوڑ نہیں سکتے بلکہ کئی پیرا گراف لطف لینے، اور سوچ کے دروا کرنے کی خاطر بار بار پڑھتے ہیں ان کی کسی کتاب سے اقتباس دینا بھی ایک بڑا امتحان ہوتا ہے، کہ کس سطر کو منتخب کیا جائے اور کس کو چھوڑ دیا جائے۔ یہ فیصلہ ہرگز آسان نہیں۔“ ۵۷

مثنوی مسجع اسلوب کو مثنوی مسعود نے اپنے طرز نگارش میں بڑے زیرک انداز سے استعمال کیا ہے قافیہ پیائی شاعری کا حسن مانی جاتی ہے، نثر میں اس کا استعمال انداز نگارش کو دغریب بنا دیتی ہے اس کا اثر دیر تک قائم رہتا ہے۔ انہوں نے اپنی تمام کتب میں اس حسن خوبی و بزرگی مہارت سے نبھایا ہے۔ مثنوی اسلوب خوبی ہی نہیں بلکہ خامی بھی شمار ہوتا ہے۔ اس خوبی و خامی سے بچنے کے لیے توازن رزمی ہے۔ مختار مسعود نے بھی قافیہ کے نگہستان سے جہاں اپنے اسلوب کے اسمن کو عطریا ہے تو صرف چند پھلوں سے اپنے طرز نگارش کو مہکایا ہے، جس کی چند مثالیں ملاحظہ کیجیے

”چتر نسب کرنے سے نسب اور نصیب نہیں بدیا کرتے۔“ ۵۸

”ایک عظیم خطیب اور ایک عظیم تر انسان مختار میں فرو برد رہا میں
مر۔“ ۵۹

”بڑے آدمی انعم کے طور پر دیب جاتے اور مذاکے طور پر روک لیے
جاتے ہیں۔“ ۶۰

یہ جسے قافیہ پیائی کا حسین امتزاج ہیں اور اقوال زریں کا درجہ رکھتے ہیں۔
مختار مسعود کے اسلوب پر سرسید کی شخصیت ان کی سچی فکر کا بھی گہرا اثر پایا جاتا ہے۔ سرسید احمد خان کی طرح انہوں نے بھی مضمون نویسی سے لکھنے کا آغاز کیا ہے، سرسید کے حوالے سے اقتباس ملاحظہ کیجیے

”میرا سرسید ایک غیر معمولی آدمی ہے، وسیع النظر اور ہر صفت، موصوف،
مصلح، درد مند، بیتاب اور انتھک انجمنوں اور اداروں کا بانی، اور منتظم،
مصنف، اور مترجم، مفکر، اور مورخ۔“ ۶۱

مختار مسعود کو بات کہنے کا ہنر آتا ہے۔ ان کے اسلوب میں طوالت کے باوجود دلچسپی کا عنصر برقرار رہتا ہے۔ وہ سنجیدہ اردو نثر لکھنے والوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ وہ اپنے گہرے مطالعے اور

مسعود کی تحریروں میں اشعار کا استعمال بھی ملتا ہے۔ یہ اشعار اور مصرعے ان کی نثر کو دغریب بنا دیتے ہیں، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ اشعار ان کے اپنے تخلیق کردہ ہوں۔ مختار مسعود نے اپنی تحریروں میں صنعت تضاد کا استعمال بڑی خوبی سے برتا ہے، مثال ملاحظہ کیجیے۔

”یہ وادی سوات ہے اُن دنوں گمناں اور بہت خوب صورت تھی، آج مشہور اور پامال ہے شہرت کتنی نقصان دہ ہوتی ہے کہ جس خوبی کی وجہ سے حاصل ہو اسی کے زوال کا باعث بن جاتی ہے۔“ ۶۴

مختار مسعود کی دسترس کا اندازہ ان کی تحریروں کے لفظوں سے نظر آتا ہے ان کی تحریروں کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے الفاظ، مرکبات، محاورے، ضرب الامثال، کہاوتیں، صنعت تجنیس یا چاہے کوئی بھی صنعت ہو ان کی گرفت سے باہر نہیں، اُن کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ بڑی سے بڑی بات کو ایک جملے میں بیان کر کے آگے بڑھ جائیں، ضرب الامثال کی چند مثالیں ملاحظہ کیجیے

”عش عش کرنا، آوے کا آوا بگڑ گیا، حسرت برستی تھی، غنچہ دل وا ہو گیا، ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیا، سارا نشہ ہرن ہو گیا، گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔“ ۶۵

مختار مسعود کے شاعرانہ اسلوب کی بڑی خصوصیت جملوں، فقروں میں ہم آواز الفاظ کی وجہ سے مرصع تحریر وجود میں آئی ہے وہ کبھی چھوٹے فقروں، جملوں اور واقعات کو اپنی تحریروں کا حصہ بناتے ہیں۔ ان کے لفظوں کا تسلسل تحریر میں چار چاند لگاتا ہے۔ ان کی تحریر میں طنز بھی شامل ہے اور وہ اسے بڑے لطیف انداز سے پیش کرتے ہیں ان کی یہ خوبی ہے کہ وہ واقعات سے طنز پیدا کرتے ہیں یہ طنز معاشرے کی نا انصافیوں سے پیدا ہوتا ہے جسے وہ بڑے سلیقے سے نبھاتے ہیں۔

مختار مسعود کی تحریروں میں ایک انداز فلیش بیک تکنیک کا بھی ہے جس میں اچانک وہ اگلے پاؤں ماضی کی طرف چلنا شروع کر دیتے ہیں، اور گزرے ہوئے حالات و واقعات کو حال سے جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں، جس میں وہ کامیاب رہتے ہیں۔ اس سے ایک منفرد انداز تحریر نمودار

ہوتا ہے۔ جیسے مینار پاکستان کی تعمیر کے وقت تحریک پاکستان اور علی گڑھ تحریک کو پٹ کر دینا، جہاز میں ہوائی سفر کے دوران وادی سوات سے گزرتے ہوئے شریک حیات کے ساتھ باہمی زندگی کا آغاز یاد آتا ہے، یا علی گڑھ کے طالب علموں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے ذہن میں اچانک بڑی عمر کے طالب علم فضل الرحمن سے ڈاکٹر فضل الرحمن کی تمام داستان پھر سے تازہ ہو جاتی ہے، اور مجلس تعمیر کی نشست میں ریختہ کے طور پر علی گڑھ کانٹن کے سنگ بنیاد کا منظر یاد آتا ہے۔ انہوں نے اس تکنیک کو اپنی تصانیف میں بڑے بھرپور انداز میں شامل کیا ہے جس میں وہ کامیابی سے ہمساز بھی ہوئے ہیں، اقتباس ملاحظہ کیجیے

”آج پھر مجلس تعمیر کی نشست تھی، میں نے پوچھا اس مینار کی بنیادیں کتنی گہری ہیں اور اس میں کون سا مسالا لگایا گیا ہے؟ جواب ملا کہ ماہرین کے تجزیے اور تحقیق کے مطابق بنیادیں بہت گہری کھودی گئی ہیں اور ان کی پایداری کے لیے اعلیٰ درجے کا ریختہ استعمال کیا ہے میں نے دل میں سوال دہرایا یہ تو، پہلی تھی جس میں بنیادوں کی گہرائی سے مراد محض یاں کی گیرائی تھی، میں نے آنکھیں بند کیں، میرے سامنے سنگ بنیاد نصب کرنے کا منظر تھا۔ ایک پینٹل ٹرین پٹیل سے چلی اور صبح ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر کھڑی ہو گئی۔ وائسرائے گاڑی سے نیچے اترے تو مسٹر پوٹاک نے جو مشنر تھے ان کا استقبال کیا۔ اس کے بعد دو انگریز آگے بڑے ایک ڈسٹرک جج تھے اور دوسرا کلکٹر، پاس ہی ایک ہندوستانی بھی کھڑا تھا، بھاری بھرکم اور طویل قامت، اس کی پیشانی ترکی ٹوپی میں اور چہرہ کھنی داڑی میں چھپا ہوا تھا، اس نے ہاتھ ملایا اور وائسرائے کو اپنے گھر لے گیا، دوپہر کو سنگ بنیاد کی تنصیب کی تقریب تھی۔ ایک وسیع میدان میں پنڈال سجا ہوا تھا، معزز مہمانوں کا ہجوم تھا۔ ایک طرف کچھ فاصلے پر بہت سے ہاتھی

کھڑے تھے جن پر سوار ہو کر مہمان اس تقریب میں شریک ہونے آئے تھے، میزبان کو مصروف، کیونکہ خیال آتا تھا کہ واقعی ہاتھی کے پاؤں میں سب ہاتھ پوتے ہوتا ہے، قریب تقریبوں سے شروع ہوئی اور جب تقریبیں ہو چکیں تو مہمان خصوصی انہیں کرشمائیے کے اس سر پر کھڑے بنیاد رکھنی تھی، پہلے کچھ کاغذات اور کئی ڈن کے لئے پھر ایک پتھر نصب ہوا، اس پتھر پر تین نصب لگا کر، ڈن کے لئے کہا میں اعلان کرتا ہوں کہ یہ پتھر درست اور موزوں طرح سے نصب ہو گیا ہے یہ اعلان دھوری ۱۸۷۷ء کو مٹی کڑھ میں کیا گیا تھا یہ درست اور موزوں طور سے نصب ہونے والا پتھر یوں تو کان کاٹک بنایا تھا جس روز یہ نصب ہوا تو اس روز ”مینارِ پاکستان“ کی بنیادیں بھی بھری گئیں۔ ۱۹۶۱ء

فدیش بیک کی تصنیف میں جو نگاری منظر ہیں وہ ان کے بچپن یا پڑھائی کے دوران کے وقت ذہن میں نقش ہو یا ان کے شوق سیاحت کے دوران، آنے والے واقعات کو وحال اور ماضی سے جوڑ کر قری کو اپنی انٹلی پڑھ کر اپنے ساتھ چلاتے ہیں۔

مختار سعودی تصانیف میں منظر نگاری کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے ان کی تمام کتب میں منظر نگاری قری کو مسطور رکھتی ہے، سفر نامے میں وہ مناظر قدرت کی تصویر کشی جس مہارت سے کرتے ہیں وہ صرف ان کے اسلوب کا ہی حصہ ہے۔ انہوں نے تمام مناظر کو جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ چاہے وہ مٹی کڑھ کانچ میں مہمانوں کی آمد کا منظر ہو یا کانچ کے سنگ بنیاد کا منظر، وہ ان کے اسلوب کا ہی حصہ ہو سکتا ہے، منظر نگاری کا اقتباس ملاحظہ کیجیے

”کوہ ابرز کی سب سے اونچی چوٹی ساری گرمیوں ننگے سر دھوپ میں

کھڑی رہی اور جونہی اکتوبر میں گلہ بی جاڑا شراٹ ہوا اس نے ایک رات

خاموشی سے برف کی سفید ٹوپی اوڑھ لی برف کم کمر تھی سستی مہل کی جھمیل

کرتی نوپا اتنی شغاف تھی کہ آ رہا سب کچھ نظر آتا۔ ۱۷۹

مختار مسعود کے اسلوب میں سوانحی رنگ بھی بدرجہ اتم موجود ہے اس کا انبہار ان کی تصانیف میں جا ہی نظر آتا ہے آگے، سوانح نگاری کے باب میں ان کے سوانحی اسلوب پر تفصیلی جائزہ پیش کیا جائے گا۔

حواشی

۱۔ صاحب آواز دوست، (مرتب) امر شہد، ص ۲۰۲

۲۔ محولہ بالا، ص ۲۰۳

۳۔ سید تاثیر حسینی، تحریک ملی نژاد اور اس کے کرداروں کی یادیں، مضمون: "نست روزہ" فرایڈ سے
اقتباس، "راپنی" ۱، ص ۲۰۱، ص ۲۵

۴۔ آواز دوست میں شامل ہونے سے پہلے است ۱۹۶۹ء میں رسالہ نقوش، شمارہ ۱۱۲ میں شائع ہو
چکا تھا

۵۔ جو مختار مسعود نے اپنے والد صاحب کے کتبے پر پانچویں جماعت سے بنائی تھی۔

۶۔ ادب افغانی، آواز دوست میر کی رائے میں، مضمون: صاحب آواز دوست، ص ۲۰۲

۷۔ جو ایک چینی مسلمان عالم تھے (ان کے والد صاحب نے انہیں اپنے گھر چاکے پر مدعو کیا تھا)

۸۔ مختار مسعود، مغز نصیب، ص ۷

۹۔ ڈاکٹر رؤف پارکھی، لون ایام پر نقش آواز دوست کا مغز نصیب، مضمون: صاحب آواز دوست،
ص ۱۱۲

۱۰۔ سید وقار عظیم، آواز دوست۔ میر کی رسالے میں مضمون: صاحب آواز دوست، ص ۲۰۲

۱۱۔ سعید عثمانی، کتابوں کا منتخب اردو مصنف، مضمون: صاحب آواز دوست، ص ۷۰

۱۲۔ امجد اسلام امجد، مختار مسعود، مضمون: صاحب آواز دوست، ص ۱۱۵

۱۳۔ خرم سہیل، تمارش کا چشمہ، یاد کو مختار مسعود، مضمون: صاحب آواز دوست، ص ۱۴۲-۱۴۳

۱۴۔ ڈاکٹر زاہد منیر، مامر، مختار مسعود۔۔۔ جدائی کے تین سال، مضمون: "روزنامہ" نئی بات،
لاہور، ۱۴ اپریل ۲۰۲۰ء

۱۵۔ نعیم الرحمن، حرف شوق، مضمون: ماہنامہ قومی زبان، انجمن ترقی اردو، پاکستان، راپنی، جولائی
۲۰۱۹ء، ص ۵۲

۱۶۔ ظفر حسین ظفر، حرف شوق از مختار مسعود، مضمون: ششماہی "ثبات" ماہنامہ اقبال دہلی یونیورسٹی،

اسلام آباد، جنوری تا جون ۲۰۱۸ء، ص ۲۶۰

۱۷۔ نعیم الرحمن، حرف شوق، مضمون۔ ماہنامہ 'قومی زبان'، انجمن ترقی اردو پاکستان، رچی، جوہائی
۲۰۱۹ء، ص ۵۳

۱۸۔ ارشد محمود، ناشا، حرف شوق زمختی مسعود، مضمون۔ ششماہی 'بانت'، علامہ اقبال وین یونیورسٹی،
اسلام آباد، جنوری تا جون ۲۰۱۸ء، ص ۲۶۱

۱۹۔ ایضاً

۲۰۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۵۱۶

۲۱۔ ناز، حرف پارکھی، اوت یا م پر نقش آواز، دست کاغذ نصیب ہو، ص ۲۳۲

۲۲۔ ناز، ابد نیہ، مہر نے چینی افسانہ نگار کا نام "خف پوتا ٹک" لکھا جب کہ درست نام "من پوتا ٹک"
ہے مزید تحقیقات سے یہ مدخلہ کیجیے مختار مسعود۔۔۔ "سرخ فیتہ" مضمون۔ ماہی 'اندر پیر'
(بہار پور)، دسمبر ۱۹۷۱ء، ص ۱۰۱، و تحقیقی جائزہ۔۔۔ عفت سرفراز، ص ۳۳
۲۳۔ ناز، مدنیہ عام، مختار مسعود کی افسانہ نگاری، ادیب گاہ "آواز"
۲۴۔ ایضاً

۲۵۔ ایضاً

۲۶۔ ایضاً

۲۷۔ مذر، مسعود، (نعیم مختار مسعود) نے یہ بات رات کو وہاں فون پر بروز ۶/۱۱/۲۰۲۰ء، ص ۴
بج کر ۵۳ منٹ پر دوران گفتگو بتائی۔

۲۸۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۱۹

۲۹۔ محولہ بالا، ص ۲۰

۳۰۔ مختار مسعود، مضمون، مضمون۔ صاحب آواز، دست کاغذ، ص ۲۲۸-۲۲۹

۳۱۔ محولہ بالا، ص ۲۲۹-۲۳۰

۳۲۔ محولہ بالا، ص ۲۲۳-۲۲۴

۳۳۔ محولہ بالا، ص ۲۴۰-۲۴۱

۳۴۔ محولہ بالا، ص ۲۴۷-۲۴۸

۳۵۔ مختار مسعود، مضمون، مضمون۔ صاحب آواز، دست کاغذ، ص ۲۶۶

- ۳۶۔ محولہ بالا، ص ۳۶۶-۳۶۷
- ۳۷۔ مختار مسعود، مضمون، مشمولہ صاحب آواز دوست، ص ۳۶۸-۳۶۹
- ۳۸۔ محولہ بالا، ص ۳۶۹
- ۳۹۔ محولہ بالا، ص ۳۶۹-۳۷۰
- ۴۰۔ محولہ بالا، ص ۳۷۱
- ۴۱۔ محولہ بالا، ص ۳۷۲، ۳۷۳
- ۴۲۔ مظہر حسین، مختار مسعود کی ادبی خدمات، ص ۱۹
- ۴۳۔ محمد طفیل، مختار مسعود، مشمولہ صاحب آواز دوست (مرتب) امر شاہد، ص ۶۰
- ۴۴۔ مظہر حسین، ص ۲۴
- ۴۵۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۴۰
- ۴۶۔ ایضاً
- ۴۷۔ ڈاکٹر عبد لکرم، پرکاش اور پرہ شمس کے نام، مشمولہ ماہنامہ پرہ از، ص ۱۸
- ۴۸۔ محمد طفیل، محولہ بالا، ص ۶۴
- ۴۹۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۱۴۷
- ۵۰۔ جوش ملیح آبادی، صاحب آواز دوست، ص ۴۰
- ۵۱۔ انسر ردف پارلیمنٹ، دن یام پرنٹیشن، آواز دوست کا سنہ نصیب ہو، مشمولہ صاحب آواز دوست، ص ۱۱۳
- ۵۲۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۲۵
- ۵۳۔ محولہ بالا، ص ۷۹
- ۵۴۔ محولہ بالا، ص ۲۴-۲۵
- ۵۵۔ مظہر حسین ظفر، حرف شوق از مختار مسعود، ص ۲۶۱
- ۵۶۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۲۷
- ۵۷۔ نعیم الرحمن، حرف شوق، مشمولہ ماہنامہ "قومی زبان"، انجمن ترقی اردو پاکستان، جولائی ۲۰۱۹ء، ص ۴۸
- ۵۸۔ مختار مسعود، سفر نصیب، ص ۲۴۸

- ۵۹۔ مختار مسعود، آواز دوست، ۹۳۔
- ۶۰۔ محولہ بالا، ص ۷۵۔
- ۶۱۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۲۵۸۔
- ۶۲۔ امجد اسد، امجد، مختار مسعود، مضمونہ صاحب آواز دوست، ص ۱۵۔
- ۶۳۔ مختار مسعود، لوح ایام، ص ۱۸۳۔
- ۶۴۔ مختار مسعود، سفر نصیب، ص ۲۳۔
- ۶۵۔ ڈاکٹر الطاف یوسف زئی، مختار مسعود، ۱۵، سلوب، ص ۶۳-۶۴۔
- ۶۶۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۲۵-۲۶۔
- ۶۷۔ مختار مسعود، لوح ایام، ص ۱۸۶۔



”مجتہد مسعود کے اسلوب میں بلا کی روانی ہے۔ حروف لفظوں میں، لفظ سطروں میں اور سطریں ایک دوسرے میں اس تیزی کے ساتھ مدغم ہوتی ہیں کہ قاری کو محسوس ہوتا ہے جیسے اسے پر ہٹا ہو گئے ہوں۔ ہر آئندہ اس سطر والے موقوف فی بہار کے بعد کوئی نہ کوئی مزید ارادہ معنی خیز فقرہ نہ آ جاتا ہے۔“

مختار مسعود کی سوانحی جہتیں

اردو سوانحی ادب پر یہ حاصلِ نقشہ باب ۱۱ میں دی جا چکی ہے اس سے قبل کہ ہم مختار مسعود کی سوانح نگاری کے فنی محسن کا مطالعہ و تجزیہ کریں ضروری ہے کہ سوانح نگاری کے چند نکات کا اعادہ کر دیا جائے۔

انسانی معاشرے میں تجربات کو خاص اہمیت حاصل ہے، یہ تجربات خود اپنے اور دوسروں کے لیے زندگی بسر کرنے کے معیارات فراہم کرتے ہیں۔ اسی لیے کسی فرد کی دسترس حیات ہمیشہ سے قبل قید و رشتہ پی کا باعث رہی ہے۔ رفتہ رفتہ سوانح نگاری نے ایک فن کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ آج دنیا کی ہر مہذب اور ترقی یافتہ قوم میں سوانح کو ادب کا اہم حصہ سمجھا جاتا ہے۔ اردو کے سوانحی ادب پر تحقیقی نظر اُلی جاے تو اس کا تعلق مشرق اور مغرب دونوں سے ملتا ہے۔ پونمارک نے ”مشاہیر یونان و روم“ اپنے منفرد اسلوب میں قلم بند کر کے تاریخ ادب میں ایک نئے فن کی بنیاد رکھی جس کے اثرات مغرب نے بھی قبول کیے۔ پونمارک کو ”فی ایس ایس“ نے بڑے جامع غلط میں سوانح ادب کا سرخیل تسلیم کرتے ہوئے لکھا

”شیپسیر نے پونمارک کی ”سوانحیت“ سے جو کام کیا ہے وہ کام بہت سے

لوگ پورے برٹش میوزیم سے نہیں لے سکتے۔“

برصغیر پاک و ہند میں بھی یہ روایت قائم رہی۔ تذکرہ نویس کی تاریخ نویسی اور یادداشتوں کے ساتھ ساتھ ”ترک“ لکھنے کا رجحان موجود رہا، غل بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کے حالات و نجی کوائف انہی کے ذریعے ہم تک پہنچے، اور ہمیں مذکورہ مہذب کے معاشرتی و تہذیبی تغیر کو جاننے کے مواقع ملے۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت بہت پرانی نہیں ہے۔ اس کی تاریخ ایک صدی

سے کچھ زیادہ ہونے کے باوجود کیفیت کے لحاظ سے تو اکت سترش نہیں بہت کمیت کے اعتبار سے قابل تعریف ضرور ہے۔ فورٹ ولیم کالج کی نثر سے خطوط غالب تک سوانحی ادب کا ایک مستقل عنصر یقیناً ملتا ہے لیکن اس معاملے میں سید احمد خان نے اپنے نانا کے بارے میں ”سیرت فریدیہ“ لکھ کر جدید سوانحی ادب کا چراغ روشن کیا۔ مغرب سے نشوونما کرنے والی اصناف سوانحی عمری (Biography) کو اردو ادب میں پران چڑھانے کا سہم ابھی الطاف حسین حالی کو حاصل ہے اور اس میں کوئی کار نہیں۔ ”حیات بعدی“ ائمہ رحمانی نے اردو زبان میں فن سوانح نگاری کا سنگ بنیاد رکھا۔

دوسری اصناف کی طرح سوانح عمری بھی ادب کی ایک شاخ ہے، لہذا اس میں بھی ادبی تقاضوں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ سوانح نگار کو ایک طرف موضوع، مادہ اور اسلوب کی طرف توجہ دینی ہوتی ہے تو دوسری طرف شخصیت کے نباہنا خانوں کی انتخاب دینی بھی ضروری ہوتی ہے۔ کامیاب سوانح عمری، راصل موضوع، مادہ، اور انداز بیان کا حسین امتزاج ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ سوانح نگاری کے پس پر وہ جذبہ کار فرما ہوتا ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ سوانح نگار غیر جانبداری کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر سید شاہ علی نے بڑی جامع بات کی ہے:

”سوانح نگار منفرد آدمیوں کا ایک خوردبین کے تحت مشاہدہ کرتا ہے۔“

اسی سوانح عمری جس میں مصنف نے کسی کی زندگی کے کسی خاص حصے کی روداد، کسی اہم خدمت یا کارنامہ کا ذکر کیا ہو اسے ہم جزوی سوانح عمری (Partial Biography) کہہ سکتے ہیں اس کے بارے میں ڈاکٹر مظہر مہدی کی رائے کافی جامع ہے

”یہ ایک بیانیہ اور نیم تخلیقی صنف ادب ہے، اس کی زبان تخلیقی اور ادبی

ہوتی ہے، جذبات کے اظہار کا انداز ضرورت اور موقع کے لحاظ سے بدلتا

رہتا ہے، اس میں مصنف بھی کبھی حزیں، کبھی خطیبانہ اور کبھی سنجیدہ انداز

اختیار کرتا ہے۔“

سوانح عمری کے حوالے سے محققانہ مآخذ میں اس امر پر بھی توجہ دلاتے ہیں کہ اکثر معادلات میں مصنف اپنے مفادات کا تحفظ کرتے ہیں اسی لیے سوانح عمریوں میں ایسی چیزوں کے افشا پر زیادہ قلم آزمائی کی جاتی ہے کہ اگر وہ افشا بھی رہیں تو سوانح عمری کے معیار اور اعتبار پر کوئی فرق نہیں پڑے۔ خود نوشت سوانح یا سوانح عمری میں سرشاریوں اور کامریوں کا تذکرہ ہو یا محرومیوں اور نا کامیوں کا، انہوں صورتیں و رمدت خود کی ذیل میں آتی ہیں۔ مؤخر الذکر صورت میں اپنی جہداری، تحمل مصائب اور ظلمیت کی داد وصول کی جاتی ہے بلکہ اپنی تہمتوں اور بدحواسیوں کا تذکرہ بھی رمدت کی ذیل میں آتا ہے۔

مرزا فتح علی خان نے سوانحی ادب میں خاک کی اہمیت تسلیم کر لی تو مولوی عبدالحق نے وہ بنیادیں جس نے ”خانے“ کو سوانح کی صنف میں رائج و تسلیم کروایا۔ ڈاکٹر اعجاز حسین، عبد المجید سبک، اشرف صہبائی، چراغ حسن حسرت، شاہد احمد، ہلوی، ضیاء الدین برنی، شوکت تھانوی، ممتاز مفتی، بی زیدی، جوش ملیح آبادی، خواجہ احمد عباس، مالک رام، گلزار وفا، چوہدری، حمید اختر، ابوالفضل صدیقی، احمد بشیر، شجاع احمد زیا، وہ ممتاز اہل قلم ہیں جن کا قلم سوانحی ادب کی آبرو ہے۔

اس اجمالی جائزے سے واضح ہوتا ہے کہ اردو سوانح نگاری آج ایک مکمل صنف کے طور پر اردو ادب میں اپنا مقام اور اعتبار قائم کر چکی ہے، سوانح نگاری کی نقد نے ایسے امکانات کی نشاندہی ضرور کی ہے جس سے سوانح کے بیانیے میں مبالغہ یا حقائق کے چھپائے جانے کے امکانات واضح ہوتے ہیں لیکن اس کے باوجود سوانح کی ہمہ جہت اہمیت و افادیت و اردو ادب میں قبول کیا ہے، دور جدید میں باقاعدہ سوانح نگاروں کے ساتھ ایسے سوانح نگار جنہوں نے روایتی سوانح نگاری کو نہیں کی لیکن جان کی تحقیقات میں سوانح نگاری کے شہ پارے ملتے ہیں اور انہیں سب کو مدون کیا جائے تو صاحب قلم کو سوانح نگار کے طور پر تسلیم کیے بغیر ادب کی غیر جانبداری

قائم نہیں رہ سکتی اس قبیلے کے سوانح نگاروں کے سرخیل مختار مسعود ہیں اس مقام پر مختار مسعود کی سوانح نگاری پر طائرانہ نظر ڈالتے ہیں۔

(الف) مختار مسعود خودنوشت نگار

”خودنوشت“ کے مبہم نقوش اردو ادب میں تزک، تاریخوں، تذکروں، ادبیاتِ مشائخ کے منوطات، روزناموں اور مکتوبات سے ملتے ہیں تاہم خودنوشت سوانح عمری یا آپ بیتی کا آغاز بیسویں صدی سے ہوتا ہے یہ ایک مشکل اور صعب زمانہ ہے جس میں قلم کار وہ نثر پر چنا چڑتا ہے شاید یہی وجہ ہے کہ اردو ادب میں سوانح عمری کے مقابل خودنوشت سوانح عمریاں مری ہیں۔

”خودنوشت یا آپ بیتی“ کے انگریزی میں Autobiography کہتے ہیں کے حوالے سے ناقدین کا مجموعی تاثر سامنے آیا ہے اس کے تناظر میں اردو خودنوشت کو دیکھا جائے تو بھی درست ہوگا۔

”خودنوشت“ اردو ادب کی ایک ایسی صنف ہے جس میں خودنوشت نگار اپنی زندگی کے تمام پہلوؤں کو سچائی اور ایمان داری کے ساتھ اس انداز سے پیش کرتا ہے کہ وہ بے نقاب ہو جاتے ہیں۔ یہ مصنف کی اپنی روداد یا کہانی ہوتی ہے جو عام کہانیوں سے ہٹ کر تخلیق کی جاتی ہے۔ خودنوشت کا تعلق دوسروں کی تحریروں سے نہیں ہوتا بلکہ یہ انکشاف ذات ہے۔ اس میں مصنف اپنی زندگی کی داستان کو خود ہی قلم بند کرتا ہے اور اپنی زندگی میں آنے والے حقائق، تجربات، مشاہدات، نظریات کو پر خلوص انداز میں رابطہ کے ساتھ بیان کرتا چلا جاتا ہے۔ جس سے قاری مصنف کی ذات کے چھپے پہلوؤں سے واقف ہوتا ہے اور مصنف کی شخصیت بھرپور طریقے سے منفرد انداز میں اجاگر ہوتی ہے۔ جس میں اس کا اسلوب بھی کارفرما ہوتا ہے، خودنوشت مصنف کا ہو، بے عکس ہوتا ہے اس میں مصنف کا عہد اور اس دور میں پیش آنے والے واقعات کا بیان اس خوبی سے کیا جاتا ہے کہ وہ تاریخ کا حصہ شمار ہوتا ہے اور اس دور کے حقائق کی نشاندہی سہل ہو جاتی

ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر خودنوشت نگار اپنی شخصیت کو اپنی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے پس منظر میں دکھاتا ہے۔ اپنی زندگی کے ان گوشوں و قاریوں پر عیاں کرتا ہے جنہیں صرف وہ خود ہی جانتا ہے۔ خودنوشت ادب کی مقبول صنف ہے اس میں مصنف اپنی ذات کے سحر میں کھویا رہتا ہے، اپنے خاندانی پس منظر، ابتدائی حالات، تعلیم و تربیت، تخلیقی صلاحیتوں اور علمی کاوشوں کا بیان اپنے زمانے کے معاشرتی اور ادبی حالات کے پیش نظر کرتا ہے جس سے قاری کو اس کے بارے میں تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

”خودنوشت نگاری“ یقیناً ایک مشکل صنف ہے جس میں مصنف خود اپنی ذات کا محاسبہ کرتا ہے، لیکن اس میں شیخی کا عنصر بھی نمایاں ہوتا ہے جو قاری پر مصنف کی زندگی کے پرت کمبوات ہے اور قاری مصنف کی زندگی کے اہم گوشوں سے آشنا ہوتا ہے۔ خودنوشت نگار اپنے حالات زندگی میں اپنے خاندان، بچپن، جوانی کے واقعات اپنی تعلیم و تربیت اور اس کا ہوں کا بیان، تعلیمی مدارج کا بیان، ادبی سرگرمیوں کا ذکر، رہن سہن، لباس، پسندیدہ پڑوان کے ذکر کے ساتھ اپنی شخصیت کے کمزور اور اچھے طور پر ہوں کا بیان بھی چاہتی اور حقیقت کی روشنی میں کرتا ہے۔ اپنے عہد میں رہنا ہونے والے واقعات کا بیان بھی بخوبی کرتا ہے، جس سے تحریر میں تاریخ کا مزہ ملتا ہے۔

”خودنوشت“ ادب کی وہ صنف ہے جس میں مصنف کی زندگی میں پیش آنے والے حالات و واقعات کا وہ بیان ہے جو اس کی یادداشتوں میں محفوظ ہے اور انہیں وہ خود احوال تحریر میں لاتا ہے۔ خودنوشت حقائق پر مبنی ہوتی ہے۔ مصنف اس میں اپنی سمندر جیسی زندگی کو تابی کوزے میں بند کرتا ہے، لیکن کچھ خودنوشت نگار اپنی خامیوں اور کمزوریوں کو نظر انداز مہربانے ہیں اور خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں۔ خودنوشت میں قاری کے لیے داستان، ناول، افسانے اور سفر نامے والی خوبیاں اور دلچسپیاں پائی جاتی ہیں۔ یہ صرف واحد مصنف کی تاریخ نہیں ہوتی بلکہ اس میں اس کے مشاہدات، خیالات اور تاثرات کے ساتھ اس کے دور کی تہذیبی، ثقافتی، سماجی، سیاسی اور ادب کی بھی تاریخی جھلکیاں چمکتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس لیے اس کو جب جتنی بھی شمار کیا

جاسکتا ہے اس کو مصنف اپنے اسلوب نگارش سے آنے والی نسلوں میں منتقل کرتا ہے۔ خود نوشت کسی بھی مصنف کی مکمل زندگی کا احاطہ نہیں کر پاتی یہ صرف مادہ تحریر ہوتی ہے۔

کچھ مصنفین نے اپنی آپ بیتیوں میں مبالغہ آرائی سے کام لیا اور حقیقتوں کو بے نقاب کرنے سے گریز کیا جس کے سبب ان کی زندگی سے متعلق بہت سی باتیں تشنہ رہیں اور ان کی تحریریں ادب میں کوئی خاص مقام حاصل نہ کر سکیں۔

مختار مسعود نے شعوری نہ سہی لیکن واضح طور پر خود نوشت سوانح لکھنے کی جابجاوشش کی ہے۔ اور اس کی جملہ ”آواز دوست“، ”سنگ نصیب“، ”لون ایام“ اور ”حرف شوق“ میں بہت واضح نظر آتی ہے اپنے اسکول کی زندگی کو یاد کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”میں نے بہادر یار جنگ کی پہلی تہذیبی اسکول کے طالب علم کی حیثیت سے سیرت کے جلسے میں سنی۔“

قد آور شخصیات کے بارے میں اپنے خیال کو یوں بیان کرتے ہیں

”بڑے آدمی وہی اچھے ہوتے ہیں جو اپنے کام میں مصروف ہوں تو سو پردوں میں پوشیدہ رہیں، اور جب فارغ ہوں تو سارے تجربات دور ہو جائیں اور یار ان نکتہ داں کے یہ سلائے عام بن جائیں۔“

مختار مسعود اپنی شخصیت کے گرد ایک ہالہ رکھتے تھے ہر آنکھ اس میں دیکھنے سے قاصر تھی وہ جتنا جلوہ اپنی ذات کا منکشف کرنا چاہتے کرتے، علی گڑھ کے حوالے سے لکھتے ہیں

”مسم یونیورسٹی اور دارالعلوم میں بھی ٹھمن گئی۔ دین اور سیاست میں دونوں کی رائیں جدا ہو گئیں۔ حالانکہ ان دونوں درسگاہوں کے بانی یعنی سرسید احمد خاں اور مولانا قاسم نانوتوی ایک ہی استاد کے شاگرد تھے۔ دونوں نے دہلی میں جس استاد سے پڑھا ہے ان کا نام مملوک علی تھا۔ ویسے مملوک علی بھی درست ہے۔ قاسم نانوتوی تو ہندوستان سے ہجرت کر

چکے تھے مگر مکہ معظمہ سے واپس بدلے گئے۔ شروع میں علی گڑھ اور دیوبند کے مدارس میں طلباء کے باہمی تبادلے کا رواج بھی تھا۔ میں ایک شخص انیس احمد نامی کو جانتا ہوں جنہیں صاحب زادہ آفتاب احمد خاں کے دور میں علی گڑھ سے ریکجوئیٹ ہونے کے بعد اس اسکیم کے تحت دیوبند بھیج دیا جہاں انہوں نے درس تعلیمی مکمل کیا۔ گریہ روایت جاری رہتی اور دونوں ادارے ایک دوسرے کے نزدیک آجاتے تو خوب ہوتا۔ اس قسم کے اشتراک کے لیے جس طرح کی حادِ ظرف اور متوازن طبیعت چاہیے وہ عام نہیں۔“

اپنے بہن بھائی عزیز استاد کے بارے میں اپنی یادداشت یوں لکھتے ہیں
 ”۱۹۳۶-۳۷ء کا تعلیمی سال پروفیسر ایل کے حیدر کی مشغولی عمر کا آخری سال وراثت میں میرا پہلا سال تھا۔ وہ کلاس میں اپنے نوٹس کی کاپی لاتے اور بیشتر وقت اس میں سے پڑھتے رہتے، آہستہ مگر پختہ جہہ میں کتاب سرائے اور ذرا سی دیر تشریح کرنے کے بعد سر جھکا لیتے۔ رعب اتنا کہ نچا نہ بیٹھنے والے شاخ لڑکے بھی ان کے پیروں میں پہلو بدلنے سے احتراز کرتے۔“

”لوٹ ایام“ انقلاب ایران کا منظر نامہ ہی نہیں بلکہ موضوع کے اعتبار سے مختار مسعود کی خود نوشت ہے اس میں یاد نگاری بدرجہ اتم موجود ہے، اور یادوں کے تانے بانے ماضی کی باتوں سے ملتے چلے جاتے ہیں ذہن میں کلید کی یادوں کو بھلا کس نے گرفت میں لیا ہے، اور پابند کیا ہے؟ جہاں تہاں یاغار کرتیں، اور اردو خود نوشت کو دلچسپ سے دلچسپ تر بناتی چلی جاتی ہیں ایک رنگ ملاحظہ کیجیے:

”میری میز پر کتابوں کا ذخیرہ لگا ہوا ہے میرے ڈائری، تھوسید آئی ڈس، طبری،

سائیکس، ول ڈیورنٹ اور بری، براؤن۔ ایک دوست نے یہ ڈھیر دیکھا اور
 طنزاً کہا، آپ تہا ان جانے کے لیے تیار کر رہے ہیں یا کسی امتحان میں
 بیٹھنے کے لیے۔ آر سی ڈی کے حوالہ سے یہ ساری کتابیں بے کار ہیں۔
 آپ کے لیے پچھتے تین برس کی آر سی ڈی کی سالانہ رپورٹ کا مطالعہ ان
 سب کتابوں پر بھاری ہوگا۔ ایک بات اور یاد رہے۔ مستشرقین کو پڑھنے
 سے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا بلکہ بہت پتہ چمکے گا مکان و رنڈہ رہے۔ آپ
 ایڈورڈ براؤن کے بہت قائل ہیں مگر علامہ اقبال اس سے بہت ناخوش تھے
 وہ ادبیات ایران کے بارے میں اس کی تحقیق کو وحدت و ملت کے خلاف
 سازش کی ایک نئی قرادیت تھے۔“ ۹

”لوٹ ایمر“ میں ایران کے محلات کا ذکر انہیں پاکستان کے سابق ٹرہ پولیس میں لے جاتا
 ہے، اقتباس ملاحظہ کیجیے:

”مجھے ایک سنگ مرمر کے مہمان خانے میں ٹھہرنا پڑا۔ یہ ایک چھوٹا
 سا احاطہ تھا جس میں دالان کے چاروں کونوں پر چار آر پار تھان بنے
 ہوئے تھے۔ نواب بہا پور کا مہمان خانہ تھا۔ راجوں مہاراجوں کے
 ٹھہرنے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ ہر شے پرانی، قیمتی اور ضرورت سے ذرا
 زیادہ آرام دہ تھی۔ کمرے او تو سنہری پٹنگ جھولے کی طرح جھولتا تھا۔ گدا
 اتنا نرم کہ سونے والا اس میں جھنس جاے۔ دالانی اور نیچے میں مرغابی کے
 پر بھرے ہوئے تھے۔ پردے مخمیس یا بنارسی۔ قالین کلاں اور دینے۔“ ۱۰

اپنے ایران آمد کے بارے میں لکھتے ہیں

”جب میں ایران آیا تو یہاں تین جہندے ہوا کرتے تھے۔ قومی،
 سرکاری، اور شاہی۔ دوست ایران کے سرکاری جہندے میں سہر، سفید اور

سرخ رنگ کی تین پٹیاں تھیں۔ درمیانی، سفید پٹی میں ایک شیر دائیں پنجے میں تلوار لیے ہوئے کھڑا تھا اور اس کی پشت پر سورج چمک رہا تھا۔ شیر و خورشید کے اس پرچم میں ہر شیر کی صورت اور سورج کی جگہ، مختلف بادشاہتوں میں بدلتی رہی۔ آخری تبدیلی محمد شاہ قاجار کے زمانے میں ہوئی جب اس نے ایک تھکے وریٹھے ہوئے شیر کی جگہ ایک چست و چالاک شیر کو کھڑا کر دیا۔ دُعا کو دہاں، اے سرائیکی اُترت دی کہ ہر شیر تیغ بدست ہونے کے باوجود پشت کی جانب سے زیادہ جھنجھو اور تیار نظر آتا ہے۔ کتاب کے بعد شیر کا پتہ چلانے خورشید کا۔ دونوں یکایک غائب ہو گئے۔

پرچم پر خاندانِ دار کی یہیں رہ گئیں۔ ۱۱

”حرفِ شاق“ کو اسٹاکہولم میں ان کی خواندہ آپ جیتی قرار دیتے ہیں، لیکن میرے نزدیک یہ جزوی خواندہ اور سوانح نگاری کا مرقع ہے۔ اس میں جہاں مختصر مسعود نے اپنے ابتدائی ایام کا ذکر، رسید احمد خاں کی فکری تحریک، اور تعلیمی جدوجہد کا جائزہ، اور ملی ٹرڈ سے وابستہ ان منٹ نقوش و قلم بندیاں، وہیں انہوں نے اپنی پسندیدہ یا یوں کہیں، کہ جن کی کسی نہ کسی عادت یا ممال نے انہیں متاثر یا متوجہ کیا، اس پر انہوں نے بلا تھجک اور دھوکے قلم اٹھایا ہے، اپنے بچپن کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”ہمارے گروہ میں یہی کوئی بیس پچیس لڑکے تھے۔ صبح سویرے تیار ہو کر اسکول کی راہ لیتے۔ چھوٹے بچے ظہور وارڈ کارڈ کرتے اور بڑے لڑکے منٹوسرکل (Minto Circle) کی پہلے شکلہ قلعہ نما عمارت کی طرف روانہ ہو جاتے۔ ہائی اسکول کی عمارت طلبہ کے لیے ان کی کُل کائنات تھی۔ جب ہم اس کے صدر دروازے سے اندر داخل ہوتے تو اپنے آپ کو بڑا پرسکون اور محفوظ محسوس کرتے۔ دنیا صدر دروازے کے باہر ٹھہر جاتی، اسے اندر

آنے کی اجازت نہیں تھی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ثانوی مدرسے کی

کنسورہ دار فسیل ہمیں اپنی پناہ میں لے گئی۔“ ۱۲

مختار مسعود نے سرسید کی فکر میں جو سمجھ و دیوں ہے کہ

”سر سید یہ چاہتے تھے کہ اقتدار چھوٹے، نئی دنیا سے متاثر ہونے کی صدا دیتے نہ

رکھتے، اور وہاں کو مذہب کا رجبہ لے کر اس کی ریت میں سر چھپانے

والے مسلمانوں کو جدید تعلیم اور علم نافع سے ایسے آراستہ کریں کہ انہیں

اپنے نفع نقصان کا حساب لگانا آجائے اور وہ سرائی کر حالات کی تکلیفوں

میں آئیں، الٹیں۔“ ۱۳

”وجہ ایام“ ایک ایسی خواندہ ہے، جو مضمون، اسلوب و فنون، مہارت اعلیٰ مقام و

مرتبہ کی حامل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ نئی بار پڑھنے کے بعد بھی اس خواندہ کا سحر کم نہیں ہوتا،

سخرائی کی ایک مہر تحریر کی کشش ہے۔ تحریر کی کشش اور دل کشی کا سبب زبان کی سادگی، بیان کا

اختصار اور رمزیت کا حسن ہے، نازک مقامات سے زبردستی ہونے انہوں نے رمز و اشارہ اور تلمیح

کا سہارا لیا ہے۔ کیوں کہ ان کی قوت مشاہدہ، استنباط بہت موثر ہے، اس لیے وہ متوازن انداز میں

بڑی سے بڑی اور گہری سے گہری بات کو ادبیانہ انداز میں پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔

مختار مسعود کی تحریر اتنی شگفتہ اور مربوط ہوتی ہے کہ اپنے آپ کو پڑھوا لینے کی زبردستی قوت

رکھتی ہے۔ ”آواز دوست“ سے لے کر ”حرف شوق“ تک انہوں نے علم و دانش کے بہت سے

معرکے سر کیے ہیں، لیکن ”آواز دوست“ میں ان کا اسلوب تحریر اپنے عروج پر نظر آتا ہے، اور جملے

کے جملے ایسے ہیں جو قوال زریں کا رجبہ رکھتے ہیں۔ یہ جملہ غلط نہ ہوگا کہ ”آواز دوست“ سے ایک

ایسا اسلوب ابھرا ہے، جو مختار مسعود کی شناخت بن گیا ہے، وہ سچے سچے پن، لفظوں کی

کفایت کے ساتھ استعمال کرنے کے ہنر، مشاہدات و تجربات کو ناپ تول کر بیان کرنے کی

خصوصیت، اور صاف ذہن کے ساتھ اپنی بات پورے طریقے، سلیقے، اور شعور سے قاری تک

پہنچاتے ہیں۔

مختار مسعود کی تحریروں میں شخصیت کا ہلکا سا تاثر موجود ہے اس سلسلے میں ”واز دوست“ کو ان کی دیگر تصنیف پر برتری حاصل ہے۔ وہ اکثر واقعات اس طرح پر قلم کرتے ہیں کہ طبیعت میں سرور پیدا ہوتا ہے، ان کے یہاں سمات کی کمزوریوں پر طنز کے نشتر کچھ کے اگاتے نظر آتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ”لوٹ ایام“ خود نوشت ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کی معشرتی، معاشی، تہذیبی، سیاسی، ثقافتی و تہذیبی تاریخ بھی ہے اس میں سفر نامہ نگاری کے امکانات بھی موجود ہیں، اور یہ مختار مسعود کے اپنی و روحانی سفر کی روداد بھی ہے۔ ”لوٹ ایام“ زندگی کے رزمیے میں بھرپور شرکت کے بعد کے بیان پر مشتمل ہے، یعنی ”لوٹ ایام“ ایک متعین، سنجیدہ اور بصیرت افروز خوانوشت ہے۔ سائنسی حیات اور تجربات و مشاہدات کے بیان میں انتہائی دھیما انداز، انکسار و معروضیت، ان پرستی و رنڈ، پروری سے پرہیز اور سادگی نے خوانوشت کو ناول سے زیادہ دلچسپ اور زندگی سے زیادہ حقیقی بنایا ہے۔ غرض ”لوٹ ایام“ ایک فراموشی کی کہانی نہیں بلکہ افراد کی داستان ہے۔ اس کے مین اسٹور میں وہ آہی اور شعور ہے جو غم و غصے کے ہزار ہا درتے پہ روشن کرتا اور قوموں میں بصیرت و بیداری کے چراغ روشن کرتا ہے۔

مختار مسعود کی خوانوشت نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے اس نکتے کو مرکزیت حاصل ہے کہ انہوں نے مکمل حالات زندگی قرطاس پر لانے کی بجائے حالات کو زمانی قید سے آزاد کرتے ہوئے فسانہ زندگی بنانا مقصود سمجھا ہے، اسی لیے انہوں نے چند واقعات زیست کو قاری کی امانت بنایا ہے۔ یہاں ان کی خوانوشت نگاری کا اجمالی جائزہ نہیں صرف اس طرف توجہ دلانا مقصود تھا۔

(ب) مختار مسعود کی سوانح نگاری

مختار مسعود کے نثری کمالات سوانح نگاری و شخصیت نگاری میں خوب کھل کر سامنے آتے ہیں یہ انکاشات امریکا کی جائیں تو سوانح نگاری کے باب میں ایک نرا قدر اضافہ ہوگا۔ مختار مسعود

نے سوانح نگاری کی صنف میں اپنے قلم سے تحقیقی صدیعتوں کے جوہر دکھائے ہیں۔ درحقیقت
مختار مسعود کے پاس شخصیت اور شخصیت کی ظاہری اور کرداری نقشہ کشی کی خاصی پختہ صلاحیت
موجود ہے۔ مختار مسعود نے جن شخصیات سے اپنے تعلقات کا ذکر کیا ہے، ان کے متعلق محض ایک
یا دو فقروں میں ایسی تصویر کھینچی ہے کہ وہ شخص اپنی خوبیوں اور خامیوں سمیت قاری کے روبرو آن
کھڑا ہوتا ہے۔ زمانی اعتبار سے دیکھا جائے تو سوانح عمری کا پہلا مکمل، ان کی کتاب 'آواز
دوست' میں محمد ابراہیم شاہ کیوجن ۱۴ کا ملتا ہے۔

"میں نے والد محترم سے رہنمائی چاہی تو ہدایت ملی کہ 'آؤ راف' اہم کے
صفحہات ہوں یا زندگی کا ورق سادہ انہیں یونہی نہیں بھجنا چاہیے، جاؤ گے
انتخاب و کام میں لاؤ، بڑے آدمی، زندگی میں کم اور کتابوں میں زیادہ ملیں
گے۔ ان سے تعارف کے لیے 'کارلائل' سے مدد مانگو، ان سے ملاقات
کے لیے 'پونمارک' کے پاس جاؤ۔ ان کو سمجھنے کے لیے 'سعدی' سے لے
کر 'سیمول' تک سب کے دروازے پر دستک دو۔" (۱۵)

جب کہ انہوں نے جامع سوانح "ڈاکٹر فضل الرحمان" کی تحریر کی ہے یہ ان کی کتاب "سفر
نصیب" میں شامل ہے۔

"وہ حکومت کے قوانین کا مطالعہ کر رہے تھے تو ان کی نظر ایک شوق پر جم کر
رہ گئی جس کی رو سے ہر سرکاری ملازم کو دس برس کی ملازمت کے بعد
تاحیات پنشن کا حق حاصل تھا فضل الرحمان کے لیے پچیس چھبیس برس کی
عمر میں پنشن یافتہ ہو جانے کا تجربہ بڑی کشش رکھتا تھا۔ حساب لگایا تو
معلوم ہوا کہ ایک شنگ جیسے پنشن (Pence) ایک روپیہ کی شرح سے
کوئی ستر روپیہ ماہانہ ملیں گے۔ ان دنوں یہ رقم بہت بڑی نہ سہی خاصی
معقول ضرور تھی۔ فضل الرحمان چھٹی لے کر افریقہ اور یورپ کی سیر پر

روانہ ہو گئے۔ سمندر کے سفر کے دوران ان کے ذہن میں طرح طرح کے سوالات آتے گئے۔ انسان کب تک سمندر کے کنارے سہیاں جمع کرنے میں مشغول رہے گا۔“ ۱۶

”میں پہلے دن سے فضل الرحمن کا طر فدار تھا جب دوسرے بحث میں مارا تھا تو در معبودات میں پیچھے رہ جاتا تو میرا سراونپی ہو جاتا فضل الرحمن سر پر ہاتھ پھیرتے اور کہتے، مسعود میاں پڑھنے کے لیے تمہیں سب نہیں کے مگر یہ سیاحت کے لیے کہنے والا شاید میرے سوا تمہیں کوئی نہیں ملے گا۔ یہ سیاحت کے بغیر زندگی بسر کرنا بات کی مجبوری ہے مگر اشرف المذاقات کا شیوہ نہیں، مگر اور علم، وحقیقتیں ہیں۔“ ۱۷

”فضل الرحمن بولے میں جماعت میں اول آئی ہوں میری ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا ہے سوچتا ہوں تھوڑی سی ہمت اور کڑوں اور تعلیم کو جاری رکھنے کے لیے انگلستان کیوں نہ چلا جاؤں۔ فضل الرحمن نے پھر ایک بار انہیں وجہات میں ڈال دیا۔“ ۱۸

”فضل الرحمن انگلستان پہنچے۔ آگے سفر ڈسٹ پہلا خط آیا، اپنی ابتدائی تعلیم کا منصوبہ درن تھا۔ دوسرا خط ملنے سے پہلے دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی۔ رابطہ مہم ہوتا چلا گیا اور پھر بالکل ٹوٹ گیا۔“ ۱۹

”فضل الرحمن تنہا در بے یار مددگار تھے پنشن قلیاں تھی اور جنگ کے دوران اس کا ہر ماہ زنجیر سے انگلستان پہنچنا ممکن تھا جو رقم لے کر گئے تھے وہ امن کے سستے دنوں کے حساب سے کافی تھی مگر ایک طویل جنگ اور اس کی لائی ہوئی مہنگائی کے سامنے آخر قرض، پر نہیں سکتی تھی۔“ ۲۰

مگر مسعود نے معاشرے کے عام لیکن کسی خاص وصف کی بنا پر معروف لیکن مثالی کرداروں

کو بھی اپنی سوانح نگاری کا موضوع بنایا ہے (گردیاں سنگھ، آتما سنگھ) یہ دونوں ان کے ہم جماعت تھے جن کے بارے میں کچھ یوں رقم اٹھتے ہیں

”میرے ہم عصر سنگھ طلبہ کا ذکر گردیاں سنگھ اور آتما سنگھ کے بغیر ناممکن رہے گا یہ دونوں پڑھائی میں ایسے دیے مگر کھیلوں میں بہت ممتاز تھے گردیاں سنگھ پیچ اک تھے اور آتما سنگھ دوڑاک۔“ ۲۱

”سداں گردیاں جیسا ماہی صفت نوجوان دیکھنے میں نہیں آیا، فری اسٹائل کا ماہر تھا، اس کے تیرتے ہوئے پانی اچھلنا نہ کوئی آواز آتی، پانی خاموشی سے اُت جاتے کے لیے راستہ دے دیتا، وہ خاموش اور کم ویز کا اپنے کام سے کام رہتا وقت ضائع کرنے کے خلاف تھا ساء نہ مقابلے میں بہت سے انعامات حاصل کیے اور چیمپئن قرار پایا۔“ ۲۲

”آتما سنگھ اتھے ایٹھویٹ اور ل پرو ا طالب علم، میں نے ان کے ہاتھ میں کبھی کتاب نہیں دیکھی اس کی بڑی سبب اب سمجھ میں آتی ہے۔ آتما نے صرف ایل۔ ایل۔ بی میں داخلہ لیا تھا جس کی تعلیم شام کو ہوتی تھی۔ ۱۹۵۸ء دن بھر Spike Shoe اٹھائے پھرتے تھے، اسپورٹس کے وہ جوتے جن کے تانے میں نوک دار میخیں لگی ہوتی ہیں۔“ ۲۳

مقرر مسعود کی سوانح نگاری کا اسلوب زبان و بیان کے لحاظ سے منفرد ہی نہیں بلکہ دلکش بھی ہے جسے پڑھتے ہوئے وقت گزرنے کا احساس نہیں رہتا، حسرت موہانی کے بارے میں یوں بیان کرتے ہیں:

”میں نے حسرت کو پہلی بار شاعر کی حیثیت سے دیکھا تو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا، وضع قطع بے ذہب، جسم بے ڈول، لباس بے طور، آواز نا خوش۔ ان کی ذات میں اتنا کھر در اپن نظر آیا کہ پاس جاتے ہی چھیل

جانے کا خطرہ لاحق ہو گیا، شاعرانہ باتچین کا ان کی صورت شکل اور رہن سہن سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ عجب ہوتا کہ نازک خیالی اور شوخی سے اپنے ٹھکانے کے لیے یہاں اجازت مکان منتخب کیا ہے۔ ۲۴

”ایک بار گرفتاری کا یہ منظر تھا کہ یہ جلسہ گاہ میں زمین پر منہ کے بل گرے ہوئے تھے، پولیس کے کچھ سپاہی مار رہے اور چٹھ اٹھا رہے تھے کچھ بن نہ پڑا تو زمین پر آگنی ہوئی گھاس کو پکڑ لیا، اور جب انہیں اٹھایا گیا تو گھاس بھی جڑ سے اکھڑائی، ذرا سی دیر میں پولیس کی لاری پر یوں ادا ہو گئے جیسے ہار برداری کا سامان لا اجاتا ہے، اس وقت ان کی زبان پر انتخاب زندہ باد کا نعرہ تھا، اور دونوں منہیوں میں گھاس۔ ۲۵

”یہ شخص بھی عجیب ہے چار بار جیل ہوئی، گیارہ جے کی، اور تیرا دیوان شاعری کے مرتب کیے، سیاسی ہنگاموں کا حساب اور عوامی تحریکوں کا شمار ناممکن ہے، ملک کے لیے آزادی مانگی تو کانچ سے نکالے اور حوالات میں داخل کیے گئے۔ کتب خانہ اور اردو کے معطلی ضبط ہوا، نایاب قلمی نسخے پولیس ٹھیلوں پر ادا کر لے گئی۔ مسودات ان کے سامنے جلانے کے ہاتھوں میں جھٹھڑیاں پہنائی گئیں اور پاؤں میں بیڑیاں ڈالی گئیں۔ ۲۶

مختار مسعود کے منفرد اور رواں اسلوب پر ”حرف شوق“ کے حوالے سے فنرسمین ٹکتر اپنے

ایک مضمون میں یوں لکھتے ہیں کہ

”بر عظیم میں مسلمانوں کے عہد زوال اور پھر اس سے نکلنے کے لیے کی گئی تدابیر میں سرسید اور علی گڑھ کے کرداروں کو جس عہد کی اور جامعیت کے ساتھ مختار مسعود نے بیان کیا ہے۔ سچ ہے ”انہی کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیادہ۔“ ”حرف شوق“ میں علی گڑھ کے سنگ و خشت کا ذکر بھی

اس تدگی سے کیا ہے کہ وہ زبان حال سے اپنی داستان آپ ہی سنار ہے
ہیں۔ جیسے اسٹریچی ہال کی تعمیر کے مختلف مراحل اور پھر اس کثیر المقاصد
ہال کے مصروف کا بیان یک ایسی داستان ہے کہ پڑھتے ہوئے جی چاہتا
ہے کہ یہ دراز ہوتی رہے۔ "ماضی کے ساتھ ایک نشست" سب سے طویل
مضمون ہے، جس میں مختار مسعود نے علی ٹرہ کی فضاؤں میں گزرے اپنے
بچپن، لڑپن اور جوانی کے ایام کو آواز دی ہے یہ شخص آپ جتنی نہیں بلکہ اس
میں علی ٹرہ کے نام، اور اساتذہ، نمایاں طلبہ، تعلیمی ماحول، یونین کی
سرگرمیاں، باہر سے آنے والے قادیان کے جذبات، مباحثوں اور
تقریری مقابلوں کی روداد، اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ یہ کسی فوری
داستان نہیں بلکہ مسلم تاریخ ایک مہم کارو شن حوالہ بن گئی ہے۔ علی ٹرہ اور
بوازی یادیں، رسائل و جرائد میں اثر اشاعت پذیر ہوتی رہتی ہیں، لیکن
مختار مسعود نے ایسی منظری کی ہے کہ قاری بھی مہم رسید میں
سرگرداں ہو جاتا ہے۔ علی ٹرہ شاید واحد تعلیمی ادارہ ہے جس کے وابستگان
کے لیے آج بھی سب سے بڑا عزاز "حیث" ہونا ہے۔ جس طرح رومی
امپائر کے عروج کے زمانے میں اہل روم کے لیے سب سے بڑا عزاز یہ تھا
کہ "میں رومی شہری ہوں" اس طرح سرسید کے علی ٹرہ سے واسطہ افراد
کے لیے ساری زندگی یہی بات باعث فخر رہی کہ میں "حیث" ہوں۔ مختار
مسعود نے کئی حیات دوستوں کا تذکرہ کیا ہے تفصیل کا ہے اجمال سے کیا
ہے، لیکن اپنے مضمون کا اختتام تین نامور حیات دوستوں کے ذکر خیر پر کیا
ہے۔ جنھوں نے تعلیم، تحقیق کے میدان میں غیر معمولی نام لکایا، اسلوب
احمد انصاری، ڈاکٹر زوار حسین زیدی اور ڈاکٹر مختار الدین احمد ترمذی۔ یہ

تینوں ہم عصر اور ہم حال، اچھے طالب علم اور مشن اور کامیاب معلم، اگر
نسل نو کے لیے رول ماڈل نہیں ہوں گے تو پھر کون ہوگا؟“

مجتہد مسعود کی سوانح نگاری کا تنوع خصوصیت کا حامل ہے سوانح کے ہر طبقے کی نمائندگی ان
کے یہاں موجود ہے مثلاً کے طور پر بھیجی راجہ جی امبیڈکر (اچھوتوں کے فائرفائیڈیشن)
کی سوانح پتھراس طرح لکھتے ہیں

”امبیڈکر ولیم یونیورسٹی سے پڑھ کر واپس آیا، بڑا دور ریاست کے شور
مہاراجہ نے اسے ایک عہدہ دے دیا۔ عہدہ دار کی حالت یہ تھی کہ اس کے
اونٹنی ماتحت اس کو پینے کے لیے پانی دینے کے روادار نہ تھے، جو پڑھے
لکھے تھے وہ اسے کاغذ بھی دور سے لکھتے تھے اور مزید تعلیم کے لیے
انڈیا چلا گیا۔ ایم اے کیا، پی۔ ایچ۔ ڈی کا تیس سال کا سیرس کی
سندھ صوبہ کی، وہ اعلیٰ تعلیم مکمل کرنے والا پہلا اچھوت نوجوان تھا، اس
کے لیے اس نے سب سے آسان راہ یہ اختیار کی تھی کہ وہ انڈیا کے
سب سے سبب، حوال میں باقاعدہ زندگی بسر کرتا اور پیشہ ورانہ بندیاں نہ کرتا،
اس نے ہندوستان واپس آنے کو ترجیح دی۔ اس پیدائشی شور نے وکالت
شرع کر دی اس نے ساری زندگی ایک مقدمہ لڑنے میں صرف کر دی۔ یہ
اچھوتوں کا مقدمہ تھا۔“ ۲۸

”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی فضا بتا رہی تھی کہ ڈاکٹر بی۔ آر۔ امبیڈکر کا
استقبال محض رسمی اور روایتی نہیں ہوگا۔ انہیں خلوص اور اہتمام کے ساتھ
خوش آمدید کہا جائے گا۔ اس کے محرکات میں جذبہ احسان مندی،
توقعات اور خوش فہمی شامل ہیں۔ ایک زیریں لبراس احساس کی بھی ہے کہ
بر عظیم کی سیاست میں مسلمان تنہا ہیں۔ دوسری اقلیتوں کو آگے دھکیلنے کے ساتھ

مل نہیں سکتے تو کم از کم انہیں غیر جانبدار رہنے کی ترغیب تو دے سکتے ہیں۔“ ۲۹

”امید کر ملی! اعلان کیا کرتے تھے کہ شہر بند و رہتے ہوئے کبھی برابری حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ بند و ازم کی بنیاد ہی نا برابری پر رکھی گئی ہے، اپنے بارے میں ان کا کہنا تھا کہ میں بحیم جی رام جی امید کر پیدا کی بند و اچھوت ہوں۔ ذیلی ذات مہار ہے۔ یہ میرے بس میں نہ تھا کہ اس کا تدارک مرسلتا اہتہ یہ تو میرے بس میں ہے کہ میں افتادگی کے احساس حقارت اور شستہ نفسی کے ماحول میں زندگی بسر کرنے سے انکار کر دوں۔ میں بند و پیدا ہوا تھا مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ مرنے کے وقت میں بند و نہیں ہوں گا۔“ ۳۰

سوانحی نگارشات سے مختار مسعود کا ایک مخفی پہلو سامنے آتا ہے عام طور پر انہیں یادگار بیوروکریٹ جانا جاتا ہے لیکن ان کے اندر کا انسان بالکل مختلف ہے۔ جس کا ادراک ذوالجہ حسن نظامی پر لکھتے ہوئے ان جملوں سے ہوتا ہے

”ایسے یگانہ روزگار شخص کی تخلیق کیسے ممکن ہے جس کے لیے اردو ایک راہ تھی، مزارے مجاہد اور انشائیہ تھی۔“ ۳۱

”وہ کوئی بات ہوئی جو ان کے مشاہدے میں آئی اور ان کے قلم کی گرفت سے بچ گئی۔ وہ ایک جھینگر کی موت سے متاثر ہو کر پکاراٹھے جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے۔“ ۳۲

انہوں نے تاریخ سر شخصیت کی سوانح نگاری کو بھی اپنے اسلوب نگارش سے دلچسپ اور متاثر کن بنایا جس کے پڑھنے سے ہمیں نہ صرف اس شخص بلکہ اس کے عہد سے بھی واقفیت حاصل ہوتی ہے، جو ہماری معومات میں اضافے کا باعث بنتی ہیں، قائد اعظم کے بارے میں یوں رقم

”قائد اعظم کی عقید اور پیروی آسان ہے مگر ان کے نقش قدم پر چلنا بہت دشوار ہے قائد اعظم کی زندگی میں ان کے چاہنے والے اور ماننے والے ان گنت تھے، اپنی زندگی پچھ اس طور سے بسر گئے کہ ان کے انتقال کو خواہ کتنی ہی مدت گزر جائے برٹنیم میں ان کے پیروکار مرنے ہوئے۔ یہ بھی ایک کرشمہ ہے علم سیاسیات میں کامیاب رہنما کی خوبیوں کا تجربہ کرتے ہوئے گرفت پیش آئے تو گرفت میں نہ آنے والی خوبیوں کو کرشمہ کہہ کر نہ رست ممال کر لیتے ہیں۔ قائد اعظم کی حل نہ ہونے والی معملہ یا سمجھ میں نہ آنے والی اتفاقی حادثہ نہ تھے ان کی بڑائی تو اس بات میں تھی کہ لوگ ان کے بارے میں سب کچھ جانتے ہی کی وجہ سے انہیں ایک بند طبع شخصیت مانتے۔“ ۳۳

”قائد اعظم کی جانی پہچانی ذات میں کوئی بات ایسی نہ تھی جو سمجھ میں نہ آئے، شخصیت کے اعتبار سے وہ ایک سیدھے سادے آدمی تھے۔ ان کی خاص خاص خوبیوں کی فہرست پچھ یوں بننے کی عزم، علم، دیانت، خطابت اور خواہش، ان کا عزم، وقت جسے یقین محکم کہتے ہیں۔ ان کے عمل کا نام عمل مہم تھا۔ ان کی دیانت و شاعرانہ شرب تاج اور ان کی خطابت کو سخن دلنواز کہا ہے۔“ ۳۴

علی گڑھ یونیورسٹی کے، نول میں مختار مسعود نے جو ہر نمبر کے ان میں ایک فن خطابت و صحافت بھی تھا۔ دور طالب علمی میں مسلم یگ کے نئی رہنماؤں کی تقریر براہ راست سننے کے مواقع انہیں میسر آئے انہی میں ایک شعلہ بیان تحریک پاکستان کے رہنما ریاست حیدر آباد دکن کے نواب بہادر یار جنگ کی قوت اظہار کا اعتراف کچھ اس طرح کرتے ہیں

”میں نے انہیں کئی بار سنا تھا ان کی تقریر بھی آتش فشاں ہوتی اور کبھی
آتش فشاں تقریروں میں یہ دونوں صورتیں جمع ہو جاتیں، وہ تقریریں جن
میں برہنہ کی آزادی اور پاکستان کا مطالبہ ہوتا یا فکر، عمل اور سرفروشی و
جان بازی کی تہنیں ہوتی یا کل آتش فشاں کی مانند ہوتیں۔“ ۳۵

”جو تقریریں اسوہ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) مسلمانوں کی تا
مسلمانی، ایمان کی مزوری، حق کی کمی، فکر صحیح سے محرومی اور راد حق سے
اخلاف کے بارے میں ہوتیں وہ ایسے بشارتِ حشر تھیں جو یہ کتب ہوے
نیچے گر رہا ہو کہ اچھا تم میری طرح تک بند نہیں ہوتے تو میں بلندیوں سے
اتر کر تمہاری شست ویراں ہو سہ اب کرتا ہوں۔“ ۳۶

”محمد بہادر خان کی ساری زندگی صرف ایک محور کے گرد گھومتی رہی، جسے
مشق رسول کہتے ہیں ان کی زندگی سن و سال کے حساب سے قلیل تھی مگر
اسے فکر کے لحاظ سے وسیع اور عمل کے لحاظ سے طویل کہہ سکتے ہیں۔“ ۳۷

مختار مسعود کا مشاہدہ و مطالعہ و رابطہ علمی سے ہی انتہائی مثبت اور گہرا تھا انصافی و گرمیوں
کے ساتھ ہی علی نژدہ کی ہم انصافی سرگرمیوں میں بھی انہوں نے فعال حصہ لیا، یہ زمانہ برصغیر میں
آزادی کی تحریک کا بڑا اہم مرحلہ تھا جہاں بہ نوجوان کی فکر و خیال اور نظریں اپنے قائدین کا پیچھا
کرتی تھیں۔ ذہانت کردار اور سیاسی سوجھ بوجھ اور ماں ایثار و قربانی دینے والے جن زمین نے مختار
مسعود پر گہرے نقش ثبت کیے ان میں راجہ صاحب محمود آباد کو خاص مقام حاصل ہے ان کی شخصیت
کے پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”قائد اعظم نے جب مسلم لیگ کو از سر نو منظم کیا تو نوجوانوں کی ایک پوری
نسل ان کے ہمراہ تھی۔ ان جوانوں میں سب سے طرچ دار راجہ آف محمود
آباد تھے۔“ ۳۸

”راجہ صاحب کو قدرت نے بہت چھوٹے رکھا تھا۔ صحت اور جوانی، دس اور دہائی، گفتار و مردار، درہم و دینار، تعلقہ داری و حرا داری۔ ہمارا تعلق ان کی سیاست سے رہا۔ وہ وقت گزرنے کے ساتھ گہرا ہوتا چلا گیا۔ راجہ صاحب بار بار اٹلی کڑھ آئے اور بہارن کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا گیا۔“ ۳۹

”جس راجہ کا ذکر کر رہے ہوں وہ شریف اور نجف ہیں اور ان کا تعلق اویسی تعلق داری اور راجہ کے اہم باڑے سے ہے، ان کے والد ایک درو مند مسلمان رہتا تھا، ان کے انتقال کے بعد وہ جوان راجہ ہو جائے اور یہاں تک کہ وہ اٹلی میں ملے، پھر ترکہ درو مندی اور ہوشمندی کا بھی ان کے لئے میں آیا۔ وہ جائیداد بھارت میں چھوڑ آئے، سیاست پاکستان آ کر ترک داری، ہوشمندی، ہزار ان کے ساتھ ہے، درو مندی کا اب پتہ نہیں ملتا۔“ ۴۰

مختار مسعود میں انہوں نے کہنے اور ان کے روادار کا تجربہ کرنے کی خداداد صلاحیت تھی وہ تپوٹی کی بات کے پیچھے پیچھے ٹھنڈے کے قول و فعل کو بیان کرنے پر قدرت رکھتے تھے اس کا ایک رنگ بھوپال کے نواب حمید اللہ خاں کی سوانح کے بارے میں تھے اس شہ پارے میں ملتا ہے ”تقریر شروع ہوئی تو حمید اللہ خاں نے کہا کہ طالب علمی کا سنہ ۱۱ اور ختم ہونے مدت ہو چکی ہے اور اب میں اللہ بوائے بہاتا ہوں مگر اس درس گاہ کی فضا میں نہ جانے وہ کون سی خاصیت ہے کہ جو نہیں یہاں قدم رکھتا ہوں گزرا ہوا زمانہ اسے پاؤں لوٹ آتا ہے۔ ابھی یونین ہال میں بیٹھے ہوئے مجھے اپنی طالب علمی کے زمانے کی ایک تقریر یاد آئی۔ سارا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا اور الفاظ کانوں میں گونجنے لگے۔ ایسے گانے میں نے وہ تقریر

ابھی کی ہو۔ اس وقت میں حیران ہوں کہ آپ نے مجھے فوراً ہی دوبارہ تقریر کے لیے کیوں بلا لیا ہے۔“ ۴۱

برطانوی راج میں برصغیر کی سیاست اور سماج پر ”A passage to india“ جیسے معرکہ آرا ناواں کے مصنف کی۔ ایم فاسٹ سے ملاقات میں ممتاز مسعود کو اس کے فن اور شخصیت سے قریب کر لیا یہ قربت اس کے سادگی خدوخال کو یوں بیان کرتی ہے

”یہ بوڑھا ایک انگریزی ناواں نکارتھا جو دوسری جنگ عظیم کے ختم ہونے کے چند ماہ بعد ملے گئے تھے۔“ ۴۲

”اس کے انداز میں ایک ایسا ٹھہرا ہوا تھا جیسے غم، غربت اور جہالت نے بھی اس کا راستہ نہ کا، ہو۔ بلکہ سفید بال، نیلی آنکھیں اور چھوٹی سی، جھنسی ہوئی ٹھوڑی، اس کے ارد گرد خود اعتمادی اور خوشنواری کا ایک ایسا بالہ تھا جو کامیاب زندگی اور مطمئن دل کا عطیہ ہوتا ہے۔“ ۴۳

”فاسٹ کی ذات کے گرد کوئی مظرف اجارہ دار نہ تھا، اس کے پاس ہر عمر اور ہر قسم کے لوگ بلا روک ٹوک آتے جاتے اور وہ ان سے مل کر خوش ہوتا۔ اس نے ایک بار شکوہ کیا کہ اس کے پاس آنے والوں میں باتیں بنانے والے تو بہت ہیں مگر خوش گفتار مریاب ہوتے جا رہے ہیں۔“ ۴۴

”آٹو گراف اہم کے دسویں صفحے پر ای۔ ایم فاسٹ کے دستخط ہیں، خط واجبی سا ہے، لکھائی گنجائش، سارے الفاظ ایک دوسرے میں پیوستہ ہیں۔ دستخط کی نشست بھی درست نہیں۔ یہ دستخط میں نے یونین ہال میں حاصل کیے تھے وہ سال ۱۹۴۵ء تھا، اور نومبر کی تیسری تاریخ تھی۔“ ۴۵

جہاں انہوں نے ممتاز ہندوستانی مرد رہنماؤں کی سوانح لکھی وہیں وہ ممتاز کانگریسی رہنما، برصغیر کی سیاست میں انتہائی اہم کردار کی حامل ”سروجنی نائیڈو“ کی شخصیت کے کئی پہلوؤں کو

بڑی چابکدستی سے جاگرتے ہوئے لہتے ہیں

”دہلی پتلی، بونا قد، بھگ، سن، آنکھیں شاد و اور روشن، باؤں میں گتھہ
ہیں اور چھوٹے سا جوڑا گردن میں ڈھکا ہوا ہے، جوڑے میں جڑاؤ پھال
ہیں اور گلے میں موتیوں کا بار، ہاں میں ہاتھ کی پکلی انگلی میں بڑی سی انگلی
ہے، سارنگی کا پوکا نڈھے پر کلپ سے بندھا ہوا ہے صورت سن موٹی، پہلی
نظر میں پڑا اثر، دوسری میں پڑا سراپا“

اگر یہ کہہ جائے کہ سروجنی نائیڈو کے روپ اور شخصیت کا گہرا مشاہدہ مقرر مسعودان کی سوانح
میں قلم بند کرتے ہیں تو پچھنا نہ ہوگا ملاحظہ کیجیے

”میں نے جب اس بہت کو دوسری بار نظر بھر کر دیکھی تو صورت ہی بدن
ہوئی تھی، ایک بھاری سائولی اور معمر عورت نے سب کی سیٹی سارنگی
باندھی ہے پلوں پر ہے اور نصف چہرہ بھی اس میں چھپا ہوا ہے اس نے
ہاں میں ہاتھ سے ایک خوشنما قوس بنائی اور اسے ابرو کے سامنے لائے سر کی
ہلکی سی جنبش کے ساتھ مسلم یونیورسٹی بورڈ کے اراکین کو جو نوریا گیٹ
میں صنف بستہ کھڑے تھے یوں آداب یا گویا وہ مسلم تمدن کا مرقع ہے یا
شائستگی کا مجسمہ، آداب کرتے ہوئے سارنگی کا پلوچہ سے ڈھک گیا تو
ہم نے پہچانا کہ یہ سروجنی نائیڈو ہے۔“

سروجنی کی شخصیت کے تہہ دار پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہوئے، وہ کسی مہمان کی مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ آمد پر علی گڑھ کی تہذیب، ثقافت کو بڑے دشمن چہانے میں بیان کرتے ہوئے لکھتے
ہیں کہ:

”سروجنی جب یونین ہال میں تقریر کرنے کے لیے کھڑی ہوئیں تو ان پر
گل پاشی کی گئی یونین ہال کی اس رسم کا جواب میں نے نہیں دیا۔“

بڑے بڑے ملکوں کے بڑے بڑے استقبال دیکھے، جاہ و حشم اور شان و
شہرت کی کہیں کمی نہ تھی مگر پھر بھی جو حسن اور سادگی یونین ہال کی گل پاشی
میں ہے اس کی یکتائی کو کوئی بھی نہ پہنچ سکا۔ ۴۸

مفتی مسعود کا قلم سوانح لکھتے ہوئے متعصب نہیں ہوتا۔ بلکہ انتہائی ایمانداری سے سوانحی
تفصیل کو پورا کرتا ہے اس کا خوب صورت اظہار چھویں ہوتا ہے

”آج گل پاشی سرہ جنی پر ہوئی، دیمتے، اوں نے گل و بلبل کا یہ نیارشتہ بھی
دیکھا، گل تھا کہ آج بلبل پہ شاربور باتیں۔ بلبل کی باری آئی تو اس نے کہا،
میں آج ایک طویل مدت کے بعد یونین ہال میں آئی ہوں، چھوٹی لڑکیوں
لڑیاں اور جوشیلے نوجوانوں سے جذبات کی کڑیاں ہی اس مدت کے
دنوں میں کو آپس میں ملاتی ہیں ہم نے چھوٹی برسائے تھے سرہ جنی نے
جواب میں ممتی اٹانے شروع کر دی۔ ۴۹

مفتی مسعود کا طبعی رجحان تاریخ انسانی کے تغیرات کے ان پس پر وہ فلسفہ و منطق سے
ابھرنے والے نئے سوالات، امکانات کے مطالعے سے نسنجاتا ہے جو ان کے قلم کے ساتھ
رواں دواں رہتا ہے۔ ملتان میں تعیناتی کے دوران انہیں نامور انگریز مورخ آرنلڈ ٹاٹن بی کی
شخصیت کو قریب سے دیکھنے اور اس کے افکار پر اس سے گفتگو کا موقع میسر آیا تو اس کی سوانح کے
فنی محاسن کو انہوں نے جس خوبصورتی سے قلم بند کیا وہ ان کے منفرد سوانح نگار ہونے کی دلیل ہے

”میں نے جب نہیں ملتان میں اپنے سامنے بیٹھا ہوا پایا تو ان کی فکر جواں
تھی اور ان کے چہرے پر وہ نکھارت تھا جو صرف اس بڑھاپے میں پیدا ہوتا
ہے جس کی جوانی ایک کامیاب ریاضت اور قسپا میں سڑی ہوئی ہو ان کے
چہرے پر بار بار مسکراہٹ پھیل جاتی تھی۔ ۵۰

”تہذیب کی ابتدا کے بارے میں ٹاٹن بی نے نظریہ مجاہدہ پیش کیا ہے اس

کا خیال ہے کہ مشکلات سے متبدل کرتے ہوئے جب کوئی معاشرہ فتح حاصل کرتا ہے تو تہذیب کی تاریخ بنی پڑ جاتی ہے۔“ ۵۱

مجتبیٰ مسعود کے سوچی شہ پاروں میں ”تاریخ“ ان کا اہم موضوع رہا ہے جس کی ایک وجہ تاریخ میں ان کی عدم دلچسپی کا عنصر نمایاں ہے۔ جس کی بنا پر وہ مشہور و معروف مورخ کرلڈ نان۔ بی کے بارے میں کہتے ہیں

”نان کی اہمیت اس کی شہرت سے زیادہ ہے مگر یہ اہمیت اور شہرت دونوں اس کی کتاب ”تاریخ کا ایک مطالعہ“ پر مبنی ہیں۔ اس کتاب کا موضوع کسی عہد یا محلے کی تاریخ نہیں بلکہ تاریخ عالم اور تاریخ انسانی کا ایک ایسا جائزہ ہے جس کی رو سے ایک نیا فلسفہ تاریخ قائم ہوتا ہے۔ نان بی نے فلسفہ تاریخ کا حاصل یہ ہے کہ تاریخ کے مطالعے کے لیے معززوں اکاکی نے غلبہ مستقل روایتیں ہیں نہ ان کی عارضی قطع انیس، بد تہذیب یا معاشرہ ہے۔“ ۵۲

مجتبیٰ مسعود کا حافظہ بلا کا اور نوعمری کے مشاہدے بھی قرعہ اس ذہن پر نئی عثرے گزرنے کے باوجود تازہ تھے، حافظے اور مشاہدے کا یہ امتزاج مولانا ظفر علی خاں کے سو انچی شہ پارے میں بدرجہ اتم موجود ہے ملاحظہ کیجیے:

”مولانا ظفر علی خاں کو میں نے پہلی بار علی گڑھ میں دیکھا تھا۔ ان کے بارے میں بہت پچھن رہا تھا، مدبر اور شاعر، بدیہہ و اورخت گو، خطیب اور باغی، وفکش اور جنفکش، سیمابی اور ہنگامہ پرور، کہنے والے نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ اگر برعظیم میں کسی تحریک کی بنیاد لینی ہو تو ظفر علی خاں سے کوئی بہتر شخص نہیں ملے گا۔“ ۵۳

”جب انھیں دیکھا تو وہ ایک تحریک کے معمار کی حیثیت سے یونین ہال

میں بیٹھے تھے، ان کی ٹوپی کا پھندا جھٹکے کے ساتھ ہوتا تھا۔ ہاتھ بھی ہر وقت حرکت میں تھے اور پہنوبھی بار بار بدلتے تھے نچلا بیٹھنا تو شاید ان کو اتنی ہی نہ تھا جب تقریر کے لیے ان کا نام پکارا گیا تو گویا نہیں چہن گایا۔ ”۵۴ء“

”ظفر علی خاں کی حاضری دعا غی اور حاضری نہ جوابی کا یہ عالم تھا کہ جس مضمون نے اس کا سنا، یا اس پر فوراً شعر کہہ ڈالتے۔“ ۵۵ء

”مولانا ظفر علی خاں کو میں نے آخری بار مری میں دیکھا تھا، شہنشاہ دوس کے نزدیک ایک پھانک پر ان کے نام کی تختی ملی ہوئی تھی، پورے اور میل ظفر علی خاں کا بس نام ہی رہ گیا تھا کامران کا پور ہو چکا تھا۔“ ۵۶ء

مقرر مسعودی زندگی میں ہی رُجھ کے اساتذہ کا کتبہ اثر رہا۔ خاص کر رشید احمد صدیقی اور ابراہیم۔ کے۔ حیدر ایسے اساتذہ تھے جن کی قربت خاص نے ان کے فکر و خیال پر جو اثرات مرتب کیے اس سے انہوں نے اپنی عملی زندگی میں ہمیشہ استفادہ کیا ان دونوں اساتذہ سے انہیں جو لگاؤ تھا وہ ان دونوں اساتذہ کی سوانح لکھتے ہوئے اظہارِ من الشمس ہے۔ رشید احمد صدیقی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”رشید صاحب دن میں کئی بار نظر آتے۔ دبلے پتلے اور لمبے۔ ٹول ٹول شیشوں کے پیچھے پیچھے ہوتی آنکھیں جنہیں وہ ہکا بیتے توکتا جیسے سر اور کندھے بھی جھٹکے ہوئے ہیں۔ نہیں پیدل چلتے ہوئے بہت کم دیکھا۔ سائیکل کے بغیر نامکمل لگتے۔ صبح سواری ہو کر شعبہ اردو جاتے اور شام کو اولڈ بوائز لاج۔ سائیکل تیز چلانے کے خلاف تھے۔ دھیمپن ان کی شخصیت کا نمایاں پہلو تھا۔ وہ جو ہمیں سویا سویا اور کھویا کھویا سا آدمی لگتا تھا وہ اپنے ابتدائی اور وسطی دور کی تحریروں میں اتنا بیدار، چہلچلا، زندہ و دل، چست و چاق نظر آیا کہ اس تجربے کے بعد ہم نے چشمِ ظاہر بین پر کبھی اعتبار اور اعتماد

نہیں کیا۔ انسان ہوں کہ کو اکب، جو نظر آتے ہیں ویسے نہیں ہوتے۔“ ۵۷

”رشید صاحب کو جب میں نے پہلے پہل دیکھا تو ایک مزاح نگار کی حیثیت سے ان کی شہرت مسلم یونیورسٹی کی حدود سے نکل کر تھوڑی دور تک ہی گئی ہوئی۔ یہ شہرت گاہ بگاہ لکھے ہوئے ان مختصر مضامین کی بدولت تھی جو علی گڑھ میگزین کے طرود ادھر ادھر رسالوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے اس شہرت کو پہلے آہستہ آہستہ اپنے قدم جھاتے اور پھر یکا یک دور دراز کے علاقوں کو فتح کرتے دیکھا۔“ ۵۸

”رشید احمد صدیقی کا گھر ایک اور اعتبار سے دوسرے تمام گھروں سے مختلف تھا ان کے قطعہ زمین کے مغربی جانب سنارے پر بڑا کنواں تھا۔ رشید صاحب نے مکان کی دیوار میں خمر، یا اور کنوئیں کو گھم میں شامل کرنے کی بجائے چار دیواری کے باہر رہنے دیا تاکہ لوگ آزادی سے اس کا پانی استعمال کر سکیں۔ نہ مندر پر پر تختی لگی کہ یہ شارع عام نہیں ہے نہ کنوئیں پر نہیں لکھا تھا کہ آبی، خیرہ کے جملہ حقوق بحق مصنف خنداں محفوظ۔ اس نیک کامی ہر ایک نے دل گھول کر داد دی۔“ ۵۹

مگر مسعود کا اپنے شفیق استاد اسرائیل کے حیدر کے بارے میں سوانحی اسلوب ملاحظہ

کیجیے:

”مسلم یونیورسٹی میں شعبہ معاشیات کے صدر اسرائیل کے حیدر کو جب میں نے پہلی بار دیکھا تو بڑے بارعب نظر آئے۔ یہ شروع کے دنوں کی بات ہے اور اب اس کی وجہ بھی سمجھ میں آتی ہے میں ان کیسین کی سرحد کے پار زمین باری کا مسافر تھا۔ جسم دبلا، زرخیز، قابو، آواز باری اور قد لمبا، بے ہونے کی رفتار یہ تھی ہر تین چار ماہ بعد ٹھنڈے پانی سے جمانے

گتے۔ ادھر ایک عمر رسیدہ، سنجیدہ اور جہاں دیدہ آدمی۔ ایک فرہنگ گو اور
 بھاری بھر کم شخصیت۔ یورپ میں پڑھا ہوا اور انگریز حکومت کا مانا ہوا ماہر
 معاشیات۔ بیرسٹری کا چار خانہ ہوٹ اور برجس مناسپلس فور پینے والا۔
 شخص جو عید کے روز شلواری قمیض اور مشہدی کا وہ دستار میں نظر آتا۔ ایک سر
 پہر گانگ سٹک لے کر بال اٹھانے والے پیش خدمتی کے ہاتھ پیراں چنے
 والا اور دوسری سر پہر جرمن شیم کے ہمراہ گھڑ سواری کرنے والا
 صاحب۔“ ۶۰

”ڈاکٹر ایل۔ کے۔ حیدر کی کوشی میں خاموشی قدرے زیادہ تھی۔ ڈاکٹر
 صاحب اور سٹیفن دونوں خاموش طبع اور ممتد تھے۔ ہمد اول، ایک بچی پر
 مشتمل تھی جسے پانچ سال کی عمر میں انہوں نے شمد بھیج دیا اور دس سال کی
 عمر میں انگلستان۔ شمد کانٹنٹ میں داخل ہونے کے بعد اس بچی کا تعلق ہر
 اس چیز سے ٹوٹ گیا جو اسے باپ کی میراث میں مل سکتی۔ زبان، ملک،
 روایات، و مذہب۔ البتہ شہسواری میں اس نے جلد ہی اتنا نام پیدا کیا
 کہ ایک ہاتھ میں سب لیے اور دوسرے سے گام قحط اس کی تصویر ایک
 انگریزی رازنامہ میں چھپی۔ پھر اس نے ٹھوڑے وایز گائی اور وہ سر پٹ
 لندن پہنچ گیا۔“ ۶۱

”گرمیوں میں جب بہت سے (لوگ) پہاڑوں کا رخ کرتے
 ڈاکٹر ایل۔ کے۔ حیدر ہاتھ کا پٹھا جھا کرتے اور کھدکاموں کرتے پہن
 لیتے کہ وہ پسینہ چوس لیتا ہے۔“ ۶۲

”برگڈتے لکڑی کے دو چار ٹکڑے پڑے ہوتے۔ ڈاکٹر ایل۔ کے۔ حیدر
 صبح سویرے کلباڑی لے کر لکڑی پھاڑنے کی ورزش کیا کرتے۔ چھپیاں

ملازموں کے حصہ میں آتیں تاکہ وہ آگے تاپ سکیں اور چوہا گرم کر سکیں۔
صاحب بہادر کے تھے میں صرف وہ صحت مند خوشی آتی جو مسکرات سے
پسینہ صورت پھونکتی ہے۔ ڈائریٹریل۔ کے۔ حیدر ایک نیک دل اور سادہ
لکڑہارے تھے۔“ ۶۳

”حیدر صاحب کے یہاں جو خانہ دہنوں میں بیوی کے لیے پکایا جاتا وہی
ن تمام ملازمین میں تقسیم ہوتا، جو خواہ مخواہ کے پر ملازم تھے۔ ان کا
حیدر ریش باتمینہ خانہ میں ہمیشہ آتواری کے دھنے ٹانگے اچھے پنہ سے
پہنا رہا تھا۔“ ۶۴

”پہ تانگہ ملازمین۔ کے۔ حیدر کی فرض شناسی کے بارے میں لگتے ہیں
”یونیورسٹی کی ایک نیک پر ڈائریٹریل۔ کے۔ حیدر کو یہاں جاتے دیکھا تو
تاکہ راہ اور پونک اسٹیشن تک کے جانے کی پیشکش دی۔ اس نے صاحب
نے تانگہ میں بیٹے سے انکار کر دیا کہنے لگے، ”راہ دہن کی کا حق اپنی خوشی
سے ستموں پر رہا ہوں۔ اس سہ ماہ میں مسٹر ایک سے کسی قسم کی سرکاش
حاصل کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ میں نے فرض کی ادائیگی کا معاوضہ وصول
کیا اور اپنے آپ کو فخر و خست کر دیا۔“ ۶۵

مقتدر مسعود کی شہسی و مہمی خوبیوں کی تیاری میں سر سید احمد خاں اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ و
مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ سر سید احمد خاں کی مہمی و مہمی یہودیوں و مقتدر مسعود کی زندگی میں خصوصی
اہمیت حاصل رہی ہے۔ سر سید کے نظریہ حیات سے نہ صرف وہ تعلق نظر آتے ہیں بلکہ اس کے
مقلد ہیں وہ سر سید کی سوانح میں یوں رقم طراز ہیں

”سر سید ایک بلند کردار انسان تھے۔ روشن خیال و روشن دماغ شخص تھے،
انہیں یقین تھا کہ اگر برصغیر کے مسلمان جدید مغربی تعلیم یا خصوصاً سائنس

علوم اور تکنیکی فنون سے محروم رہیں گے تو ان کا کوئی سیاسی، معاشی اور معاشرتی مستقبل نہیں ہے۔ اسلام پر سرسید کا یقین کامل اور پُر خلوص تھا۔ انہوں نے اپنے تئیں، من اور دھن کو جدید تعلیم کے فروغ کے لیے وقف کر دیا۔ ان کا مدرسہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک مثالی ادارہ بن گیا۔ ۱۸۸۳ء میں انڈین ایجوکیشنل کمشنرز نے اس رائے کا اظہار کیا کہ بعض معاملات کے لحاظ سے یہ ادارہ جس کے بانی سرسید احمد خاں ہیں ہندوستان کے تمام تعلیمی اداروں سے افضل ہے۔“ ۱۶

”سرسید کا مدرسہ مسلمانوں کی جدید انگریزی تعلیم کا پہلا ادارہ اور بارش کا پہلا قطرہ تھا۔ جو کامیابی اور بارش کی اس مدرسہ کے حصے میں آئی ہے وہ بڑے عظیم میں مسلمانوں کے کسی اور تعلیمی ادارہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ ایک چھوٹا سا مدرسہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک تاریخ ساز ادارہ بن گیا، ایک پھوس کے بنگلہ میں شروع کیا ہوا ابتدائی مدرسہ پھیل کر مدینۃ العلم بن گیا۔“ ۱۷

مختار مسعود کی سرسید سے عقیدت و محبت اور ان کے مضمون ”سرسید احمد خاں کون تھے؟“ کے بارے میں ظفر حسین ظفر کا تجزیہ ملاحظہ کیجیے۔

”وقت کا گھوڑا تیز رفتاری سے تاریخ کے کئی نشیب و فراز طے کر چکا ہے آج کی نئی نسل کو کیا معلوم کہ اگر سرسید نہ ہوتے اور علی گڑھ ہماری تاریخ کا ایک سنگ میل نہ ہوتا تو پھر برصغیر کے مسلمان آج کہاں کھڑے ہوتے؟ پھر شبلی سے اقبال اور جناح تک مسلم شخص کے علمبرداروں کی ایک کہکشاں کیسے وجود میں آتی۔ سرسید جب مطلع تاریخ پر طوع ہوئے اس وقت بڑے عظیم کے مسلمان اپنے زوال کی آخری حدوں تک پہنچ چکے تھے۔ مشہور انگریزی کا مورخ ڈبلیو۔ ڈبلیو ہنٹر نے اپنی تصنیف Our indian

Musalman (ہمارے ہندوستانی مسلمان) میں تفصیل کے ساتھ
۱۸۵۷ء کے بعد مسلمانوں کی اجتماعی صورت حال کا تجزیہ یہ ہے۔

بقول بنٹر ایک سو ستہ سوس پچھ ایک خاندانی مسلمان کانادار ہونانا ممکن
تھا۔ آج (۱۸۷۱ء) اس کا خوشحال ہونا ناممکن ہے، اور سال (۱۸۷۱ء)
میں (صدر مت مکتبہ) میں کوئی سرکاری دفتر ایسا نہ تھا جہاں کسی مسلمان کو
یہ امید ہو کہ وہ قلمی، نائب کا صدر، یا بی بی کی دولت بھرنے والے یا قلم تراش
سے بہتہ درجہ کا زمت حاصل کر سکتا ہو۔ ایک ہزار سال تک حکومت اور
اقتدار کی مالک قوم سات سو مندر پار سے آئے ہوئے دکانداروں سے
شدت پہ شکست کھائے جا رہی تھی۔ جیسائی مہینین پوری آزادی کے
ساتھ اپنی سرزمینوں میں مصروف تھے اور مسلمانوں کے ہم وطن (ہندو)
نہایت چالاق کے ساتھ انگریزوں سے تعلقات استوار کرتے ہوئے
زمینی حقائق کا مقابلہ کرنے کے لیے صنف بندی کر رہے تھے۔ مسلمانوں کا
اجتماعی ضمیر سویا ہوا ہاتھ پہ ہاتھ اٹھ کر منتظر فرما تھا۔ ان حالات میں سرسید
میدان میں اترے اور ایک ایسی علمی اور فکری تحریک کی بنیاد رکھی جس کے
اثرات اس قدر ہمہ گیر ہیں کہ زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس کو اس نے
متاثر نہ کیا ہو۔

مختار مسعود نے لکھا کہ:

”قدرت بعض معاملات میں بڑی بے لطف ہوتی ہے موقع کے توافقی
نہیں ہے۔ قوموں اور ملکوں کے پٹے بھی اتروا دیتی ہے اُرحاظ اور حوصلہ

ساتھ دے تو ۱۶ دسمبر ۱۹۷۱ء کو یاد کر لیں۔“ ۶۸

برصغیر کے مسلمانوں نے عمرو آگہی کے لیے فوجی حکمرانوں کو پاکستان کے معروضہ وجود

میں نے کاسب بنی اس کے لیے سرسید کے بھی کردار اور گہری بصارت کے بارے میں لکھتے ہیں

”سرسید کی خدمات کا جائزہ اس زمانے کے سیاق و سباق میں میں تو دو باتیں بڑی نمایاں نظر آتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ سرسید نے برٹشیم کے مسلمانوں کے زوال اور انحطاط کے اسباب کے بارے میں ایک طویل مدت تک بڑی شہیدی سے غور کیا۔ زوال کا غم کھاتا اپنی جگہ مگر اس کے سدباب کی فکر کرنا ایک راک کا پینے کی طرح تھا۔ اس سلسلے میں سرسید نے بڑی رحمت اٹھائی۔ اس زمانہ کی واحد پر پار کا مطالعاتی ادارہ یا تاکہ اس کی کامیابی کا راز جان سکے اور اس طرح باطلہ اپنے زوال کے اسباب تک پہنچ سکے۔ اس کی تحقیق کا اصل یہ تھا برٹشیم کے مسلمان علم کے حصوں میں بہت پیچھے رہ گئے ہیں جب تک وہ جہالت اور قدامت سے پیچھا نہیں چھڑاتے اس وقت تک ان کا مستقبل تاریک رہے گا۔ علم سے مراد علم نافع اور علم جدید تھا جو ان دنوں سوائے مغرب کے اور کہیں سے نہیں مل سکتا تھا۔“ ۶۹

”سرسید ایک معائنہ اور مباحثہ تھے، ان کا سب سے بڑا کام برٹشیم کے انتہائی دقیق نوسی مسلمانوں میں جدید ترین انگریزی (بالفاظ دیگر انسان شناسی کے لئے افکار اور سائنس کی) تعلیم کے فروغ کے سلسلے میں ہے۔ اس میں سرسید کی سب مشاں کامیابی نے مخالفین کے منہ بند تو نہیں کیے مگر ان کی مخالفت کی نوعیت بدل دی ہے۔“ ۷۰

مختار مسعود نے سرسید کی مسلمانوں کے لیے علمی اور شعوری جدوجہد کے بارے میں جو حقائق اپنی تصانیف میں پیش کیے اس پر ظفر حسین ظفر لکھتے ہیں

”سرسید نے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس بنائی جس کے عین سے مسلم لیگ پیدا ہوئی۔ سرسید کا زمانہ علوم و فنون کے احیاء و تجدید کا زمانہ تھا۔ اس دور میں

ہندی مسلمانوں کی ذہنی اور فکری تشکیلات میں انداز سے ہوئی جس نے بعد کے ادوار میں سیاسی آزادی کی تحریک کی شکل اختیار کر لی۔ یہ سرسید کے دینے ہوئے شعور کا نتیجہ تھا کہ مسلمانان ہند مخلوط مکتوبات کی مخالفت، مسلم یونیورسٹی کے مطالبے، وارانہ زبان کے تحفظ، ملازمتوں میں تناسب کے حصول، اس کے کی ایگریگیشن میں مسلمانوں کی نمائندگی، ہائی کورٹ اور چیف کورٹ میں نمائندگی اور قیاد اعظم کے چودہ نکات جیسے مطالبات سے ارتقائی سفر طے کرتے ہوئے۔ خطبہ الہ آباد سے ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء کی تقریر ۱۱ اور پھر ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء تک پہنچے۔ اے

سرسید کے اشد ناقدین ان پر سلام سے سرسیدی تعلق کا التزام نکالتے ہوئے نہیں سیکورٹا کرتے کہ یہ قوت صرف کرتے ہیں لیکن، حقیقت سرسید رائج احمید مسلمان تھے اس بات کا اظہار میں مسعود کی سوانح میں مقرر مسعود کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”چوتے واداد سے روپ کے ۵۰۰ جو کچھ ملا تھا ہم اس کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، شاید تاریخ کو پتہ نہ آجائے اور وہ پتہ میرے لیے ان نوادرات کی حفاظت کرنے پر تیار ہو جائے۔ (بسم اللہ کے موقع پر سرسید نے (۲۳) اس مسعود کو قرآن مجید کا ایک نسخہ، وظائف کے چند قلمی نسخے اور دیوان حافظہ کی ایک جلد بہ کی تھی)۔“ ۲۰۰

”بھیمانی کے اخبار انقلاب نے مفتاحیہ میں ایک مابہ تعلیم کے حوالے سے لکھا ہے کہ اگر سرسید ہندو ہوتے تو براہِ ران وطن ان کو رشن کا اہلکار مانتے اور ان کی پوجا کرتے مگر مسعود نے جتنی ہوسکتی تھی ان کی ناقدری کی۔ مسلمانان ہند کو مدرسہ کی سائبرہ تو کیا، سرسید کا جنم، ان بھی بھول گیا ہے یہ تاریخی حقیقت ہے کہ جب قوم اپنے رہنماؤں کو بھلا دیتی ہے تو دنیا کو کیا

پڑی ہے کہ انھیں یاد رکھے۔ دوسرے بھی انھیں بھلا دیتے ہیں۔ اخبار
والے شاید یہ بہنا چاہتے ہیں کہ جو قوم اپنی تاریخ کو بھلا دے، تاریخ اس کو
بھلا دیتی ہے۔ تاریخ کے بھلا دینے اور منادینے میں کوئی فرق نہیں
ہوتا۔“ ۳۷

مقتدر مسعود نے اپنی سوانح نگاری میں جو خاص تنوع برتا ہے وہ ان کے مشاہدے، مشغل
اور حس جمالیات کا بھی آئینہ ہے سوانح میں زبان کی چاشنی اور رواں اسلوب کا انداز فضل
الرحمان کے سوانحی شہ پارے میں جا جا قاری واپنی گرفت میں لے لیتا ہے اس سوانحی رنگ کا
ایک انداز دیکھیے:

”فضل الرحمان کے رنگ احسن اتے نرائے تھے۔ اچھی نہوں نے وہ
بھی نہ لیا تھا کہ ان سے کئی کہانیاں منسوب ہو گئیں۔ دانستہ خط بیانی کسی
نے نہ کی مگر کردار اور اس کے حالات کو بچہ سپ پایا اس لیے اپنی اپنی رائے
اور تجربہ کو کہانی کا حصہ بنا کر پیش کر دیا۔“ ۳۸

”ایک روایت کے مطابق فضل الرحمان سوئیں کا اتھن دے کے اس در
کے مارے گھر سے فرار ہو گئے کہ فیمل ہو جائیں گے مگر پاس ہو گئے،
دوسری روایت کے مطابق وہ بڑا نر کا ہونے کی ذمہ داریوں و نبھانے کے
لیے تلاش معاش کی خاطر گھر سے نکلے تھے، تیسری روایت کے مطابق وہ
گھر سے اس لیے چلے گئے تھے کہ گھر والوں پر ایک فرد کا بوجھ کم ہو
جائے۔ ساری روایتوں میں اس بات پر اتفاق ہے کہ پہلی جنگ عظیم کو ختم
ہونے کوئی دس برس گزرے ہوں گے کہ ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکا خیرات
شہر کے شاہد والا دروازے سے نکلا اور براعظم ہند اور بحر ہند کو عبور کرنے
کے بعد افریقی جزیرے زنجبار میں سلطان کے محل کے دروازے پر جا نکلا

۔ کشتیاں جلا کر آیا تھا اس لیے محنت مشقت کے لیے تیار اور ہر تکلیف اٹھانے پر آمادہ وہ خوش شکل اور ہنس مکھ تھا، مبہم جواور چاک و چوبند تھا۔ محل کی حفاظتی پولیس میں بھرتی ہو گیا اور جلد ہی ترقی پا کر سارجنٹ بن گیا۔ پہلے وردی ملی پھر چینی اور پستول، پتھ عرصے بعد موٹر سائیکل بھی مل گئی۔“ ۵۵

”فضل الرحمان کی وجہ سے ہمارے گھر میں رونق مٹی ہوئی تھی۔ سرے شام بہت سے لوگ جمع ہو جاتے، چھڑ کاؤ کیے ہوئے کچے صحن میں کرسیوں اور چارپائیوں پر اتنی دیر تک محفل جمتی کہ رات کی رانی کی خوشبو فضل الرحمان کی خوش کلامیوں میں گھل جاتی۔ فضل الرحمان افریقہ کی ملازمت اور یورپ کی سیاحت سے واپس آتے تھے۔ ان کے راہ آورد میں ہر ایک کی دلچسپی کا سامان تھا۔ عمر ایسی کہ طلباء سے دس برس بڑے اور اساتذہ سے دس برس چھوٹے تھے بیان ایسا میٹھا کہ چھوٹے اس کی چاشنی میں چپک کر رہ جاتے اور بڑے اس کی گرمی میں باتھ تا پئے لگیں۔ سفر کی داستان کا جال اس انداز سے پھینکتے کہ چھوٹی بڑی دونوں طرف کی مچھلیاں اس میں پھنس جاتیں۔“ ۵۶

”فضل الرحمان کے ہوش چلے جانے اور شب تعارف کی واردات سے پہلے شب برات آئی وہ بچوں کی طرف مچل گئے۔ بازار میں فٹ پاتھ پر سجے خوانچوں اور ریڑھی پر لگے شہر اتی سامان میں سے ڈھیر ساری چیزیں خریدنے کے بعد وہ اڑنے والی روشن قدمیوں، اور دور مار راکٹوں کی تلاش میں آتش بازوں کے محلہ میں جا نکالے۔ کبھی چرخ فائوس، ٹنگے اور کبھی فائوس خیال پر تبادلہ خیال شروع کر دیتے۔ جب وہ بازار میں آتش بازی کا

سامان خرید رہے تھے تو ان کی باتوں اور حرکتوں کی وجہ سے جھگھٹا لگ گیا وہ
دکانداروں میں متبادل کرات جس کا پچھر دیر تک پہنچا اور جس کا پھر
دیر تک گھومے اس سے بہت سا سامان خرید لیتے کہتے اس طرح
مصنوعات کا معیار بلند ہوتا ہے۔ سامان کا نو راتانگہ کے پچھلے پاسیدان پر
رہا تو پیر رکھنے کی جگہ نہ پئی۔ شب برات آئی تو کوئی بوز حنا نہ پھی جس نے
مہر رفتہ کو آواز نہ دی ہو، پائے اور قتبے پہنچائیں اور لٹیفے، انار اور
شوخیاں۔“ ۷

بریمیزیر اور ادیب صدیق سہلک کا شمار مختار مسعود کے دوستوں میں کیا جاتا ہے یہ صدیق
سہلک کی سوانحی شخصیت کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں

”صدیق سہلک کے بارے میں میری رائے ہے کہ بھارت میں انہی
قیدی کی حیثیت سے اس نے دائیوں کے عقیدہ کے مطابق ایک نیا جنم لیا
تھا۔ ٹرک بانکا فوجی ایک سا، مہو سنت بن کر دوبارہ پیدا ہوا یہی وجہ ہے کہ
اس نے خطوط ڈھاکہ کے بارے میں اس انداز سے اپنی ذات کو طے کر رہا
کر لکھا جیسے وہ اس کے پہلے جنم کی باتیں ہوں۔ دوسرے جنم میں وہ کسی
بات یا واقعہ کا زیادہ اثر قبول نہیں کرتا حکومت کی حماقتیں، محلاتی سازشیں،
بین الاقوامی خطرات، وہ کسی چیز کو خاطر میں نہیں لاتا کوئی صورت بھی ایسی
نہیں جو اسے قلبی یا دماغی صدمہ پہنچا سکے۔ وہ صدمہ کی آخری حد کو چھو کر
واپس آیا ہے۔“ ۸

مختار مسعود نے اپنے ان ہم جماعتوں کا ذکر بھی سوانحی انداز سے کیا جن کے ساتھ ان کا وقت
بہت مختصر لیکن پُر اثر رہا ان ہی میں احمد شیرازی بھی ہیں۔

”احمد شیرازی نام کا ایک گورا چٹا اور بھولا بھالا لڑکا ہمارے اسکول میں

داخل ہوا۔ اس کا قیام ٹکس ہاؤس میں تھا اس بورڈنگ ہاؤس میں امیر
 زاد رہا کرتے تھے۔ میری اس سے کوئی خاص ملاقات نہ تھی اس لیے
 میں اس کو بھول چکا تھا۔ عرصہ درز کے بعد وہ مجھے اچانک کراچی میں مد-
 خوش وضع، خلاق، چسپ مرقدر کے خاموش، پہلی ملاقات ہی کچھ اس
 انداز سے ہوئی جیسے ہم دونوں پرانے دوست ہیں۔ ۹۷

مقرر مسعود اپنی سوال نگاری و پہل مصداق سے زرتے ہیں، شخصیت کتنی ہی قدر کیوں نہ ہو
 اس پر نکتے ہوئے ان کے قلم نے ہمیشہ حقائق کو مد نظر رکھا اس کا واضح ثبوت خورشیدالاسلام کی
 سوانح میں ملاحظہ کیجیے:

”نندن میں ایک دن سرراو میری ملاقات خورشیدالاسلام سے ہوئی۔ چند
 سال قبل خورشید بھائی مسلم یونیورسٹی کے سرکردہ اور شعبہ اردو کے ممتاز
 صاحب علم شاموتے تھے۔ افاق فائق، متین اور خوش خلاق، تحریر اور تقریر
 دونوں میں طاق، یونیورسٹی میں سب ان کی صلاحیتوں سے متعارف تھے۔
 ان کے مستقبل کے بارے میں اچھی اچھی باتیں رتے، تان اس پر قوی
 جاتی کہ طرز تحریر اور اسلوب نگارش میں وہ نمایاں حاصل کریں گے کہ اردو
 ان پر تازہ رہی۔ ایک دن باہر کے ایک معتبر شخص نے اس صاحب جوہر
 کے لیے اپنے خط میں دو جملے ایسے لکھے کہ سب رشک اور حیرت کا شکار ہو
 گئے یونیورسٹی میگزین میں اس خط کی اشاعت کے بعد معاصرین نے
 انہیں ہمیشہ بڑے احترام کی نگاہ سے دیکھا اور ان سے بڑی توقعات وابستہ
 کر لیں، خورشیدالاسلام نے ایم اے اردو کی سند کے لیے شہلی نعمانی پر
 طویل تنقیدی مقالہ لکھا تھا، یونیورسٹی میگزین میں شائع ہوا۔ ہندوستان
 کے وزیر تعلیم نے وہ مقالہ پڑھا اور بے حد متاثر ہوئے، خورشید احمد صدیقی

کے نام خط لکھا اور دریافت کیا کہ یہ خورشید الاسلام نامی شخص کون ہے جس نے اتنا اچھا مضمون لکھا ہے۔ خورشید الاسلام کی اسٹ پر دازی کی بے اختیار تعریف کرنے والے وزیر تعلیم کا نام مولانا ابوالکلام آزاد تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے علی گڑھ کو ایک نیا عبدالرحمن بنجوری مل گیا ہے، اس کے نام کا انکابے گالی گڑھ سرخرو ہوگا۔“ ۸۰

”آکسفورڈ اسٹیٹ کے فٹ پاتھ پر کھڑا گرما گرم ”کاجو“ خرید رہا تھا کہ سامنے سے خورشید الاسلام آتے ہوئے نظر آئے نئی سال کے بعد ان کے یوں اچانک ملنے پر جی بہت خوش ہوا۔ انہوں نے اوور کوٹ پہن رہا تھا اور اپنے آپ کو دوسرے طریقوں سے گرم رکھنے کا بھی پورا پورا انتظام کیا ہوا تھا۔ ریکی سوال جواب کے بعد میں نے سب سے پہلے اس خدشے کا اظہار رضا کارانہ اور بن مانگے مشورے کے طور پر کیا کہ تحقیق و تنقید کے لیے لندن کی موزونیت کہیں ان کی تحقیقاتی تحریر اور انشاء کے جوہر پر غالب نہ آجائے، پھر فرط شوق سے دریافت کیا کہ ابوالکلام کے توصیفی خط کے بعد وہ کتنے مقالے، مضامین اور کتابیں لکھ چکے ہیں کیا پتہ لکھنے کی تیاری کر رہے ہیں۔“ ۸۱

فرمانے لگے:

”میں آج کل ایک اہم کام میں مصروف ہوں، انگریزوں کے لیے اردو کا قاعدہ لکھ رہا ہوں میں نوجوان تھا، حساس تھا یہ بات سن کر میرا دل بجھ گیا خورشید صاحب سے اس کے بعد کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“ ۸۲

”ایک انگریز مستشرق سے یہ سوال کیا کہ خورشید الاسلام طرز اور صاحب اسلوب ادیب کی حیثیت سے اس مقام تک کیوں نہ پہنچ سکے جو مولانا آزاد

کے خط کی روشنی میں ان کا حق بنتا تھا۔ جواب ملا نہ، اور آسائش کا مقابہ
 تھا، آسائش اٹھ، پر غالب آئی خورشید کا تعلق تن آسانوں کے قبیلے سے
 ہے یہ لوگ جسم، جاں کو کسی مشکل میں ڈالنے کے قائل نہیں، پٹاماری اور عمر
 بھر مسلسل محنت ان کے بس کی بات نہیں۔“ ۸۳

مختار مسعود میں سوانح نگاری کی ایک خوبی تجزیہ اور تقابل کی وہ خداداد صلاحیت ہے جو مولانا
 محمد حسین آزاد اور ابوالکلام آزاد کے سوانحی شہ پارے میں واضح ہے

”ابوالکلام آزاد کے قلم برداشت لکھتے رفتہ رفتہ ہوتی اور رفتہ رفتہ تیز تر،
 ”ابہال“ کے زمانے میں بسا اوقات یہ حالت ہوتی کہ ایک صفحہ پورا ہوا تو
 اسے پہاڑ مرنے کے لیے بھیج دیتے اور دوسرا لکھنا شروع کر دیتے۔“ ۸۴
 ”مولانا اپنی ادبی تحریر بھی اسی انداز سے لکھتے تھے۔ ان کی طرف سے اور
 ان کی مرضی کے بغیر جواب دیا جاسکتا ہے کہ لکھنے کی رفتہ رفتہ ہوتی مگر سچائی
 تحریر کے مقابلہ میں بہت سست، ادبی تحریر کو نظر ثانی کے بغیر شائع کرنے
 کے قائل نہ تھے۔ وقت میسر آنے پر دو چار بار نگاہ ڈال لیتے۔“ ۸۵

”نصف شب کے سکوت اور سکون کا منتظر رہتا، تہجد ادا کرتا اور قلم کاغذ لے
 کر فرش پر بیٹھ جاتا گاؤں کی سڑک سے ٹیک لگاتا، لیمپ، کشمیری گلدان اور تھال
 سامنے رکھ لیتا، تھال میں پنسل اور چھایہ ہوتی، یہی کچھ ہے ساقی متاع
 فقیر۔ فجر کی اذان کے ساتھ ہی تھال ہٹا دیا جاتا، قلم، ان بند کر دیا جاتا
 ، کاغذ سمیٹ لیے جاتے، نماز کے بعد صاحب موصوف باغ کی سیر کے
 لیے نکل کھڑے ہوتے۔“ ۸۶

”محمد حسین آزاد عبادت کو بار بار لکھتے اور بار بار کاٹتے، صفحہ کے جس حصے
 میں متواتر کات چھانٹ کی وجہ سے نئے الفاظ کی نشست اور پرانے الفاظ

کی برخاست گنڈ ہو جاتی وہاں چھپی لگا، جتے پھر کاغذ کے اس ذرا سے
 ٹکڑے کے ساتھ وہی سلوک ہوتا جو پورے کاغذ کے ساتھ کیا جاتا، چھپی پر
 چھپی لگتی یہاں تک کہ مسودے کے بعض اوراق پر گتے کا گماں
 گزرتا۔“ ۸۷

”چار بجے صبح کا جاں فزا وقت، مہارت سے مسودہ دیا، سمیٹی خوشبوؤں والا
 چینی قبوہ، عام پیالیوں سے نہیں چھوٹا رو سی فنجان۔ قبوہ دانی اور فنجان میز پر
 دائیں جانب رکھتے اور قلم و کاغذ بائیں جانب۔ ٹھہر ٹھہر کر قبوہ کے
 چھوٹے چھوٹے نمونے دیتے اور بالمر شاری میں قلم برداشت کرتے رہتے،
 ٹھنڈے بھرے۔ بعد قبوہ کی قیسری پیالی سے نہرت ہوتے ہی میز پر سی چھوڑ کر اٹھ
 کر کھڑے ہوتے۔“ ۸۸

مختار مسعودی سوانح نگاری میں تجزیہ کا ایب اور رنگ مہدی فدائی، سعادت حسن
 منٹو، راشد الخیری، ابوالفضل صدیقی اور جمید۔ ہاشمی کی سوانح میں اس طرح ہے
 ”مہدی فدائی نازک مزاج اور غماست پند تھے۔ انھیں لکھنے پر آمادہ
 کرنے کے لیے بڑے جتن کرنے پڑتے، کاغذ علی درجہ کا، قلم نی، سیاہی
 خاص الخاص، اس کے بعد وہ موسم سہانا ہونے کی شرط لگا دیتے اس
 مطالبے کے پورا ہونے کے بعد بھی انتظار رہتا کہ سب من کی موج اٹھے،
 طبیعت میں ترک تھے اور وہ لکھنا شروع کریں۔“ ۸۹

”سعادت حسن منٹو ایک ہی نشست میں افسانہ لکھنے کے قائل تھے۔
 انہماک کا یہ عالم ہوتا کہ بھرے گھر کے شراب خانہ اور آمد و رفت سے بے نیاز
 بیٹھے لکھتے رہتے، پارکر اور سفید کے بہت قلم خریدے لیکن لکھنے کے لیے
 ٹائپ رائٹر استعمال کرتے اس مشین کی کھٹ کھٹ سے وہی کام لیتے جو

غالب نے صریحاً مد سے لیا تھا۔ نوائے سریش کو رقم کرنے کے بعد نظر ثانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ ۹۰

”راشد الخیری نے بہت لکھا، پڑھنے والے نوگن گزرتا ہے جیسے انہوں نے جم کر لکھا ہو۔ کوچ چیاں میں ان کے ہم سایے ہوا کرتے تھے جو کہ آزادی کے بعد کراچی کے علاقہ نارتھ ناظم آباد میں آباد ہو گئے۔ ان سے ایک بار راشد الخیری کا ذکر ہوا کہ نے، مصنف کی حیثیت سے خیر کی ایک مضبوط روح کا نام تھا۔ پندرہویں منٹ کے بعد کاغذ قلم رکھ دیتے اور اوہ اوہ دیکھنا شروع کر دیتے کہ بے اختیار اٹھ کھڑے ہوتے، اٹھ کر بازار میں آجاتے چند منٹ بے مقصد گھومنے کے بعد تازو دم ہو کر پھر لکھنے کے لیے بیٹھ جاتے۔ ان کے یہاں مدت اور تعداد کے اعتبار سے لکھنے کا عرصہ اور نہ لکھنے کا وقت دونوں برابر ہوتے۔“ ۹۱

”ابو الفضل صدیقی میرے روم فرماتے۔ رات کی خاموشی میں پنک پر بیٹھ کر اعلیٰ باریک کاغذ پر فونٹین پن سے لکھا کرتے۔ گاہے نئے رنگ کے پیڈ کا وہ پتہ کاغذ استعمال کرتے جو بوائی ڈاک کے کام آتا ہے۔ کم وزن اور پاسیدار پرست۔ خط ان کی اپنی ایجا تھی۔ خفی، شگستہ اور طغرائی۔ خوش خط ہونے کے باوجود ان کے لکھے ہوئے کا پڑھنا ایک کے بس کی بات نہ تھی۔ ان کا صندھی نما قلم، ان پرانی طرز کا تھا۔ اس میں طرح طرح کے فونٹین پن اور دو تین طرح کی دوائیں رکھی ہوتیں تھیں۔ ان کے پاس بلا مبالغہ میں چالیس قلم ہوں گے۔“ ۹۲

”جمید ہاشمی مہینوں مواء جمع کرتی اور نوٹ بناتی رہتی اور پھر یکا یک لکھنے کا

دورہ پڑتا دن رات ایک کر دیتیں، کھانے پینے کا شوق رہتا نہ منہ دھونے
اور کٹنگھی چھوٹی کا، شوہر کا نہ بیٹی کا۔ افسانہ، ناولٹ یا ناول کی تکمیل کے بعد
وہ ہنس ہنس کر اپنی بے رخی کی تلافی کرتیں۔ ضرورت پڑنے پر معافی مانگ
لیتیں۔ ۹۳

مختار مسعود اپنے ممدوح کی کسی وصف کو اس کی سوانح میں جس خوب صورتی سے بیان کرتے،
اس کا دلنشین انداز قاری کے دل میں گھر کرتا ہے۔ ممدوح کی خوبیوں کو اس طرح بیان
کرتے ہیں:

”ممدوح کی کئی امتیازات ہیں، عبارت، ادارت اور رفقت۔ ان کی
عبارت میں ستر برس کی مشق اور مہارت شامل ہے ادارت کا یہ حال ہے کہ
ایک وقت وہ اکٹھے رسائل کے مدیر اور مضمون نگار تھے۔ ۹۴

”جہاں تک رفقت کا تعلق ہے اس کے دو عویدار ہیں، شب و دن میں وہی اور
انسانوں میں خوبہ حسن نظامی، ایک ممدوح صاحب کا ساتھ چھوڑ گئے اور
دوسرے کو ممدوح صاحب نے خود چھوڑ دیا۔ ۹۵

”آزادی سے پہلے ممدوح صاحب کا نام سن رکھا تھا۔ یہ نام اتنا انوکھا تھا کہ مجھ
تسمیہ پوچھنی پڑی۔ معلوم ہوا یہ نام نہیں لقب ہے۔ چچ و مرشد کے عطا کیے
ہوئے لقب کی شہرت نے وہ گرد اٹھائی کہ سید محمد ارتضیٰ کا اصل نام اس غیر
میں گم ہو گیا۔ ۹۶

”خوبہ حسن نظامی نے انہیں کبھی مد مقابل نہ سمجھا اور ممدوح صاحب نے انہیں
کبھی روایتی پیر نہ مانا۔ ۹۷

”ممدوح صاحب اپنی تحریروں میں نمایاں رہتے ہیں ان کی تحریر ایک طرز
نگارش سے زیادہ ایک طرز حیات سے عبارت ہے۔ ۹۸

”بڑے سے بڑا نکتہ ہو یا تازک سے تازک مقام، اس عبارت کی سادگی میں فرق نہیں آتا، اور معنی سرفرینی کا حق بھی پوری طرح ادا ہو جاتا ہے۔“ ۹۹

”وہ ایک نقطہ، ایک اشارے یا ایک ایک سطر میں یک پوری داستان سمو کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ سن کی مختصہ نویسی کا یہ حال ہے کہ ہم منظر مکمل لکھتے ہیں، اور بات منقطع معصوم ہوتی ہے، تاثرات کی بتدائی معمولی بات سے ہوتی ہے جو آخر تک پہنچتے ہی غیر معمولی بن جاتی ہے۔ پڑھنے والا چونکہ احمقاں ہے کہ غیر احمقاں، اور احمک اور میانی سفاقتاں مختصہ کیسے ہوئیں۔“ ۱۰۰

”صاحب (واحدی) کے یہاں شیریں بیانی ملتی ہے اور پیار سے تمہارے دل و شش کی جاتی ہے۔“ ۱۰۱

”واحدی صاحب کی زندگی میں کوئی تسخیر نہیں، جو سوچتے ہیں وہی ہے اور سمجھتے ہیں اور ان پر عمل بھی کرتے ہیں۔ وضع داری کا یہ عام ہے کہ بچہ ہی برس کی عمر اور فاق کے باوجود ۱۹ کے عام انتہا بات میں ووٹ ڈالنے گئے۔“ ۱۰۲

”واحدی صاحب نے شاید تین تین مکر عشق صرفائی سے کیا۔“ ۱۰۳

”واحدی صاحب کی گرفت ذہنی نہیں ہوتی۔ مطالعہ اور مشاہدہ ایک طرف حافظہ اور بیان دوسری طرف سننے والے ابھی اس پر حیران ہوتا ہے اور ابھی اس پر۔ نہ حیرت ختم ہوتی ہے اور نہ بات ختم ہونے میں آتی ہے۔ بیان کا انداز یہ ہے کہ وہ بات کا ایک سرائے گردا گرد بناتے ہیں پھر دوسرا اس دائرے سے گزرا کر گرد لگاتے ہیں سننے والا ابھی بات سُرہ میں باندھ لیتا ہے۔“ ۱۰۴

”نوائے وقت میں جب ”تاثرات“ کے عنوان سے واحدی صاحب کا
کالم چھپنے لگا تو پہلا کالم پڑھتے ہی دل کچل گیا اور واحدی صاحب کو جانے
اور ان سے ملنے کی خواہش بھی پیدا ہوئی۔“ ۱۰۵

”واحدی صاحب کو جب میں نے ”ڈرافٹ ایم پیش کی تو انہوں نے
ورق پلٹ کر چند دستخط کیے۔“ ۱۰۶

”واحدی صاحب نے اپنے دستخط کیے اور یہ نصیحت لکھی۔ بولنے لگے اور
ہر کام کرنے میں یہ طغوش رکھنا چاہیے کہ اس سے دین یا دنیا کا کوئی فائدہ
ہو گا یا نہیں۔“ ۱۰۷

”واحدی صاحب کا شجرہ یا ”تاریخ“ کہتے ہیں کہ نادر شاہ ہاتھی سے اس لیے
اتر آیا کہ اس کی اگام نہیں ہوتی اور شاہ جہاں کو ہاتھی پر چڑھنے میں یوں
تامل ہوا کہ شاہ ولی طرف فیل بان کی پشت ہوتی ہے۔“ ۱۰۸

”واحدی“ خری فوجدارخان کی ٹرکی کے پڑپوتے ہیں ہاتھی چاتا تو بادشاہ
کی نظر آئے پڑتی اور پیش نشیں کی نظریں پیچھے مٹی رہتیں۔“ ۱۰۹
”واحدی صاحب کو ماضی کی طرف منہ کر کے دیکھنے اور نکلنے کی حالت شاید
ورثے میں ملی ہے۔“ ۱۱۰

مختار مسعود نے اپنی سوانح نگاری میں پاکستانی سیاست کی غلام ٹریشوں پہ اہل قلم کی ب
قدری پر بلا خوف سیمین افسردگی سے لکھا ڈاکٹر سید زہار زیدی کے بارے میں لکھتے ہیں
”ڈاکٹر زہار کی نصف صدی کی مہنت اور تگ و دو کی بدولت آل انڈیا
مسلم لیگ کا ریکارڈ اور قائد اعظم محمد علی جناح کے کاغذات نامہ اہل جانشینوں
اور نا شناس نسلوں کے ہاتھوں ضائع ہونے سے بچ گئے۔ قائد اعظم کے
کاغذات کو مرتب کرنے کا اعزاز بھی انہیں حاصل ہوا اور وہ بیس برس تک

!غیر تنخواہ کے یہ کام کرتے رہے۔ حکومت کی طرف سے انہیں رہائش کی سہولت میسر نہ تھی مگر جس طرح انہیں اس سرکاری گھر سے بے دخل کیا گیا وہ ایک مہر رسیدہ حساس اور شریف انٹلجنس ایک بڑی جان مینے سے منہ تھا، وہ اس صدمے کی تاب نہ لا سکے۔ ملک کی دانداری تارخ میں ایک داغ کا اور اضافہ ہو گیا، وہ جنہیں اقتدار اس سے دیا جاتا ہے کہ حق و ادا حق و ادا جب استغظیم کو عزت ملے ان کی بلا جانے کہ ڈاکٹر زور نے کن حالات میں انتقال کیا۔“ ۱۱۱

”مسلم ایک اور قدیم کی دستاویزات و قومی ورثہ کے طور پر محفوظ رہنے کا فیصلہ اور اس پر عمل درآمد کی لڑائی کی وجہ سے ممکن ہوا۔ قوم ان ملک میں رہوان منت سب ایک شخص البتہ ان تمام لوگوں میں سب سے ممتاز ہے اور اس کا نام ڈاکٹر سید زور زیدی ہے، وہی سب لوگ شخص جو بیماری اور ناقداری کے باوجود سالہا سال تک ان کام میں لگا رہا، وہ ایف اے اور بی اے میں میرے ہم جماعت اور ایم اے میں میرے ہم عصر تھے۔“ ۱۱۲

مختار مسعود، سچے عاشق رس و اعلیٰ شہر نبوت تحریک آزادی کے شعلہ بیاں رہنما باک صہبی اور مجلس احرار کے بانی جناب سید علی اللہ شاہ بناری کی سوانحی خوبی کو خوب صورت لکھتے ہیں:

”وہ اپنی ذات سے اک انجمن تھے، اور اس انجمن کا نام مجلس احرار تھا۔“ ۱۱۳

”شاہ جی کی تقریروں کا بڑا چرچا تھا۔ سننے والوں کا بیان ہے کہ عشق و فخر ہو جاتی مگر طبیعت یہ نہ ہوتی، خوش الحان اور خوش بیان تھے، عربی، فارسی، اردو اور پنجابی محاورے پر قادر تھے۔ قرأت، تفسیر، خط، کتب و ادب

تشیع کو حسب ضرورت استعمال کرتے تھے۔“ ۱۴۱

”شاہ جی اپنے زمانے کے سب سے معروف مقرر تھے۔ عوام نے انہیں

سر آنکھوں پر رکھا اور خواص نے ان سے ہمیشہ تمجید کیا۔“ ۱۴۲

”ارو نے جب بھی اپنے سر پر یہ افتخار پرناز کیا تو اسے بہت سے لوگ یہاں

آئیں گے ان میں سید عطاء اللہ شاہ بخاری بھی شامل ہوئے۔“ ۱۴۳

مقرر مسعود کی شدید خواہش اور اسرار پر منشی عبدالرحمان خاں نے اس ملاقات کے اہتمام کا

بندوبست کر دیا اس زمانے میں مقرر مسعود اپنی مشن ملتان تھے

”شاہ جی کی تقریر سے محرم و مرہا تو تقریب بہر ملاقات نکال دی یہ ملاقات منشی

عبدالرحمان خاں کے ذمہ تھی انہوں نے شاہ جی سے بات فی قود و دماغ سے

کتنے گئے کہ میں ساری عمر انتظامیہ سے رہتا آیا ہوں اپنی مشن کر بان

چاہے تو وزارت سرفاری نکالے۔“ ۱۴۴

”عطاء اللہ شاہ بخاری میرے یہاں مہمان بن کر تشریف لے گئے۔

میں نے موٹر کار کا روازہ کھولا، پہلے ایک پھر سنا ہوا فارسی شعر برآمد ہوا اور

اس کے پیچھے شعر پڑھنے اور ترانہ اُچھا اُکھڑا کرنا سنا چار خانہ تہ

بند، دیکی جوتی، دراز قد اور دراز ریش، کشادہ جیبیں اور خندہ رو۔“ ۱۴۵

”میں نے شاہ جی سے اپنے اشتیاق کا قصہ بیان کیا۔ ان کی تقریر بھی نہیں

سنی مگر اس کی تعریف اتنی سنی ہے کہ زبان خالق پر ایمان لے آیا ہوں۔“ ۱۴۶

”شاہ جی نے آیات، احادیث، اشعار اور چٹکلوں سے ایک جاوید گائے

رکھا۔ میں ان کی خطابت کا راز جاننا چاہتا تھا مگر اس میں کامیاب نہ

ہو سکا۔ موضوع اتنی تیزی سے بدلتے رہے کہ خطابت پر حجم کربا نہ ہو

سکی۔ گفتگو شاہ جی کی صحت سے شروع ہوئی اور توکل سے ہوتی ہوئی

یہ سب تک پہنچی، وہاں سے تاریخ کا ذکر آگیا اور اس میں مختلف تحریریں
شامل ہو گئیں۔“ ۱۲۰

مفتی مسعود اپنے ہم جہاد، سید نسیم خاندانی کی سوانح قلم بند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ
”میں آپ کو سب سے پہلی بار اسی حالت میں پاتا ہوں اور اسی صورت میں
دیکھتا ہوں جیسا کہ آپ اپنی زندگی میں ہوا کرتے تھے۔ فرنگی محلی، حبیب،
میونسٹ، ترقی پسند مصنف، Activist (سرمحل) (بجٹیشن، خوش
کار، شہسوار، غازی، نو مسلم اسلام کے جدید علوم سے روگردانی کا ذمہ دار
شہر کے والے، مسائل تصوف و خالہ بنی کا کٹر سمجھنے والا، رحمہ بھر محلی آنکھوں
سے خواب دیکھنے والا۔“ ۱۲۱

”میں جس ”قرب“ سے مخاطب ہوں اس کی آواز بان اور طہ حداری
”جواب دوست“ کے بہ لفظ اور بہ لفظ سے جھٹکتی ہے۔ میں اس خط کے
تخریج کے میں ”جواب دوست“ کے ایک آواز و اقتدار کو درست قرار دوں
تو اس کی وجہ وہ تریک ہے جس میں آپ نے اسے نکالا ہے۔ آپ ایک
ذہین اور پہلو دار شخص ہیں ہذا آپ کی انا بھی عام و رجب کی صلاحیت رکھنے
والے طلبہ اور اساتذہ سے نہیں زیادہ خود پسند ہے۔“ ۱۲۲

مفتی مسعود کی سوانح نگاری کے فنی محاسن کے مطالعے کے بعد یہ بات انتہائی وثوق سے ہی
جاسکتی ہے کہ ان کی تمام پر خلوص تحریریں ایک مخلص سوت، وسیع تجربے، عمیق مشاہدے، گہرے
مطالعے اور توان ذہن کی پوری زندگی کی محنت و ریاضت کا منہ بوتا ثبوت ہے۔ ان میں ایک ذہین
ساجی تجزیہ نگار اور شعراء ادب کا شیدائی جا بجا اہمیت ہے انہوں نے چہ جہ کے لیے رہ بھی نئی شخصیات کی
سوانح کو قریطاس پر منتقل کیا جن میں سر فیروز خان نون، شیخ محمد آرام، ابوالفضل صدیقی، سید راس
مسعود، آغا اشرف، احسان الحق، عبدالرحمن صدیقی، صدیق احمد صدیقی، اختر ایمان، سید حسین

اور شا کر حسین شامل ہیں۔ انہوں نے ”آوازِ دوست“، ”سفرِ نصیب“، ”لوحِ ایام“ اور ”حرفِ شوق“ میں سوانح نگاری کے فنی محاسن کو تمام جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے، سوانح کو قصیدہ نہیں بنایا۔ یہ جانبداری کی راہیں روشن کرنے کے ساتھ ہی ماضی کی تہذیبی، ثقافتی، ادبی رجحانات اور روایات کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلوبِ نگارش کی بلاشی اور انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔ ناصح بننے کے بجائے مراتب کو ملحوظ رکھا ہے، اختلافِ رائے و ذاتی اختلاف میں نہیں ہوا، یہ ان کی کامیاب شعوری و شش اور سوانح نگاری کی کامیابی ہے۔



حواشی

- ۱۔ ذالہ حسن، قارئین، اردو میں حواشی نگارنی آزادی کے بعد، جس ۲۴
- ۲۔ 'سیرت فریدیہ'، سید احمد خان نے اپنے مانا خوب فرید الدین کے بارے میں لکھی۔
- ۳۔ 'سید شاہ ولی'، اردو میں سوانح نگارنی جس ۲۵۳
- ۴۔ 'انہ مظہر مہدی'، بیسویں صدی میں اردو سوانحی، باب، شمولہ بیسویں صدی میں اردو ادب، (مرتب) آؤ پی پند، رتب، ۳۳۶
- ۵۔ مختار مسعود، آواز دوست، ۸۴
- ۶۔ محولہ بالا، جس ۱۰۳
- ۷۔ محولہ بالا، جس ۱۱۲
- ۸۔ محولہ بالا، جس ۱۳۳
- ۹۔ مختار مسعود، لوح ایام، جس ۲۰
- ۱۰۔ محولہ بالا، جس ۳۶۷-۳۶۸
- ۱۱۔ محولہ بالا، جس ۳۹۳
- ۱۲۔ مختار مسعود، حرف شوق، جس ۱۳
- ۱۳۔ محولہ بالا، جس ۱۲۶-۱۲۷
- ۱۴۔ ایک چینی مسلمان م (جس سے انہوں نے پہلا آؤ براف یہ تھا)
- ۱۵۔ مختار مسعود، آواز دوست، جس ۵۲
- ۱۶۔ مختار مسعود، سفر نصیب، جس ۲۹۸
- ۱۷۔ محولہ بالا، جس ۳۰۴
- ۱۸۔ محولہ بالا، جس ۳۱۲-۳۱۳
- ۱۹۔ محولہ بالا، جس ۳۱۳-۳۱۴
- ۲۰۔ محولہ بالا، جس ۳۱۵

۲۱۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۲۲۸

۲۲۔ ایضاً

۲۳۔ محولہ بالا، ص ۲۳۰

۲۴۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۱۲۴

۲۵۔ محولہ بالا، ص ۱۱۹

۲۶۔ محولہ بالا، ص ۱۱۸-۱۱۹

۲۷۔ ظفر حسین ظفر، حرف شوق از مختار مسعود، مضمون۔ ششماہی شہادت، جامعہ اقباس، اپن پرنٹری، رتی

اسلام آباد، جنوری تا جون ۲۰۱۸ء، ص ۲۵۷-۲۵۸

۲۸۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۸۳

۲۹۔ محولہ بالا، ص ۸۷-۸۸

۳۰۔ محولہ بالا، ص ۸۸

۳۱۔ مختار مسعود، لوح ایام، ص ۱۱۹

۳۲۔ محولہ بالا، ص ۱۱۸-۱۱۹

۳۳۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۲۳۸

۳۴۔ محولہ بالا، ص ۲۴۲-۲۴۳

۳۵۔ محولہ بالا، ص ۸۸

۳۶۔ ایضاً

۳۷۔ محولہ بالا، ص ۸۳

۳۸۔ محولہ بالا، ص ۱۶۲

۳۹۔ محولہ بالا، ص ۱۶۳

۴۰۔ محولہ بالا، ص ۱۶۴

۴۱۔ محولہ بالا، ص ۱۵۹-۱۶۰

۴۲۔ محولہ بالا، ص ۹۴

۴۳۔ ایضاً

- ۴۴۔ محولہ بالا، ص ۱۰۳
- ۴۵۔ محولہ بالا، ص ۹۴-۹۵
- ۴۶۔ محولہ بالا، ص ۱۸۰
- ۴۷۔ محولہ بالا، ص ۱۸۰-۱۸۱
- ۴۸۔ محولہ بالا، ص ۱۹۰
- ۴۹۔ محولہ بالا، ص ۱۹۱
- ۵۰۔ محولہ بالا، ص ۲۰۰
- ۵۱۔ محولہ بالا، ص ۲۰۱
- ۵۲۔ محولہ بالا، ص ۲۰۰
- ۵۳۔ محولہ بالا، ص ۱۴۳
- ۵۴۔ محولہ بالا، ص ۱۴۳-۱۴۴
- ۵۵۔ محولہ بالا، ص ۱۳۷
- ۵۶۔ محولہ بالا، ص ۱۴۴-۱۴۳
- ۵۷۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۴۴۴
- ۵۸۔ محولہ بالا، ص ۴۱۸-۴۱۹
- ۵۹۔ محولہ بالا، ص ۴۱۳
- ۶۰۔ مختار مسعود، سفر نصیب، ص ۱۳۳
- ۶۱۔ محولہ بالا، ص ۱۳۴
- ۶۲۔ محولہ بالا، ص ۱۳۸
- ۶۳۔ ایضاً
- ۶۴۔ محولہ بالا، ص ۴۸-۴۹
- ۶۵۔ محولہ بالا، ص ۱۳۶
- ۶۶۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۲۷۵-۲۷۶
- ۶۷۔ محولہ بالا، ص ۲۷۸

۶۸۔ ظفر حسین ظفر: حرف شوق از مختار مسعود، ص ۲۵۸-۲۵۹

۶۹۔ محولہ بالا، ص ۳۰۷

۷۰۔ محولہ بالا، ص ۲۵۷

۷۱۔ ظفر حسین ظفر: حرف شوق از مختار مسعود، ص ۲۵۹-۲۶۰

۷۲۔ محولہ بالا، ص ۵۵

۷۳۔ محولہ بالا، ص ۲۵۳

۷۴۔ مختار مسعود، سفر نصیب، ص ۲۹۶-۲۹۷

۷۵۔ محولہ بالا، ص ۲۹۷

۷۶۔ محولہ بالا، ص ۲۹۹

۷۷۔ محولہ بالا، ص ۳۰۹-۳۱۰

۷۸۔ مختار مسعود، لوح ایام، ص ۱۴۴

۷۹۔ محولہ بالا، ص ۵۶

۸۰۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۴۳۸-۴۳۹

۸۱۔ محولہ بالا، ص ۴۳۹

۸۲۔ ایضاً

۸۳۔ ایضاً

۸۴۔ محولہ بالا، ص ۴۲۵

۸۵۔ ایضاً

۸۶۔ محولہ بالا، ص ۴۲۵-۴۲۶

۸۷۔ محولہ بالا، ص ۴۲۵

۸۸۔ محولہ بالا، ص ۴۲۶

۸۹۔ محولہ بالا، ص ۴۲۷

۹۰۔ محولہ بالا، ص ۴۲۷-۴۲۸

۹۱۔ محولہ بالا، ص ۴۲۸

- ۹۲۔ محولہ بالا، ص ۴۲۶
 ۹۳۔ محولہ بالا، ص ۴۲۷
 ۹۴۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۱۰۴

۹۵۔ ایضاً

۹۶۔ ایضاً

۹۷۔ محولہ بالا، ص ۱۰۴-۱۰۵

۹۸۔ محولہ بالا، ص ۱۰۵

۹۹۔ ایضاً

۱۰۰۔ محولہ بالا، ص ۱۰۶

۱۰۱۔ محولہ بالا، ص ۱۰۷

۱۰۲۔ محولہ بالا، ص ۱۰۹

۱۰۳۔ ایضاً

۱۰۴۔ محولہ بالا، ص ۱۱۰

۱۰۵۔ محولہ بالا، ص ۱۰۵

۱۰۶۔ محولہ بالا، ص ۱۱۸

۱۰۷۔ ایضاً

۱۰۸۔ محولہ بالا، ص ۱۱۷

۱۰۹۔ محولہ بالا، ص ۱۱۸

۱۱۰۔ ایضاً

۱۱۱۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۲۰۹-۲۱۰

۱۱۲۔ محولہ بالا، ص ۲۱۰-۲۱۱

۱۱۳۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۱۴۷

۱۱۴۔ محولہ بالا، ص ۱۳۸

۱۱۵۔ محولہ بالا، ص ۱۳۸-۱۳۹

۱۱۶۔ محو۔ ہاں، جس ۱۴۸-۱۴۹

۱۱۷۔ محو۔ ہاں، جس ۱۵۰

۱۱۸۔ محو۔ ہاں، جس ۱۵۱

۱۱۹۔ ایضاً

۱۲۰۔ محو۔ ہاں، جس ۱۵۲

۱۲۱۔ محو۔ مستور، حرف شوق، جس ۵۱۶

۱۲۲۔ محو۔ ہاں، جس ۵۱۶-۵۱۷

۱۲۳

سوانح نگار مختار مسعود ----- تنقیدی جائزہ

اردو کے سوانحی ادب میں سوانح نگاری، آپ جتنی، یادداشتوں اور خودنوشت کو اس لحاظ سے اعتبار حاصل ہے کہ لکھنے والے کہیں متعصب راہی ہوتا ہے تو نہیں خودمورش ہوتا ہے۔ اردو ادب میں خودنوشت کی مقدار سوانح عمری کی نسبت کم ہے۔ اس کی ایک وجہ محاسبہ ذات ایک مشکل مرحلہ ہے جب کہ کسی سوانح عمری میں اس کی شخصیت کی جزئیات تک و محدب مدت سے دیکھنا انتہائی آسان ہے۔ اس لیے سوانح نگار سے توقع ہوتی ہے کہ وہ واقعات، حادثات کو قریطاس کی امانت جائے۔ اردو کے جدید میں سوانحی ادب کے حوالے سے جن قلم کاروں نے لفظ کی حرمت کا پاس رکھا ان میں مختار مسعود صف اول میں شامل ہیں۔

مختار مسعود، اردو ادب کے ایک ایسے فنکار ہیں جن کے نثری تجربات سے اردو ادب میں ہیئت اور اسلوب کی نئی راتیں وابہوئیں، انہوں نے جب "حرف شوق" خط قلم کی توان کے ہم ومان میں بھی نہیں ہونکا کہ "حرف شوق" سوانح عمری کا ایک خوب صورت شہ پارہ ثابت ہوئی، اگرچہ "آواز دست" اور "سفر نھرب" میں تحریر و خاکوں میں وہ جزاموجود ہیں جن کی بنا پر ان کو ہیئت کے اعتبار سے صنف سوانح عمری میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ مختار مسعود وسیع مطالعہ و مشاہدہ شخصیت تھے۔ انہوں نے شعوری طور پر ہیئت کے اعتبار سے مخصوص صنف میں طبع آزمائی کی کوشش نہیں کی بلکہ ان کا نثری اسلوب، زبان و بیان کی گرفت اور لفظوں کی معنی ساری ان کی تخلیق و ایک صنف میں قید نہیں ہونے دیتی، یہی وجہ ہے کہ "آواز دست"، "سفر نھرب" اور "حرف شوق" کے شہ پاروں کو آپ جتنی، خاکے، یادداشتیں، سوانح عمری یا "اون ایام" کو خودنوشت یا نثر نامے کی صنف میں شمار کیجیے۔ ہیئت اور اسلوب کے اعتبار سے آپ جس صنف میں پرکھیں گے وہ

شہ پارہ اسی صنف کا حصہ معلوم ہوگا۔

مختار مسعود بنیادی طور پر نثر کے تحقیق کار ہیں۔ وہ اپنی سوانح نگاری میں شخصیات کو بھرائی اور گہرائی سے دیکھتے ہیں۔ ان کا مقصد سوانح عمری کی کوئی ایسی جز تلاش کرنا ہوتا ہے جس سے اس کی شخصیت کے خدو خال روشن ہو سکیں۔ وہ اپنے سوانحی شہ پاروں کی جزئیات کو اس طرح مرتب کرتے ہیں کہ مبالغہ کا شائبہ نہ رہے۔ اس ضمن میں ان کا کردار ابھارنے کی صلاحیت و اہمیت کی جاسکتی ہے جس سے کردار ابھر کر سامنے آتا ہے، نواب بھوپال کے بارے میں لکھتے ہیں

”خری ایام میں نواب بھوپال، نیا سلام کی کوئی نمایاں خدمت نہ کر سکے مگر نیت کا اجر انہیں نہ ملے گا۔ مولانا عبد الماجد، دریا آبادی کہتے ہیں کہ انہیں اس بات کا اجر بھی ملے گا کہ وہ اس دشت کی تلاش میں جو ماں کے پاؤں تلے ہوتی ہے اپنی والدہ کی قبر کی پاشتی میں دفن ہوے ہیں۔“

مختار مسعود کی سوانح نگاری میں اسلوب کے کامیاب نمونے ملتے ہیں۔ وہ محاورات کا برّتل استعمال، عربی و فارسی کے عمدہ الفاظ و تعینوں کی طرح مرصع کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سوانح میں انش پر دازی کا طمس جھسکتا دکھائی دیتا ہے۔ ان کے پاس معلومات کا وسیع خزانہ تھا جس کی وجہ سے ان کے قلم میں ہمیشہ روانی رہی۔ ان کے پاس موضوعات کا واضح شعور پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سوانح نگاری محض خانہ پر کی نہیں بلکہ ان کی تمام سوانح زبان و بیان کے لحاظ سے عمدہ اور ان میں مختار مسعود کے وسیع مطالعے اور مشاہدے کا نکھار پایا جاتا ہے۔ ان کے شہ پاروں میں الفاظوں کا چناؤ جس خوب صورتی سے برتا گیا ہے اس کے بارے میں رئیس امر دہوی لکھتے ہیں:

”مختار مسعود کی نثر میں محمد حسین آزاد کی برجستگی، لطیف ظرافت، شگفتہ بیانی اور ابوالکلام آزاد کی بلاغت تحریر، شلو و بیان اور صداقت فکر پائی جاتی

ہے۔ ان کی تحریر میں ایک ایسا نغمہ ہے جو صرف کلاسیکی شاعری میں ملتا

ہے۔“

مختار مسعود بے مثل سوانح نگار، ادیب ہیں انہوں نے اپنے مددگارین کی شخصیت کو ادب کی کسوٹی پر پرکھ کر انہیں انہی انہی کے چہرے سے مزین کیا اور اپنی غیر معمولی صداقتوں کا استعمال کرتے ہوئے ان کی شخصیت کے اہم پسوؤں کو صنفی قسطوں پر فٹل یا جو اپنی مثال آپ ہیں۔ ان سوانحی شد پاروں میں عقیدت، محبت اور خصوص کا جذبہ کارفرما ہے جس کی بدولت مختار مسعود کا شمار اردو کی قدآور شخصیات میں ہوتا ہے، وہ بھی اپنے ہم عصر لوگوں کے ساتھ مقابلی کی دوز میں شامل نہیں ہوئے، بلکہ اپنے لیے ایک الگ راہ کا قیمن کیا اور ہمیشہ اس پر گامزن رہ کر اپنے آپ کو اعلیٰ درجے کا ادیب و سوانح نگار منوایا، سوانح نگاری ادب کی وہ صنف ہے جس کے ذریعے سوانح نگار کسی شخص کے بارے میں جو شخص و قیج کو ابھارتا ہے۔ فنی اعتبار سے مکمل سوانح عمری نا صرف شخصیت کی بلکہ سوانح نگار کے فن کی بھی بھرپور عکاسی کرتی ہے، مختار مسعود کا قد اعظم کی سوانح میں ان کے متعلق لکھتے ہیں:

”قد اعظم کھانا بہت کم کھاتے تھے، وہ بے پتے بوڑھے اور بیمار تھے۔ مرض الموت میں جسمانی کمزوری بہت بڑھ گئی۔ زیارت میں قیام نے دنوں میں ڈاکٹر ایبلی بخش نے تشویش ظاہر کی کہ مہ خوراک کی وجہ سے ان کی حالت زیادہ تیزی سے خراب ہو رہی ہے۔ ان کی رات تھکی کہ لاہور میں جو دو باورچی کپور تھلہ برادرز کے نام سے مشہور ہیں انہیں زیارت بھیجا جائے، کیونکہ ان کے ہاتھ کا بن ہوا کھانا قد اعظم کو مرغوب ہے۔ کپور تھلہ کے باورچی بھائیوں کی تلاش ہوئی وہ لاہور چھوڑ کر لائل پور چلے گئے تھے۔ لائل پور سے زیارت پہنچے کھانا پکایا اس روز قد اعظم نے چند تھکے شوق سے کھائے۔ کھانے کے بعد اپنے پرائیویٹ سیکریٹری فرخ امین کو

بھایا۔ کھانے میں فرق کی وجہ دریافت کی۔ وجہ بتائی گئی وہ ناخوش ہوئے
 چیک بک منگائی باورچیوں کے آنے جانے کے خرچ کا حساب کیا اس رقم
 کا چیک کا تارقم سرکاری خزانے میں جمع کرائی۔ باورچی رخصت ہوئے اور
 کہا یہ حکومت یا ریاست کا کام نہیں کہ وہ گورنر جنرل کو اس کی پسند کا کھانا
 (سرکاری خرچ پر) فراہم کرے۔“

مختار مسعود سوانے نگاری لکھنے میں مہارت رکھتے ہیں جس کے سبب انہوں نے ایسی شخصیات
 کی کردار نشانی کی جو قوم کے لیے باعث فخر ہیں، اور عام انسانوں کے مقابلے میں اپنے کردار،
 مزاج اور علم کے اعتبار سے منفرد اور جدا ہیں۔ مختار مسعود کو کرہم سوانے نگاری کا مہرہ نہیں تو کچھ
 غلط نہیں ہوگا، کیونکہ انہوں نے اپنے منفرد اسلوب اور غظوں کے ذریعے شخصیت میں حسن پیدا
 کیا۔ ان شخصیات کو پڑھ کر ہمیں وہ زندہ جاوید نظر آتی ہیں۔ مختار مسعود کے غظوں کی ترتیب، طرز
 بیان کی شائستگی، غظوں کا پنا و زبان کی چاشنی، سرداری سچائی کی وجہ سے ان کے سوانے پارے
 بامعروفی پر بھائی، جیتے ہیں۔ ان خوبیوں کی بدولت وہ واحد کی راہ ملاحظہ کیجیے
 ”غظ قبل وار۔“ بعض فقرے! جواب اور بعض صفات و اوصاف ہاں۔“

سوانے نگاری کے لیے ضروری ہے کہ جس شخصیت کی سردار نشانی کی جائے اس کے اندر ہرچیز
 ایسی حیران کر دینے والی خصوصیات ہوں جو کہ سوانے نگار کو اپنی طرف متوجہ کر میں اور اسے لکھنے پر
 مجبور کر دیں اور لکھنے والے میں بھی وہ جرأت و مہمائی ہو کہ وہ شخصیت سے جڑی تمام سچائیوں کو
 حقیقت کا روپ عطا کر دے۔ سوانے نگار کے لیے بہتر ہے کہ وہ اپنے ممدوح سے ذاتی واقفیت
 رکھتا ہو۔ وہ اپنے موضوع سے جتنا زبردہ قریب ہوگا اتنی ہی بہترین سوانے نگاری لکھ سکتا ہے۔ اچھا
 سوانے نگار اپنے مشاہدے اور تاثر کی مدد سے شخصیت کی حقیقی و راندرونی تصویر قارئین کے سامنے
 لاتا ہے۔ سوانے نگار کو انسانی نفسیات کا ماہر ہونا چاہیے۔ سوانے نگار کے لیے بے شمار واقعات
 بکھرے ہوئے ہیں جن کے انتخاب میں سوانے نگار کو حقیقت سے کام لینا ہوتا ہے۔ سوانے نگاری

کی صنف اردو میں زیادہ قدر نہیں ہے سو نئے نئے شاعروں کا پیشہ مرہا یہ اسی صدی کی پیداوار ہے۔
 مختار مسعود کو سوانح نگاری کے فن میں خاص حاصل ہے۔ اس فن سوانح نگاری کو انہوں نے
 نئے تجربات سے آگے بڑھایا، اور محض شخصیتوں کی سوانح لکھیں۔ ان کی سوانح عمریوں کی ہم
 صفت یہ ہے۔ شخصیتوں سے محبوب نہیں ہوتے اور نہیں حقائق کی روشنی میں پیش کرتے ہیں اور
 کسی کی سوانح لکھنے سے پہلے اس شخصیت کا مٹی کا مجسمہ اور تجزیہ کرنے کے بعد حقیقت کے اثرات
 سے اس کی سوانح میں زندگی کی روح چومکے دیتے ہیں ملاحظہ کیجیے

”امجد جان کلمتہ میں رہتے اور طبرہ جاتے تھے تو اچھا جاتے تھے کہ نہیں
 چلی یا طبرہ لکھتے جو کہ اس برا ہوتا ہے۔ طبرہ نواز ماحسن پر تلف و زمانہ کی
 لکھا ہے۔“

”طبرہ، بانان کا واحد اور ہمہ وقتی مشغلہ اور پیشہ تھا جتے ہیں۔ طبرہ جاتے
 جاتے امجد جان کا اپنا ہاتھ بائیں کے متاب میں بھاری دویا تھا۔
 مباحثہ آمیزی۔ باوجود یہ بات میرے محرم اور مہم تجر بہ حواس پر اس طرح
 غالب آتی کہ جب میں نے امجد جان کو پہلی بار دیکھا تو باتوں کی ہیئت یہ
 فرق مجھے بھی نظر آیا۔“

سوانح نگار زیادہ تر شخصیت کے ان پہلوؤں کو نمایاں کرتا ہے جو اسے عزیز ہوں۔ مختار مسعود
 نے سوانح نگاری میں جذباتی انداز سے گریز کیا ہے۔ ان سے یہاں تاثرات کم اور حقیقت نگاری
 زیادہ پائی جاتی ہے۔ ان کا انداز شخصیت آمیز نہیں بلکہ سرداری خوبیوں سے شخصیت کو محترم و معتبر
 بنا کر پیش کرتے ہیں۔ مختار مسعود کی سوانح نگاری کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ تمام باتیں گرجاتے
 ہیں مگر تسلسل میں نہیں جھول، ملاحظہ میں ہی نہیں آتی۔ علی گڑھ کی علمی شخصیات کی سوانح انہوں
 نے جامع اور منسلک انداز میں بیان کی ہیں، لیکن قاری کی نظر میں ان کی عمل زندگی کی تصویر
 سامنے آتی ہے۔ مختار مسعود نے انہی شخصیات پر قلم اٹھایا ہے جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے۔

انہوں نے شخصیت کی مختصہ سوانح اس انداز سے بیان کی ہے کہ اس پر مکمل سوانح عمری کا گمان ہوتا ہے۔ انہوں نے شخصیت کا بغور مطالعہ کرتے ہوئے اپنے مہد کے کیبنس پر پرکھا اور سمجھی، معشرتی اجتماعی میلانات اور عصری واقعات کا مشاہدہ کیا۔ مختار مسعود کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ کسی بڑی شخصیت سے متاثر نہیں ہوتے۔ انہیں شخصیت کے کردار میں جو خامیاں نظر آتی ہیں انہیں وہ بلا خوف و تحجب کے بیان کرتے ہیں۔ وہ کسی شخصیت کے کردار کی خوبیوں اور خامیوں کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں جس انداز سے وہ اس کا حصہ ہیں۔ ان کے نثری شہ پاروں کا مقصد سوانح عمری نہیں لیکن ان شہ پاروں میں سوانح عمریوں کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ان سوانح عمریوں میں ربط، تسلسل، سیاق و سباق، توازن اور اختصار موجود ہے ان کے کردار ہمارے سامنے جلتے، بولتے، چلتے، پھرتے اصل شکل و صورت میں دکھائی دیتے ہیں، اور یہی سوانح نگاری کا بڑا کام ہے جن کی خوبیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا، لگتے ہیں

”نئی دن کے ایک جدید پنکے کے نیل منڈھے پورچ کے سامنے رولر
پھر سے مسلح سبز ہزار میں کرسی پر ڈائریکٹ ہیں۔ کے۔ حیدر ٹینکے ہیں پاس ہی
مسز سٹیشن حیدر ٹھہری ہیں۔ دونوں کے درمیان پانچ چھ برس کی ایک بچی
ہے جس کا نام برن کی ننھیاں اور ہونہ کی دھیل کی دوشی روایت کے
مطابق ڈاکٹری ایلکس فاطمہ حیدر ہے۔“

مختار مسعود کے اسلوب نے سوانح نگاری کے حسن میں تازگی پیدا کر دی ہے جس کی اہمیت سے انکار ناممکن ہے۔ ان کا مخصوص اور منفرد انداز انہیں دوسرے سوانح نگاروں سے الگ کرتا ہے۔ ان کے واقعات کا بیان براہ راست اور بے تکلف ہے۔ فقرہ کی روانی بے مثل انداز بیان اتنا دلکش اور دل فریب ہے کہ سوانح نگاری کا فطری اسلوب معلوم ہوتا ہے جس میں بے تکلفی اور خوشگوار فضا ملتی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کی سوانح عمریاں سوانح نگاری کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔ ان کی سوانح عمریوں کے بحر میں قاری کھو جاتا ہے۔ مختار مسعود گوشہ نشین شخص جس سے لیکن ان کی

سوانح نگاری نے عمدہ سوانح عمریوں کے نمونے پیش کیے۔ وہ اپنی شخصیت صرف دیکھتے یا پرکھتے ہی نہیں بلکہ اسے محسوس بھی کرتے، ورنہ اردنی کیفیات خود پر عاری کر لیتے، اس محنت کے ساتھ وہ سوانح عمری قلم بند کرتے۔ وہ اپنی شخصیت کے بردار یعنی موصوف سے وہ ہمدردی نہیں کرتے اور نہ اس کی دکالت کرتے اور نہ کھمکھوں ثابت کرنے کی کوشش کرتے۔ بلکہ ممدون کی ہو بہو تصویر کشی کرتے ان کی سوانح عمریوں میں اپنے برداروں کی منظومیت، بے چارگی نہیں ہوتی بلکہ ان کے بردار سانس لیتے اور زندگی گزارتے نظر آتے ہیں۔ وہ خود بھی سنجیدہ اور بردبار شخصیت کے مالک تھے۔ ورنہ ان کی سوانح نگاری میں بھی سنجیدگی کا عنصر پایا جاتا ہے۔ یہ سنجیدگی قاری کو بیزار نہیں بلکہ دلچسپی کے ساتھ قاری کو اپنی گرفت میں رکھتی ہے، یہ سید احمد خاں کے حوالے سے لکھتے ہیں

”سید کی مخالفت نئی، جو بات کی بنا پر نہ تھی۔ کہنے والے کہتے تھے اس
مغربی تمدن کی تیز رفتاری اور مغربی تہذیب کی پکا چوند نے حساسیت کی
اور، ہم پرستی میں جتنا سر رہا ہے، وہ اپنی کتاب کے ساتھ لکھنا چاہتا ہے
ابن سلام سے خارج ہے۔ وہ جدید تعلیم کا حامی ہے جس کا بنیادی نظریہ،
یہ ہے کہ اسلام زمانہ حال کے مطابق نہیں ہے، لہذا مسلمانوں کو یہ فرسودہ
مذہب ترک کر دینا چاہیے۔ کالج کے نرسٹیوں اور انگریز اسٹاف کے
تعلقات خراب ہیں۔ یونکہ سرسید ایک مزور و متعظم ہے وہ انگریزوں کی
آنکھوں سے دیکھتا اور ان کے کانوں سنتا ہے۔“

مختار مسعود کی سوانح نگاری میں تصوف اور روحانیت سے شغف کا جز بھی پایا جاتا ہے۔ انہوں
نے اپنی سوانح عمریوں کو بجا طویل نہیں دیا معیار اور مقصد ان کے میزان کو کسی ایک طرف جھکنے نہیں
دیا اور نہ مبالغہ رانی کی طرف بڑھے بلکہ اپنے ممدون کی شخصیت، بردار و احقرام و عقیدت کے
ساتھ پیش کیا ہے اس حوالے سے سید ضمیر جعفری کی رائے ملاحظہ کیجیے

”مختار مسعود نے اردو نثر کو خوب صورت ترین پیمائش سے بوند بوند رنگ

اور رس اور خوشبو میں جمع کر کے بات کہنے کا ایک نیا سیکھ پیدا کیا ہے، مختار مسعود اپنے جملوں کو بیہ دل کی طرح تراشتے ہیں ان کی کوشش ہوتی ہے بڑی سے بڑی بات یک جملہ بلکہ ایک نقطے میں ادا ہو جائے۔ ان کا پس چلے تو ازل سے آخر تک ضرب الامثال کہتے چلیں جائیں۔ ان کے فقرے ان کے مافی الضمیر کے منجھے ہوئے غیہ ہوتے ہیں۔“ ۹

مختار مسعود کی سوانح نگاری میں استعمال شدہ میزرات ان کے دہل کا اہم جز معلوم ہوتے ہیں اور اسی پر ان کے اسلوب نگارش کی انفرادیت کی بنیاد ہے۔ ان کی تمام سوانح عمریاں ان کی تصانیف پر بھاری ہیں ان میں تنقیدی شعور واضح نظر کتاب جس سے ان کی تحریروں کا رنگ پوکھا ہو گیا ہے انہوں نے انگریزی الفاظ کا بھی استعمال کیا ہے ان کے انداز میں تراش ہے نہ باتکلم اور نہ ایسی چکا چوند ہے جو ایک ٹاپے وردشتی دیکھ کر اندھیروں اور گہرائیوں کے بیانی اور ہسارت کو مغلوب کر دے بلکہ ان کا دھیما پن اور صدیوں کی مضامین سے مشفقانہ اور ہمدردانہ لب ولہجہ ذہن کو ایسی رواں، شفاف، ہلکی سہانی روشنی کی دھت دھاکرتا ہے جسے استغفار ہے، دوام ہے ان کی سوانح عمریاں خیال یا تصوراتی نہیں بلکہ صدفقت پر مبنی ہیں انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بڑے غور و فکر کے بعد مطابقت کی روشنی میں جذباتوں اور خلوص دل سے لکھا، ان کی تحریروں میں شخصیت کا جہاں، جلال، ذہانت، انسانی عظمت، قابلیت، عطاہد کی وسعت، علم کی تراپ، عمیق مشاہدہ جیسے عناصر نے ان کے اسلوب کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ انہوں نے سوانح عمریوں میں کسی کا اثر قبول نہیں کیا بلکہ وہ اس انداز تحریر کے خواہی موجد تھے، اسلوب ملاحظہ کیجیے:

”۱۳ اکتوبر ۱۹۳۸ء کا ذکر ہے میں مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول میں پانچویں

جماعت کا طالب علم تھا والد محترم نے فرمایا کہ آج ایک چینی مسلمان عالم

ہمارے گھر چائے پر آئے گا مجھے چاہیے کہ اس سے باتوں اور اس کے

آنوٹراف حاصل کروں مہمان کی آمد کی وجہ سے گھر میں سب مصروف تھے
 ٹکرس تجویز کے بعد میری مسہریت ۱۰۰ روپے سے پتھ زیادہ بڑھ گئی نہ
 میرے پاس آنوٹراف ابھی نہ آنوٹراف حاصل کرنے کا تجربہ میں اس
 کے آداب سے باخبر نہ تھا اور کیفیت حاصل کرنے کے لیے صرف
 وہ گھنٹے تھے میں بازار گیا۔ وہاں نوٹراف کے یہاں بہت سے اہم
 یڑے تھے مجھے نیلے رنگ کی یہ چھوٹی سی آنوٹراف اہم پسند آئی جس میں
 مختلف رنگوں کے صفحات گئے ہوئے تھے اور جلد پر اہم کا لفظ سنہرے اچھپا ہوا
 تھا۔ اس کی قیمت صرف پچھڑے تھی۔ اس وقت بھی وہ اہم مجھے قیمتی ملی اور
 میں آج بھی اسے بیش قیمت سمجھتا ہوں، البتہ ان دنوں مہر پتھ اور تھکی اور
 ان دنوں پتھ اور سہ پہر جب میں نے ہانوس خال و خط کے مہمان کے
 ماتے اسے پیش کیا تو بڑی ہانوس مسکراہٹ اور شفقت سے انہوں نے
 میری طرف دیکھا، اچھپا ہاتھیں ابا جان سے ہیں اور قلم ہاتھ میں لے کر چینی
 زبان میں تین سہریں لکھیں پھر ان کا غلطی ترجمہ انگریزی میں کر دیا اور
 احتیاط کر کے اہم مجھے واپس کر دی۔ میں بہت خوش ہوا حالانکہ نہ چینی سمجھ
 میں آئی نہ انگریزی۔ یہ اچھے آدمی کے سر ایک بار ہوتا ہے، اس کے
 نزدیک جا میں تو دل خود بخود منور ہو جاتا ہے۔ آج میں روشنی کے اس حلقے
 میں پہلی بار داخل ہوا، اپنے اندر اندھیرے چھپتے ہوئے محسوس
 ہونے لگا۔

مقرر مسعود کے سوانحی اسلوب کی مثال ایک آئینہ کی سی ہے جو سورج کی شعاعوں کو دیوار پر
 اس صورت میں منعکس کرتا ہے جیسی اس کی ساخت ہوتی ہے۔ ساخت چوہور، دل یا تگونی ہوتی
 ہے لیکن اس کی بنیادی روشنی سورج سے مستعار ہوتی ہے اسی طرح سوانح نگاری میں انفرادی

اسلوب سماجی زریعت کے اسلوب سے مرتب ہے۔ جس انداز میں عصری سوچ مرتب ہوتی ہے سوانح کا اسلوب اسی رخ پر رہتا ہے۔ مختار مسعود کی سوانح نگاری میں سماجی حقیقت نگاری کی ایک نئی اہرہ زرتی ہے جس نے تازہ فکر کے جدید رویوں کے لیے درمغولے اور سماجی حقیقت نگاری کو ایک نئی سمت عطا کی، جیں جدید اسالیب کے لیے بھی نئے امکانات پیدا کیے۔ مختار مسعود کا یہ حال ہے کہ وہ قاری کو تکنیک کے اچھے و دقیق فلسفے اور عمیق تجربوں میں نہیں اجمعات، بلکہ انتہائی خلوص، سادگی اور سچائی سے حقائق کے آئینوں میں براہِ رو پیش کرتے ہیں۔

مختار مسعود کے اسلوب کو اس دریا کی مانند بھی قرار دیا جاسکتا ہے جو کسی اونچے پہاڑ کے دامن سے نکل کر پہاڑوں کو پیچھاڑتا، پتھروں کو اچھالتا، تیز رفتاری سے آتا ہوا امیدوں میں پرسکون ہو جاتا ہے۔ ایک سی رفتار، ایک سا بھیڑ، زمرہ محتاط اظہار، خاموش بیان اور متانت ان کے اہم اجزاء میں شمار ہوتے ہیں۔ مختار مسعود ایک سماجی سوانح نگار ہیں ان کا اسلوب زریعت سے تربیت پاتا ہے اور اسی کو ان کی ذات قرار دی جاتی ہے۔ مختار مسعود جس عصر میں زندہ تھے اس عصر کی کئی سطحیں ہیں جس نے انسان کو زوال کی مار پر لانچ کر دیا ہے۔ محرومی، جبر و تشدد، معاشرتی انحطاط، انسان کی تذلیل، انسانوں کا استیصال، طبقاتی کشمکش، معاشی تباہی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی برائیاں، تعلیمی انحطاط اور معاشرے کے اعلیٰ پھلو، یہ سب ان کے حساس ذہن میں مرتب تھے اسی احساس کے تحت انہوں نے سوانحیں لکھیں۔ ان کا رشتہ عصر کی تحریک کے ساتھ جڑا ہوا ہے جس کی وہ انکشاف شہت رواں کرتے ہیں۔

مختار مسعود نے زندگی کا وسیع نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ ذات پات اور تعصبات کو مٹا کر انسان کو ایک کل کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ سماج کو بدلنے اور زندگی کو بہتر طور پر بنانے کی سعی کی ہے۔ ملکی اور اقوامی مسائل کے ساتھ بین الاقوامی مسائل پر بھی توجہ دی ہے اور بین الاقوامی اور آفاقی شعور سے آشنا کیا ہے۔ اسلوب پر زور دیا ہے۔ کرداروں کی واضح پہچان کروائی ہے۔ مقصدیت اور افادیت پر زور دیا ہے۔ اپنے ہنگامہ خیز عہد کی مکمل سماجی عکاسی کی ہے۔ آزادی کے بعد زندگی

کے نئے مسائل، نئے تجربے اور نئے صدموں نے ان کے یہاں آگہی و بصیرت کے نئے تجربات پیدا کیے۔ مختار مسعود کی سوانح نگاری کا خاص محور انسان اور انسانی زندگی ہے وہ ایک دردمند انسان تھے۔ وہ ہم ایک کے در و محسوس کرتے تھے۔ دکھی انسانیت ان سے دیکھی نہیں جاتی تھی وہ آزادی پسند، امن دوست نظر یہ کے قائل تھے۔ جنگ سے وہ نفرت کرتے تھے۔ انہیں ایک حسین زندگی اور حسین انسانیت کا انتظار تھا۔ وہ انسانی سماج کو حسین اور خوب صورت دیکھنا چاہتے تھے۔ جہاں لوٹ کھسوٹ نہ ہو، ظلم نہ ہو، جہاں انسان اپنی آزادی کے مطابق جی سکے۔

مختار مسعود میں انسان دوستی کا عظیم اور انوکھا ورثہ اس طرح پھیلا ہوا ہے جیسے انسان پر خدا کی رحمت کا سایہ۔ ان کے تمام نظریات انسان کے لیے تھے۔ انسانی اقدار سے وابستگی نے ان کے شاہدہ زندگی و وسیع اور ان کے تخلیقی اظہار و مخلص اور غیر مشروط بنائے رکھا، اور یہی ان کی مقبوضات کا راز ہے۔ انہوں نے اپنے قلم کے ذریعے نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے لوگوں کو امن، آشتی، مساوات و اخوت اور رحمدلی کا درس دیا ہے۔ ان کی محبت اور رحم دلی اور انسان دوستی کا دائرہ ایک قوم، ایک مذہب، ایک ملک تک محدود نہیں بلکہ ساری دنیا کے مظلوم، محکوم، مظلوم و نادار، سمپرسی کی زندگی گزارنے والے انسانوں سے بہم رسانی ہے۔

مختار مسعود کی انسان دوستی، امن پسندی، حقیقت نگاری بہت سے لوگوں کے لیے نہ پندیدہ بن جاتی ہے۔ کچھ لوگ انسان سے محبت کو سراہتے ہیں اور کچھ پرہیزگار اقدار کے رکن کو سرون زد قرار دیتے ہیں۔ مختار مسعود آخر کی دم تک اپنے مسلک پر قائم رہے۔ مختار مسعود کے ہاں حقیقت نگاری اور داخلیت سے اجتماعی مسائل کا سفر بار بار ان کی سوانح نگاری میں ملتا ہے ان کا ادبی شعور پختہ تھا۔ سیاسی اور سماجی شعور نے ان کی مقصدیت، حقیقت نگاری اور غیر جانبداری کو پروان چڑھایا۔

مختار مسعود نے اپنی منفرد شخصیت کو اپنی صلاحیتوں کے اظہار سے منوایا، وہ ایک ذمہ دار،

مہربان، اصول پسند اعلیٰ سرکاری افسر، سادہ و سادہ مزاج شخصیت کے حامل انسان ہیں۔ یہ صاحب اسلوب نہ نگار مانے جاتے ہیں۔ ادیب کا نظریہ بیان اسلوب کہلاتا ہے جو اس کی تخلیقات میں جا بجا جھلکتا ہے جس سے اس ادیب کی اغراض و ایت ظاہر ہوتی ہے۔ ان کی تصانیف میں اسلوب کے سارے لوازم، شرائط و قیود ہیں۔ مختار مسعود نے اپنی نگارشات میں اس دور کے حقائق کی نشاندہی کی اور اپنی اسلوبیاتی نثر کے ذریعے قاری تک اپنے خیالات سن خوبی سے پہنچائے، ان کا اسلوب ان کی شخصیت کا پر قوت ہے۔ ان کے اسلوب نگارش میں ملی و محلی تہذیب و اشع و انسانی دیتی ہے۔ ان کی نثر میں تاریخی واقعات کا بیان، دیہات و تاریخی شخصیات کا، قاری و اپنے سفر میں رکھتی ہے، اور مختار مسعود کی بہ تحریر اپنے انداز اسلوب کا شاندار نمونہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اسلوب سے ان کے فکر و خیال کے تمام پہلو روشن و بھائی آتے ہیں، ان کے اسلوب کی واضح خوبی یہ ہے کہ ان کی تحریروں میں طوالت سے باوجود، تپید کا عنصر اپنی جہد برقرار رہتا ہے۔

مختار مسعود نے سوانح نگاری میں جن اشخاص کو متعارف کرایا وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں، انہوں نے بڑوں انسانوں میں سے چند کامیاب شخصیات کا انتخاب بڑی مہارت سے کیا، یہ شخصیات ہمارے لیے باعث افتخار ہیں، اور ان کی یہی خوبی انہیں دوسرے ادیبوں سے ممتاز کرتی ہے۔ مختار مسعود کے تمام سوانحی شے پارے قابل تلاش اور قی، اور آئین ہیں۔ انہوں نے سوانح نگاری میں خیل، موضوع، مواد، واقعات اور شخصیت کو بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا اور سوانح نگاری میں جن بنیادی لوازمات کی ضرورت ہوتی ہے اس سے انہوں نے بخوبی استفادہ حاصل کیا، یعنی اصل حقائق کی نشاندہی ہر پورسپٹی اور ایمانداری سے کی، اور شخصیت کے داخلی اور خارجی پہلوؤں کو اپنے الفاظوں کی کارگیری سے خوب صورت جامہ پہنایا۔ مختار مسعود کی تصانیف میں سوانح نگاری کا فن اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلو گر ہے، یہی وجہ ہے کہ انہیں سوانح نگاری پر پوری قدرت حاصل ہے۔ وہ شخصیت پر مضبوط گرفت رکھتے ہوئے افسانوی انداز میں

تحریر کو لکھتے چلے جاتے ہیں ورقہ ورقہ ویکی فصیح مسکور کن رکھتی ہے۔

مختار مسعود نے سوانح نگاری میں شخصیتوں کی شکل و صورت، خلق و بائیت، حرکات و سکنات اور انداز گفتگو پر بھی بھرپور نظر ڈالتے۔ ان کی وتشش کی ہے، اور ان کو اتنے لطیف انداز سے اجاگر کیا ہے کہ شخصیتوں کے مکمل مطالعے کے بجائے مختصراً جھلک بھی کافی تھی، شخصیات کے ان تاثرات و انہوں سوانح نگاری میں اس خوبی سے نبھایا ہے کہ سوانح نگاروں کے لیے نئی راہیں کھل گئیں ہیں۔ مختار مسعود سوانح نگاری میں ایک مصور کے طور پر نظر آتے ہیں، وہ اپنے ممدوں کی شخصیات کے ہر پہلو و تفصیل سے بیان نہیں کرتے بلکہ اس کا تعارف اس انداز سے کرتے ہیں کہ وہ جتنی اپنے مکمل رنگوں کے ساتھ ورقہ ورقہ کے سامنے چلتی پھرتی محسوس ہوتی ہے۔ ان کی یہ عظیم اہمیتیں ان کے مزاج سے تعلق رکھتی ہیں۔ مختار مسعود نے سوانح نگاری میں اپنے ادوار کے بدلتے ہوئے حالات و ماحول کی وتشش ہے، اور ان واقعات کو اپنے فکری اور تجرباتی مشاہدے کی بدولت اس طرح کھتا ہے کہ وہ بولی ہوئی بات، محسوس اور ناگہل نہ رہ جائے۔

مختار مسعود جدید مبد کے سوانح نگار ہیں۔ ان کی سوانح نگاری کا سبب ان کی شخصیت کے پہلوؤں کو اجاگر کرنے یا ذات کی عکاسی کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ ان کی سوانح نگاری کی تمام شخصیات حقیقت پر مبنی ہیں۔ نہیں بھی ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ انہوں نے فرضی کردار تخلیق کیے ہوں، بلکہ انہوں نے جتنی جتنی شخصیات کو سوانح نگاری میں متعارف کرایا، انہوں نے مرد شخصیات کے ساتھ نسوانی شخصیات کو بھی اپنی سوانحی شاہ پاروں کا حصہ بنایا ہے۔ مختار مسعود نے سوانحی شخصیات کے خد و خاس، عادات، اطوار اور خوبی خرابیوں کو بہرہ رسانی کے سامنے پیش کیا ہے جن سے ان کے ممد و صحن کی پرتیں کھل کر سامنے آئیں، اسی بھی شخصیت کو سمجھنے کے لیے اس کے، اخلاقی اور خارجی حواظ جس حد تک کارفرما ہوتے ہیں، مختار مسعود نے اس کی جھلک بڑی خوبی سے دکھائی ہے۔ انہوں نے اپنی سوانحی شخصیت کو نہ صرف دیانتداری و ایمانداری کے ساتھ جیسا پایا ویسا ہی پیش کیا ہے بلکہ اس کے ساتھ جڑے واقعات کو بھی من و عن بیان کیا ہے، وہ اپنی

شخصیات کے لیے عقیدت و احترام کا جذبہ رکھتے ہیں۔ مختار مسعود نے سوانح نگاری میں اپنی تمام توجہ اپنے ممدوحین کی شخصیت پر اس طرح رکھی ہے کہ جس سے حقیقت کا گمان ہو، اس کے لیے انہوں نے تمام سوانحی مواد اپنے مطالعے، مشاہدے اور وسیع معلومات سے حاصل کیا۔ مختار مسعود کو اپنی سوانحی شخصیات سے جذباتی لگاؤ تھا جس کے باوجود انہوں نے اپنے ممدوحین کے خامی خدوخال کے ساتھ باطنی خدوخال کو بھی نمایاں کر کے غیبِ جاہداری کے ساتھ پیش کیا اور ان کے حیدر میں بھی قوری کے لیے دلچسپی کا پہلو برقرار رکھا ہے۔

مختار مسعود کی شخصیت جدید اردو ادب کا ممتاز حوالہ ہے، ان کی طبع فیض رساں نے سوانح نگاری کو بھی اپنایا ہے۔ ان کی سوانح نگاری کے مطالعے کے دوران احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے انفسیاتی طور پر اپنی شخصیات کا جائزہ لیا اور ایسے واقعات کا انتخاب کیا جس سے ان کے نفسیاتی پہلوؤں کو ابھار کر سوانح نگاری کی بہت کرنے لگتے ہیں۔ ان کی سوانح نگاری میں دلچسپی کی خاص وجہ یہ ہے کہ ان کی زیادہ تر سوانحی شخصیات سے ان کے قریبی مراسم تھے یا وہ انہیں بہت قریب سے جانتے تھے۔ ان کے قلم نے بڑی عمدگی سے اپنے ممدوحین کی سوانح نگاہیں، اور نہ صرف ان کی خوبیوں بلکہ خامیوں کو بھی سوانح نگاری کا حصہ بنایا، اور ان کی صرف مداح سرائی نہیں کی، انہوں نے کچھ ایسے لوگوں کی سوانح بھی قلم بند ہیں جو بظاہر عام سے تھے لیکن ان کے زہر قلم نے ان میں ایسی دلکشی پیدا کی جو قوری کی، دلچسپی کا سامان بن گئیں اور ان شخصیات کے نقوش ذہن میں موجود رہتے ہیں۔

مختار مسعود کی سوانح نگاری میں اسلوب اور زبان خاص علی گڑھ کی مربوہ منت ہے۔ ان کی سوانح نگاری علی گڑھ کی تہذیب و تمدن اور ثقافت کا نمونہ پیش کرتی ہے، مختار مسعود کی سوانح نگاری کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ کم الفاظ میں بڑی بات سلیقے اور ہنرمندی سے کرتے ہیں۔ انہوں نے عمدہ اور نفیس الفاظ سے شخصیت کی کردار نگاری کی، اردو ادب میں بہت کم سوانح نگار اس خوبی سے مالا مال ہیں۔ وہ قلم سے قریح اس پر الفاظ کو منتقل کرتے وقت بہت احتیاط سے کام لیتے

ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں کوئی غلط بھی ہے کاریا بے محل نظر نہیں آتا، اغظا اور جملوں کا چناؤ اور نشست کی مناسبت بڑے تراش کے ساتھ کرتے ہیں اور یہی ان کے اسلوب نگارش کا منفرد مال ہے۔ اردو سوانح نگاری میں مسعود کے جدا اسلوب نگارش کی ترجمانی کرتی ہے۔ ان کے یہاں سوانح نگاری میں نہ صرف فنی تقاضوں سے آگاہی ملتی ہے بلکہ سوانح کی نئی اور توانا روایات بھی آ سامنے آتی ہیں، جن میں حقیقت اور واقعات کا امتزاج بہت غریب معلوم ہوتا ہے۔ جس سے وہ ایک اعلیٰ پائے کے سوانح نگار معلوم ہوتے ہیں۔

محقّر مسعود کی سوانح نگاری کے بنیادی عنصر سنجیدگی، متانت اور محتاط اظہار خیال ہے ان کی سوانح نگاری کی یہ خوبی ہے کہ انہوں نے غظوں کا انتخاب بھی کانت چھانٹ اور شوٹک بھار کیا جس سے ہر غظ اور جملہ اپنی جگہ درست معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی سوانح نگاری کے لیے شخصیات کو منتخب کیا ہے جن کی نہ کسی خوبی سے وہ متاثر نظر آئے، سوانح نگاری میں محقّر مسعود یہ ایت سوانح نگار کے طور پر سامنے آئے ہیں جس نے صرف سوانح نگاری کی شخصیات کو بڑی ہرانی اور یہانی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انہوں نے شخصیت کا انتخاب کر کے اسے جوں کا توں پیش نہیں کیا، بلکہ اس کے ان منفرد پہلوؤں کو ابھارتے اور اجاگر کرتے ہیں جن کا مشاہدہ انہوں نے بہ چاشمہ خود کیا ہے، اور اس میں خیالات و افکار کو اس طرے بیان کرتے ہیں کہ وہ تسلسلے کے ساتھ ذہن میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

محقّر مسعود کے اسلوب میں سوانح نگاری کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انہوں نے باقاعدہ طور پر سوانح نگاری تو نہیں کی لیکن جہاں انہیں کسی شخص یا کردار پر انہوں نے بات کی وہاں اس کی شخصیت کو اپنے منظر، اور واضح انداز سے اس طور پیش کیا ہے کہ اس کے کردار کے تمام پہلو روشن ہوئے اور ان غظوں کے خوب صورت چناؤ کے باعث انہیں معتبر اور معزز بنا کر پیش کیا۔ جس سے قاری کو خوشگوار کی احساس ہوتا ہے، اور وہ شخصیت کی تصویر اپنے سامنے ہو ہو محسوس کرتا ہے، یہ سوانحی شہ پارے انہوں نے ان لوگوں کے تحقیق کیے ہیں جن سے انہیں محبت و عقیدت تھی۔ سوانح

نگاری کے اصول اور نقادوں کی آرا سمجھ بھی ہو، لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی تحریروں میں سوانح نگاری کے نقوش بہت گہرے ہیں۔

مختار مسعود کی یہ ویش ہوتی ہے کہ شخصیت کی کلید ہاتھ آجائے کوئی ایسی کلید جس سے قصر شخصیت کے تمام بند دروازے کھل سکیں، شخصیت کے تمام مقام کی توجیہ کی جاسکے۔ وہ حکمران جذبہ یہ چند جذبوں کی وئی ایک ہیئت اخوند نکالی جائے جسے شخصیت کی تمام خوبیوں اور کمزوریوں کا مصدر و خذ قرار دیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام بہت مشکل ہے، لیکن اس ویش میں اگر کامیابی حاصل ہو جائے تو مزاج اور شخصیت کی یک ایک قابل امتنا تصویر بنائی جاسکتی ہے۔ سوانح نگاری کا منہا قرار دیا جاسکے۔

مختار مسعود نے سوانح نگاری میں مشہور اور متاثر کن شخصیات کے خدو خاں و اپنے زور قلم سے آج گرہ لیا، اور ان کے خیالات و نظریات پر بحث کی۔ یہ شخصیات ان کے عہد کی روشن و درخشاں ہستیاں ہیں، انھیں انہوں نے شاندار انداز سے نمایاں کیا اور توازن و اعتدال کے حسن و برقرار رکھا، ان شخصیتوں کو انہوں نے اپنی زندگی میں قریب سے دیکھا اور پرہا، سوانح نگاری یا شخصیت نگاری میں مختار مسعود کا انداز بیان دغریب ہے۔ تخلیق کی یہی خوبی فکری جہتوں کی بلند پروازی ہے جس طرح سے انہوں نے فن سوانح نگاری کو اپنی تحریروں میں برتا ہے۔ بلاشبہ یہ اردو نثر میں خوب صورت اضافہ ہے۔ انہوں نے شخصیت کے کمزور پہلوؤں کا تذکرہ بھی اس انداز سے کیا کہ کمزوریاں نفرت کا سبب نہ بنیں، اور گروہ نفرت انگیز ہیں بھی تو سوانح کے آئینے میں ان سے نفرت نہ ہو سکے، بلکہ قاری ان کمزوریوں کو قصائے بشریت سمجھ کر درگزر کرنے پر تیار ہو جائیں۔ سوانح نفروں کا نہیں محبتوں کا سلسلہ ہے، یہ صف محبت کی نظر ہے کہ شخصیت کی کمزوریوں کو جاننے اور ماننے کے باوجود نفرت نہیں رتا بلکہ محبت ہی کیے جاتا ہے۔

مختار مسعود کی سوانح نگاری میں کردار نگاری کے ساتھ ایک اہم خوبی جزئیات نگاری ہے وہ کسی بھی منظر کو سرسری انداز میں پیش نہیں کرتے بلکہ زندگی کے معمولی منظر کی روشنی میں شخصیت

کا عکس نمایاں کرتے دکھائی دیتے ہیں اور جزئیات کے ساتھ اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں اور وہ ان کی تحریروں کو پڑھتے ہوئے اپنے آپ کو اس ماحول کا حصہ سمجھنے لگتا ہے یہ جزئیات نگاری ان کے تہہ بہ تہہ اور باریک بینی کا پھول ہے۔

مختار مسعود کی سوانح نگاری کا مجموعی طور پر جائزہ لیا جائے تو ان کی شخصیت کے پس منظر میں اس دور کی تہذیبی، سماجی اور سیاسی ماحول کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ مختار مسعود نے اپنے سوانحی شہ پاروں میں تہذیبی قدروں، ادبی، سیاسی اور سماجی صورت حال کو اس ہنرمندی سے پیش کیا ہے کہ ان کے دور کی روح ان کی سوانح نگاری میں سمٹ گئی ہے۔ یہ سوانح نگاری شخصیت کی عکاسی ہے، ساتھ اس دور کا نقطہ نامہ بھی پیش کرتی ہے۔ مختار مسعود نے شخصیات کے کرداروں میں اپنے جذبات، حساسات، تجربات، حالات و اطوار، رہن سہن وغیرہ کو بھی بڑے سلیقے سے بیان کیا ہے۔ مختار مسعود سوانح نگاری کے فن سے بخوبی واقف نظر آتے ہیں اور یہ حیثیت سوانح نگار ذہین، محقق، خیانت دار، رازدار، رومند، ہمدرد اور مہذب ثابت ہوئے ہیں۔

مختار مسعود سوانح نگاری کے فن میں ماس حاصل تھا۔ اس فن کی روایت وانہوں نے فروغ دیا اور معاصرہ شخصیتوں کی سوانح لکھیں۔ مختار مسعود کی یہ سوانح عمریاں کئی طرح کے افراد کی یہ تہذیبی شخصیت سے متعلق ہیں۔ اپنے ہم عصروں کے علاوہ انہوں نے اکابر جس ملت، ارباب سیاست اور مشہور زمانہ ہستیوں کو موضوع بنایا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ آدمی ذات پات سے بڑا نہیں ہوتا بلکہ اس کی صفات اسے ممتاز کرتی ہیں۔ ان کی سوانح کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شخصیتوں سے مرعوب نہیں ہوتے بلکہ انہیں حق کوئی دبائی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ سوانح نگاری کے لیے شخصیت سے جتنی ہمدردی اور قدرے جذباتی لگاؤ ہونا چاہیے اس کی ان کے ہاں کمی نہیں، کوئی شخص دنیا میں بشری اقداروں سے ماری نہیں ہو سکتا شخصیت خوبیوں اور کوتاہیوں دونوں کا مجموعہ ہوتی ہے، مختار مسعود بھی اپنی سوانحی شخصیتوں کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کی سوانح نگاری کا ایک صحت مند نقطہ نظر یہ بھی ہے کہ وہ شخصیتوں کو ان کے مخصوص مہد اور حالات کے تناظر میں

دیکھتے اور پرکھتے ہیں۔ مختار مسعود کے یہاں اسے سرسید کا فیضان تربیت سمجھنا چاہیے، لیکن ایسا نہیں کہ وہ صرف قدراں کو ہی عزیز رکھتے ہیں اور شخصیت کو فراموش کر دیتے ہیں بلکہ انہوں نے اقدار و صفات کی مدد سے شخصیتوں کی متحرک و زندہ جاوید سوانح لکھنے کی کوشش کی ہے، انہوں نے سوانح میں بہت محتاط رویہ اختیار کیا ہے کہ شخصیت کے خاص پہلو ہی 'جاگر ہو سکیں'۔ جس میں انہیں بڑی حد تک کامیابی نصیب ہوئی ہے۔

مختار مسعود نے سوانح نگاری میں جذباتی انداز اختیار کرنے سے گریز کیا ہے، ان کے ہاں تاثرات نگاری کم اور حقیقت نگاری زیادہ ہوتی ہے۔ وہ اپنی شخصیتوں کے اوصاف بیشتر انسانوں میں دیکھنا چاہتے ہیں جن کی بدولت کوئی شخصیت معتبر و محترم ہو جاتی ہے۔ انہوں نے شخصیتوں کے سیرت و سرکار اور ذہن و مزاج کو دنیا کے سامنے نمونہ بنا کر پیش کیا، اور نئے آنے والوں کے لیے ایک آزمودہ راہ عمل متعین کی ہے۔ سوانح نگاری ایک فن ہے جس میں شخصیت کو دنیا کے سامنے مشعل راہ بنا کر پیش کیا جاتا ہے، جسے دیگر لوگوں میں حوصلہ اور انگ پیدا ہوتی ہے۔ مختار مسعود کی سوانح نگاری کا یہ فن اردو ادب میں اپنی مثال آپ ہے، اور اصل میں یہ ہی سوانح نگاری ہے۔ انہوں نے شخصیت کی سوانح لکھنے کے لیے پہلے اس شخص کا غور و مطالعہ کیا اور غور و فکر سے کام لیتے ہوئے اس کا تجزیہ کیا ہے۔ انہوں نے تجزیاتی نقطہ نظر اور طنز کے لطیف اشاروں کی مدد سے پیش کردہ سوانح نگاری میں اپنے قلم سے شخصیت میں زندگی کی روٹ چھوٹک دی ہے۔ سوانح نگاری پر قلم اٹھاتے ہوئے یہ لازمی ہے کہ اس شخص کی زندگی میں پیش آنے والے تمام کارناموں پر تفصیل سے ساتھ تبصرہ کیا جائے تاکہ شخصیت پورے خدوخال کے ساتھ نمایاں ہو سکے اور مختار مسعود میں یہ التزام موجود ہے۔

مختار مسعود بہترین سوانح نگار ہیں۔ انہوں نے اپنی منفرد نثر کی بدولت سوانح نگاری کا معیار بھی جدا رکھا، ان کی سوانح نگاری میں انسانی خوبیوں اور خامیوں کو جس فنکارانہ انداز سے اجاگر کیا ہے اس میں مدوح کی مدح سرائی نہیں بلکہ جیسا اسے دیکھا ویسا ہی سچائی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے

اچھوتا انداز انہیں اپنے ہم عصروں سے جدا کرتا ہے۔ یہ اپنی شخصیتوں کے صرف ادبی پہلوؤں کو نمایاں نہیں کرتے بلکہ اس کی شخصیت اور اخلاقی پہلوؤں سے بھی متانت اور سنجیدگی کے ساتھ بحث کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ صرف عیب جوئی سوانح نگاری نہیں ہے اور نہ ہی عیب پوشی کا نام سوانح نگاری ہے۔ میرے نزدیک تو خوف خدا کے ساتھ فن کارانہ سکاس کا نام سوانح نگاری ہے۔

مجتبیٰ مسعود کی سوانح نگاری میں تنوع و توازن، یکتا اسلوب بیان، زبان پر قدرت، ادب کا گہرا مطالعہ، معاشرہ کا عمیق مشاہدہ اور شناسائی پائی جاتی ہے۔ اس لیے ان کے سوانحی شہ پاروں میں بھی ایک خاص قسم کی جاذبیت اور دلکشی موجود ہے ہمیں ہمیں شعل الفاظ درآتے ہیں، لیکن اس سے ان کا سادہ و دقیق نہیں ہوتا کیوں کہ جملہ معنی خود واضح کر دیتا ہے۔ انہوں نے جملوں کی دروہست و ترتیب میں انتہا رحمت اور جامعیت سے کام لیا۔ اس سے ان کی مرقع نگاری میں ایک ادبی شان پیدا ہوئی۔ سوانح نگاری میں مجتبیٰ مسعود کا مضبوط کامل، ظہار "حرف شوق" اور جزوی طور پر "از دوست"، "سفر نصیب" اور "نوح ایام" خودنوشت کا رنگ غالب ہے۔

مجتبیٰ مسعود سوانح نگار اور سوانح کے فن کو خوب سمجھتے ہیں۔ سوانح یہ ہے کہ کیا وہ سوانح نگاری میں کامیاب رہے ہیں؟ اس سوال کا جواب کسی قدر تفصیل کا محتاج ہے۔

سوانح نگار اپنے ممدوح کی شخصیت کے تین پہلوؤں کو ضرور گرفت میں لاتا ہے۔

۱۔ وہ باتیں جنہیں بردار کی خوبی سمجھتا ہے، جیسے حیا، خلوص، معصومیت، برداری، ایثار، اور تحمل وغیرہ۔

۲۔ وہ باتیں جن سے منفی پہلو سامنے آئے، جیسے خود غرضی، بدزبانی اور جنسی بے راہروی وغیرہ۔

۳۔ وہ باتیں جو نہ اس کی ظاہری شخصیت کو متاثر کرتی ہیں، جیسے بے موقع ابوس پہننا، نشست و برخاست میں بے ترتیبی، نشستوں میں امتدال سے گریز، یادوں سے تپتی بہنا، ناخوشی کے موقع پر آداس ہو جانا وغیرہ۔

جہاں تک پہلی اور تیسری قسم کی باتوں کا تعلق ہے مختار مسعود کامیاب رہے ہیں بلکہ کچھ جگہوں پر ان کی کامیابی قابل رشک ہے۔ دوسری قسم کی باتیں کہنے میں متعدد مواقع کے باوجود وہ دوسرے سوانح نگاروں سے کہیں زیادہ کامیاب رہے ہیں۔ اس جواب سے ایک اور سوال ابھرا کہ اگر مختار مسعود کامیاب سوانح نگار ہیں تو اور وہ سوانح نگاری میں ان کا کیا مقام ہے؟

مختار مسعود کی سوانح نگاری کے مختلف انداز و اسلوب کے حوالے سے ابھی اردو ادب کے ناقدین پوری طرح متوجہ نہیں ہیں لیکن سوانحی ادب میں ایک دن ناقدین ادب نے سوانح نگاری کی حیثیت سے یقیناً تسلیم کر لیا ہے۔ مقام و مرتبہ کا تعین مستقبل کا غیر خدائدانہ ناقد کرے گا لیکن یہ بات مسلمہ ہے کہ سوانح نگاری سے ان کی دلچسپی جزوقتی نہیں بلکہ کل وقتی اور شعوری ہے۔

مختار مسعود کی تصانیف میں شخصیت نگاری کے فن کو مشتاق احمد یونانی نے بھی سوانح نگاری کا درجہ دیا ہے اور وہ ان کی تصنیف "آواز دوست" کے بارے میں لکھتے ہیں

"یہ ایک مینار کی بہانی نہیں اور نہ سوانح عمری ہے ان مشابہ کی جہن کے ناموں اور کارناموں کا اس میں ذکر نہیں ہے۔ یہ ایک متحدہ و منوحد مسلم قومیت کے خوب اور اس کی جمیہ کی اس افروز داستان ہے۔ یہ کوچہ کے ایک نشاۃ ثانیہ کا "عظیم" سا گھر ہے اس کی تحریک کے آغاز سے اس تحریک کے انجی م تک مصنف کے خاندان میں محفوظ ہیں سب یادیں اور یادیں ہیں سب باتیں۔" ۱۱

مختار مسعود کی سوانح نگاری کے فنی و فکری پہلوؤں کے مطالعے و تجزیے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس طرح تہذیب و ثقافت سے زبان و بیان کے کوچ کو چاہے بدستی سے مختار مسعود نے قسم بند کیا ہے۔ کسی بھی معاشرے کا تاریخی پس منظر ادب کی تخلیق میں کلیدی اہمیت کا حامل ہوتا ہے اور قاری بھی اسی وقت بہتر انداز میں فنی ہم آہنگی محسوس کر پاتا ہے جب اس کو سماجی اور تہذیبی گہی حاصل ہو، ان دونوں نکات پر مختار مسعود نے خصوصی توجہ دی ہے۔

زندگی ایک فن ہے۔ اور خود نوشت سوانح نگاری فن لطیف اس سے جہد و برہنہ کرنے کے لیے
مقتدر مسعود نے بڑی سچائی اور دیانت سے کام لیا۔ آپ کی سوانح نگاری میں ذات و واقعات میں
ایک حد فاضل موجود ہوتا ہے۔ مقتدر مسعود کی سوانح نگاری میں شعوری یا شعوری انداز نہیں ہوتا البتہ
واقعات کی کثرت چھٹاٹ یا اختصار بیان سوانح نگار کا حق ہے۔ اور اس حق کو انہوں نے بھی خوب
استعمال کیا۔ ادبی، اخلاقی، تہذیبی اور معاشرتی روایات کے باعث یہ ممکن نہیں کہ زندگی کی
ورودات و شب و روز کو معیار سے بٹ کر لکھا جائے۔ مقتدر مسعود تہذیبی تسلسل کے طلبہ دار ہیں یہی
وجہ ہے کہ ان کی سوانح نگاری میں پاسداری اور مدال قلم کا اہتمام بدرجہ اتم موجود ہے۔ مقتدر مسعود
نے شخصیات کو سوانح عمری کا موضوع بنایا ہے جو اپنی کسی نہ کسی وصف کی بنا پر ان کے ذہن
و قلوب پر ثبت رہے انہیں اپنے سوانحی شہ پاروں میں کل جزئیات کے ساتھ پیش کیا ہے۔

میں نے اپنے تحقیقی مقالے میں ان کے قلم و فن کے مختلف درجے و اُترنے کی کوشش کی ہے۔
میرے نزدیک بنیادی طور پر مقتدر مسعود سوانح نگار ہیں۔ مقتدر مسعود نے اردو سوانح نگاری میں جو
رنگ پیدا کیا ہے وہ بالکل ایک نئی چیز ہے۔ ان کی سوانح نگاری میں مشاہدہ اور حقیقت کا متوازن
ملتا ہے جو ہندوستانی فطرت کے عین مطابق ہے۔ وہ فطرتاً ہی پسند ہیں عین وقت اور ماحول کے
تفصیلات نے حقیقت پرست اور واقعیت پسند بنایا، ان کا طرز ادا و دانش ہے۔ ایسی زبان اور منظر و
اسلوب بیان اردو کے بہت کم ادیبوں کے نصیب میں آیا ہے۔

یہ سچ ہے کہ معجزہ فن کی نمود، خون جگر سے ہوتی ہے۔ اگر مقتدر مسعود نے اپنی تخلیقات کی آبیاری
خون جگر سے نہ کی ہوتی تو انہیں وہ مقبولیت نصیب نہ ہوتی جو ان کی سوانح نگاری کی ضمانت ہے۔
مقتدر مسعود کی سوانح نگاری کے تنقیدی جائزے کے بعد یہ بات وثوق سے کہہ سکتے ہیں
انہوں نے ”حرف شوق“ میں کلیتاً ”آواز دست“ اور ”سفر نصیب“ میں گاہ بگاہ سوانح نگاری
کے فنی محاسن کی تمام جزئیات کو ماحقہ اختیار کیا ہے۔ اور سوانح نگاری کو مدحت نہیں بنایا بلکہ مستقبل
کے لیے راہیں روشن کرنے کے ساتھ ہی، ماضی کی تہذیبی، اخلاقی، ادبی روایات اور زبان و بیان

کے ادبی معیار کو سند کا درجہ دینے کے ساتھ ہی اسلوب نگارش کی انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔ انہوں
نے سوانح نگاری میں مروج کو انسان ہی رکھا ہے، فرشتہ بننے کی کوشش نہیں کی ہے۔



حواشی

- ۱۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۱۶۱
- ۲۔ آواز دوست میری رائے میں، مشمولہ صاحب آواز دوست، (مرتب) امر شاہد، ص ۲۰۳
- ۳۔ مختار مسعود، لوح ایام، ص ۳۷۹
- ۴۔ آواز دوست میری رائے میں، ص ۲۰۲
- ۵۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۲۰۴
- ۶۔ ایضاً
- ۷۔ مختار مسعود، سفر نصیب، ص ۱۳۲
- ۸۔ مختار مسعود، حرف شوق، ص ۳۱۴
- ۹۔ سید نجمیہ نعمانی، آواز دوست، مشمولہ شاہکار ستائیں، مدیر سید قاسم محمود، مکتبہ شاہکار لاہور، یکم مئی ۱۹۷۵ء، ص ۳
- ۱۰۔ مختار مسعود، آواز دوست، ص ۵۱-۵۲
- ۱۱۔ آواز دوست میری رائے میں، مشمولہ صاحب آواز دوست، (مرتب) امر شاہد، ص ۲۰۳



فہرست کتب محولہ

مصنف / مؤلف / مترجم	کتاب کا نام	ناشر / ادارہ	سن اشاعت
۱۔ شب تہذیب	تنقیدی شمارے	رفقہ رپریس لینڈ	۱۹۵۵ء
۲۔ آفتاب احمد صدیقی، ڈاکٹر	شعریات و نثر	احسان	۱۹۵۰ء
۳۔ ابرار احمد	وقار حیات	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۹۴۵ء
۴۔ حبیب اللہ	جہان دانش	انقلاص گزٹ پریس، لاہور	۱۹۷۵ء
۵۔ احسان دانش	برہنہ و افادت	مرکز کی راء و راء، لاہور	۱۹۷۰ء
۶۔ الطاف حسین حالی	حیات حدی	برقی آرٹ پریس، علی گڑھ	۱۹۷۰ء
۷۔ الطاف حسین حالی	یادگار محاسب	مجس قرقی ادب، لاہور	۱۹۶۳ء
۸۔ الطاف حسین حالی	حیات جاوید	ایڈی کی و جاب گزٹ، لاہور	۱۹۵۷ء
۹۔ اشرف سہروردی	اولیٰ چند غریب مستویں	نجمین قرقی راء پاکستان، لاہور	۲۰۱۲ء
۱۰۔ انور سدید، ڈاکٹر	نقشہ راء کائنات	کائنات، لاہور	۲۰۱۰ء
۱۱۔ انور سدید، ڈاکٹر	راء ادب کی گتہ نگار	عراق جاب پریس، لاہور	۱۹۸۸ء
۱۲۔ انور سدید، ڈاکٹر	انکشیاء راء ادب میں	حقیقہ فکر انکشیاء، لاہور	۱۹۹۵ء
۱۳۔ ابو الہادی زحیفہ صدیقی (مترجم)	شفاف تنقیدی اصطلاحات	مقتدرہ قرقی زبان، اسلام آباد	۱۹۸۵ء
۱۴۔ اسمہ حمیدی (مترجم)	جدید راء و انکشیاء	اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد	۱۹۹۱ء
۱۵۔ ایم سلطان بخش، ڈاکٹر (مترجم)	راء میں اصول تحقیق	مقتدرہ قرقی زبان، اسلام آباد	۱۹۸۶ء
۱۶۔ افتخار احمد صدیقی	مہر و نیر احمد (حوالہ نگار)	مجس قرقی ادب، لاہور	۱۹۶۸ء
۱۷۔ الطاف فاطمہ	راء میں فن سوانح نگاری کا ارتقا	راء انڈی می سندھ، لاہور	۱۹۶۱ء
۱۸۔ الباشی طاب	اصطلاحات تنقید و ادب	انقلاص گزٹ پریس، لاہور	۲۰۰۱ء
۱۹۔ الطاف یوسف راء، ڈاکٹر	معیار مستعد کا سلوب	مشن پبلشرز فیصل آباد	۲۰۱۳ء
۲۰۔ امر شاہد (مترجم)	صاحب آواز دوست	بک کارز، جہلم	۲۰۱۷ء

مصنف / مولف / مترجم	کتاب کا نام	ناشر / ادارہ	سن اشاعت
۲۱۔ ابدالصمدی	علی بن یحییٰ کا رستیں	علی	۱۹۷۲ء
۲۲۔ اعظم رضوی	چرب و خوش ذائقہ	علی بدایفت، کراچی	۲۰۰۸ء
۲۳۔ الہی مقبول	میں مشعلوں اور نور سے روشن	مقتدر وقت کی زبان، اسلام آباد	۱۹۹۶ء
۲۴۔ امرتا پریم	رسیدی نکت	بک کارنر، جہلم	۲۰۱۷ء
۲۵۔ اختر حسین راس پوری	گرو راو	مکتبہ افکار، راولپنڈی	۱۹۸۳ء
۲۶۔ اویس	محاورت و ضرب المثال	علی وردہ، سندھ، ممبئی	سن
۲۷۔ وائس جی مدنی	حیات مبدائی	کافی پریس، لاہور	۱۹۷۰ء
۲۸۔ علی زکریا	نئی ادب رشتہ نامت	اسرار ریزی پریس، لاہور	۱۹۵۷ء
۲۹۔ احمد پاشا	الحی و اللہ فی انشاء (عبدالرفیق) مکتبہ شاہ اویس علی		۱۹۶۱ء
۳۰۔ نثار صدیقی	غائب اپنے آئینہ میں	محبوب امتاع پبلیشرز، لاہور	۱۹۷۰ء
۳۱۔ محمد حیدر خان	حیات جاوید ایسا ہے	مکتبہ فیض، لاہور	۱۹۱۸ء
۳۲۔ جی افسر قادی	میری زندگی کے قیمتی سال	مکتبہ اسلوب، لاہور	۱۹۸۸ء
۳۳۔ احمد زکی	گلدستہ حبیب	مکتبہ ادیبان، لاہور	۱۹۹۳ء
۳۴۔ اخلاق احمد، ہمدانی	یادوں کا سفر	مکتبہ حایہ، لاہور	۱۹۹۱ء
۳۵۔ بدر الدین قادری رضوی	سوانح علی حضرت احمد رضا	انوار	۱۹۶۳ء
۳۶۔ بشیر سیفی، ناظم	خانہ نگاری فن و عقیدہ	نذرین پبلشرز، لاہور	۱۹۹۰ء
۳۷۔ پرویز پروازی، ناظم	جس نوشت و جس نوشت	نیارمان پبلیشرز، لاہور	سن
۳۸۔ تنویر احمد بھٹی	اصول تحقیق و تربیت مکتب	شعبہ ادارہ، علی بن یحییٰ رضوی، لاہور	۱۹۷۷ء
۳۹۔ جوش ملیح آبادی	یادوں کی بات	مکتبہ شمع، لاہور	۱۹۷۵ء
۴۰۔ عظیم احمد شہان	خوش سما	مرسٹن پریس، لاہور	۱۹۵۳ء
۴۱۔ حسن اقبال، ڈاکٹر	رو میں سوانح نگاری قرآنی کے بعد	شعبہ ادارہ، جامعہ اسلامیہ، لاہور	۱۹۹۷ء
۴۲۔ خلیق انجم	مرزا محمد رفیع سواد	انجمن ترقی اردو (عند) علی رضا، لاہور	۱۹۶۶ء
۴۳۔ خاندان اقبال (مرتبہ)	ادبی جہاز	الکافی لائبریری، لاہور	۱۹۶۶ء

مصنف و مولف و مترجم	کتاب کا نام	ناشر و ادارہ	سن اشاعت
۴۴۔ دیوان شکر مفتون	ناقابل فراموش	کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی	۱۹۵۸ء
۴۵۔ ذوالفقار علی بخاری	سرگزشت	کراچی	۱۹۶۶ء
۴۶۔ رشید حسن خان	ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۷۸ء
۴۷۔ رشید حسن خان	اردو ادا	مجلس ترقی ادب، لاہور	۲۰۰۷ء
۴۸۔ رشید احمد صدیقی	ہم نفسان رفتہ	لاہور	۱۹۷۱ء
۴۹۔ رشید احمد صدیقی	گارے اور صاحب	کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی	۱۹۷۳ء
۵۰۔ زاہد حسین نعم	گارے اور قلم	ملک بک ڈپو، لاہور	۱۹۸۸ء
۵۱۔ سید سلیمان ندوی	حیات، ملک و مباحثہ	مطبع معارف اعظم گڑھ	۱۹۴۰ء
۵۲۔ سید سلیمان ندوی	حیات، شہلی تمہید	سلسلہ دار المصنفین	۱۹۴۳ء
۵۳۔ سید سلیمان ندوی	سیرت و شہ	مطبع معارف اعظم گڑھ	۱۹۱۷ء
۵۴۔ سر سید احمد خاں	سیرت فیہ	مطبع مفید عالم آگرہ	۱۸۹۶ء
۵۵۔ سر سید احمد خاں	آب الہام و ہد	سینٹرل بک ڈپو اردو بازار، دہلی	۱۹۶۵ء
۵۶۔ سید عبداللہ، ڈاکٹر	میر حسن سے مدحت تک	سود پریس، دہلی	۱۹۶۵ء
۵۷۔ سید عبداللہ، ڈاکٹر	سر سید اور ان کے نامور رفقاء	لیتھو پریس، دہلی	۱۹۶۰ء
۵۸۔ سید عابد علی عابد	اسلوب	مجلس ترقی ادب، لاہور	۱۹۹۶ء
۵۹۔ سعادت حسن منٹو	مجھے فرشتے	سوریا آرٹ پریس، لاہور	۱۹۵۳ء
۶۰۔ سبط حسن	نیا ادب کیا ہے؟	حلقہ ادب، لکھنؤ	۱۹۴۱ء
۶۱۔ سلیم اختر، ڈاکٹر	اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ	مقتدرہ قوی زبان، اسلام آباد	۱۹۹۸ء
۶۲۔ سید ابوالخیر کشفی، ڈاکٹر	گارے عہد کا ادب اور ادیب	قمر کتاب گھر، کراچی	۱۹۷۱ء
۶۳۔ سید شاہ علی، ڈاکٹر	اردو میں سوانح نگاری	رائٹرز گلڈ پاکستان، کراچی	۱۹۶۱ء
۶۴۔ سید ضمیر جعفری	کتابی چہرے	نیرنگ خیال پبلی کیشنز، راولپنڈی	۱۹۷۶ء
۶۵۔ سید احتشام حسین	جدید ادب	اتر پردیش، اردو اکیڈمی لکھنؤ	۱۹۶۸ء
۶۶۔ سید احتشام حسین	ادب اور سماج	کتب پبلشرز، بمبئی	۱۹۴۸ء

مصنف / مولف / مترجم	کتاب کا نام	ناشر / ادارہ	سن اشاعت
۶۷۔ سید عشرت حسین (ترتیب)	حیات اکبر	کلیم پریس، کراچی	۱۹۵۱ء
۶۸۔ سلیمان الطبر جادیہ	رشید احمد صدیقی	نیشنل فائن پرنٹنگ پریس	۱۹۷۶ء
۶۹۔ سلطانہ مہر	گفتنی (جلد اول)	مہربک فاؤنڈیشن، کئی نور نیامریک	۲۰۰۰ء
۷۰۔ سلطانہ مہر	گفتنی (جلد دوم)	مہربک فاؤنڈیشن، لاس اینجلس، امریکہ	۲۰۰۳ء
۷۱۔ سیدہ انیس فاطمہ بریلوی	یادِ اور خات	ایڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، کراچی	سن - ن
۷۲۔ سیدہ صدیقہ قرنی	تذکرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی	شاد بیت، پاپندہ انڈیا	۱۹۵۰ء
۷۳۔ شیخ متین	مجید لاہوری	اردو پریس میٹھوڈ روڈ، لاہور	۱۹۵۸ء
۷۴۔ شیخ محمد رفیع	غائب نامہ	قونی کتب خانہ ملیہ، لاہور	۱۹۳۹ء
۷۵۔ شیخ محمد اکرام	شبلی نامہ	تاتن - فیس محمد علی رونا، بمبئی	سن - ن
۷۶۔ شیخ محمد رفیع	یادِ کار شہی	ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور	۱۹۷۱ء
۷۷۔ شاہ معین الدین ندوی	حیات سیمان	مطبع معارف اعظم کڑھ	۱۹۷۳ء
۷۸۔ شیخ عطاء اللہ (ترتیب نو)	اقبال نامہ	اقبال اکادمی پاکستان، لاہور	۲۰۱۲ء
۷۹۔ شہناز انجم، ڈاکٹر	ادبی نثر کا ارتقاء	مکتبہ جامعہ لینڈ، دہلی	۱۹۸۵ء
۸۰۔ شہدائی	ادبی نثر کا تاریخی - تحقیقی	اکادمی بازیافت	۲۰۱۵ء
۸۱۔ شمس الحق حق (مرتبہ)	فرہنگ تلفظ	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	۱۹۹۵ء
۸۲۔ شمس الحق حق	لسانی مسائل و لطائف	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	۱۹۹۶ء
۸۳۔ شجاع احمد زبیا، پروفیسر	اردو میں قلمی خاکے	ایڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ، کراچی	۱۹۹۳ء
۸۴۔ شورش کاشمیری	بوسے گل تالیف، چترانج محل	ایمپریل، لاہور	۲۰۱۴ء
۸۵۔ شاہد احمد دہلوی	گنجینہ گوہر	مطبع سعیدی، کراچی	۱۹۶۲ء
۸۶۔ شاہد احمد دہلوی	ہر دم خوش فحشاں	مکتبہ اسلوب، کراچی	۱۹۸۳ء
۸۷۔ صالحہ عابد حسین	یادِ کار حانی	کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی	۱۹۵۵ء
۸۸۔ صابر علی خان، ڈاکٹر	سعادت یا رخاں رنگین	انجمن ترقی اردو پاکستان	۱۹۵۶ء

مصنف / مولف / مترجم	کتاب کا نام	ناشر / ادارہ	سن اشاعت
۸۹۔ عبید اللہ، ڈاکٹر	اردو میں خود نوشت سوانح حیات	لکھنؤ	۱۹۸۲ء
۹۰۔ سابر وسعید، ڈاکٹر	۱۰۰ سال میں خاکہ نگاری	ایجوٹیشنل بک ہاؤس، نئی دہلی	۲۰۰۹ء
۹۱۔ صادق الخیری	میری زندگی فسانہ	کراچی	۱۹۸۶ء
۹۲۔ طیبہ خاتون	اردو میں ادبی شاہی تاریخ	پاکستان ایجوکیشنل پبلیشرز، لاہور	۱۹۶۶ء
۹۳۔ شمس الدین، ڈاکٹر	جدید رسمیات تحقیق	اردو سائنس بورڈ، لاہور	سن
۹۴۔ عبد الماجد دریابادی	محمد علی، دینی تاریخی۔ چند اوراق	شعبہ معارف، نظامہ اسلامیہ	۱۹۵۴ء
۹۵۔ عبادت بیگم، ڈاکٹر	یاد گہر زنت	لاہور	۱۹۸۸ء
۹۶۔ عبد المجید سالک	ذکر اقبال	دین محمدی پریس، لاہور	۱۹۵۵ء
۹۷۔ علی ذیب النساء خان	مشتعلہ صیغہ العشق	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	۲۰۰۵ء
۹۸۔ علی حیدر ملک	ادبی معروضات	میدیا ریسرچس، لاہور	۲۰۰۷ء
۹۹۔ عبداللطیف اعظمی	۱۰۰ سال ۱۹۰۷ء کی مہر حق	ادارہ فروع اردو، لاہور	۱۹۷۱ء
۱۰۰۔ امت سرفراز	۱۰۰ سال ۱۹۰۷ء کی مہر حق خصوصی ادارہ پبلیشرز، لاہور		۲۰۱۵ء
۱۰۱۔ مہدی احمد شہر	شہزادوں کا ادبی و تحقیقی جائزہ		
۱۰۲۔ غلام رسول مہر	اسلامی سوانح عمریاں	شاہی پریس لکھنؤ	۱۹۶۱ء
۱۰۳۔ غلام رسول مہر	طالب	مسلم پرنٹنگ پریس، لاہور	۱۹۳۶ء
۱۰۴۔ غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر	سیرت امام بن تیمیہ	کریمی پریس، لاہور	۱۹۲۵ء
۱۰۵۔ خادم مصطفیٰ خان، ڈاکٹر	ادبی جائزے	انتخاب آرام باغ روڈ، کراچی	۱۹۶۵ء
۱۰۶۔ فرمان فتح پوری	تحقیقی جائزے	برسحاب سکھر	۱۹۶۸ء
۱۰۷۔ قرر نے کوٹب، ڈاکٹر	اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری	مجلس ترقی ادب، لاہور	۱۹۷۲ء
۱۰۸۔ قدرت اللہ شہزاد	معصیت چغتائی روایت شخصی سے روایت سرائیکی شہ	فیشن ہاؤس، لاہور	۲۰۱۸-۱۹ء
	اردو کے چند خاکہ نگار	مکتبہ الہام، بہاولپور	۲۰۰۷ء

مصنف / مولف / مترجم	کتاب کا نام	ناشر / ادارہ	سن اشاعت
۱۰۹۔ قاضی عبدالغفار	تاریخ برطانوی ہند	نور خورشید پریس، دہلی	۱۹۵۸ء
۱۱۰۔ قدرت اللہ شہاب	شہاب نامہ	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۸۶ء
۱۱۱۔ قاضی عبدالغفار	حیات انمول		۱۹۵۰ء
۱۱۲۔ قیصر کی بیگم	کتاب زندگی	فصلی سرگراہی	۲۰۰۳ء
۱۱۳۔ قاسم یعقوب (مترجم)	روا میں سلاوب اور اس کی بات	سنگ میل پبلی کیشنز	۲۰۱۷ء
	کے مباحث		
۱۱۴۔ قاضی جاوید	رسید سے اقتباس تک	گلشن دانش، لاہور	۲۰۰۷ء
۱۱۵۔ کلیم الدین محمد	اپنی تلاش میں	بہارِ جنت پریس، لاہور	۱۹۷۵ء
۱۱۶۔ بیان چند میں	تحقیق کافن	مقتدرہ قومی زبان، پاکستان اسلام آباد	۲۰۱۲ء
۱۱۷۔ محمد نواز مسعودی	سیرت محمد بن عبدالمعز	مطبع معارف اعظم، لاہور	۱۹۴۳ء
۱۱۸۔ محمد نواز مسعودی	قوس کامل	مطبع معارف اعظم، لاہور	۱۹۶۴ء
۱۱۹۔ محمد نواز مسعودی	امام ربیع	مطبع معارف اعظم، لاہور	۱۹۵۰ء
۱۲۰۔ مولوی عبدالحق	چند ہم عصر	انجمن ترقی اردو، پاکستان، لاہور	۱۹۵۰ء
۱۲۱۔ مالک رام	ذکر غالب	جید پریس، دہلی	۱۹۵۰ء
۱۲۲۔ مالک رام	ادب و سحر میں	بھارت پبلی کیشنز پریس، دہلی	۱۹۶۸ء
۱۲۳۔ مالک رام	رشید احمد صدیقی مراد آبادی کا شمار	بھارت پبلی کیشنز پریس، دہلی	۱۹۷۵ء
۱۲۴۔ ملا واحدی	سوانح محمدی نو بہ حسن ظاہری	دہلی پبلی کیشنز پریس، دہلی	۱۹۵۷ء
۱۲۵۔ معین الدین عقیل، ڈاکٹر	رسمیات و مذاہب انکاری	پاکستان انسٹیٹیوٹ سائنس، جامعہ راجپوتی	۲۰۰۹ء
۱۲۶۔ معین الدین عقیل، ڈاکٹر	تجلیات	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد	۲۰۰۸ء
۱۲۷۔ محمد شکیل، اچ. حافظ	منہاج تحقیق	یونیورسٹی پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۹۵ء
۱۲۸۔ محمد حسین آزاد	آب حیات	مکتبہ حیات، لاہور	۱۹۹۰ء
۱۲۹۔ ممتاز منگلوری، ڈاکٹر	طیب نثر	تی۔ بی۔ ایف۔ پبلی کیشنز پریس، لاہور	۱۹۷۶ء
۱۳۰۔ ممتاز منگلوری	اوتھوٹ	یونیورسٹی پبلی کیشنز، لاہور	۱۹۶۶ء

مصنف و مولف و مترجم	کتاب کا نام	ناشر و ادارہ	سن اشاعت
۱۳۱۔ ممتاز و خرمہ، لاہور	اردو میں سوچ و نگارگری کا ارتقاء	روشنی پبلشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۸۳ء
۱۳۲۔ عتیق الرحمن، (مرتبہ)	آئی انیس آف ہسٹری (انگریزی)	گلڈن بیٹنگ ہاؤس، سرائی	۱۹۶۸ء
۱۳۳۔ عتیق الرحمن	آواز دوست	النور ۲۲ کوپر روڈ، لاہور	۱۹۸۸ء
۱۳۴۔ عتیق الرحمن	سفر نصیب	شاہ جگم اور شیخ عطا اللہ ٹرسٹ	۲۰۱۷ء
۱۳۵۔ عتیق الرحمن	لوح ایام	الخطاۃ ۷۷ اشادمان ۲، لاہور	۲۰۰۱ء
۱۳۶۔ عتیق الرحمن	حرف شوق	الخطاۃ ۷۷ اشادمان ۲، لاہور	۲۰۱۷ء
۱۳۷۔ محمد قبال جاوید، فیروز	عتیق الرحمن کا تیب سے آئینے میں	سچی پروڈکٹ سنٹر، لاہور	۲۰۱۷ء
۱۳۸۔ ماہ نقاری (مرتبہ) بانی (قلمی محرمے) (ن اول)		اقمر نئے پرائمری، لاہور	۲۰۰۴ء
۱۳۹۔ ماہ نقاری (مرتبہ) بانی (قلمی محرمے) (ن دوم)		اقمر نئے پرائمری، لاہور	۱۹۹۴ء
۱۴۰۔ مڑل احمد	فوری ضدبہا امثال اور بہا قلمی	فیروز سنٹر، لاہور	۲۰۰۵ء
۱۴۱۔ محمد منشی راہی	مولوی مہدی قیاس حیات و سہب	ادارہ مجلس ادبیات پاکستان، لاہور	۱۹۹۹ء
۱۴۲۔ محمد عمر رضا، لاہور	اردو میں سوچ و نگارگری	گلڈن بیٹنگ ہاؤس، لاہور	۲۰۱۲ء
	ادب و ادبیات		
۱۴۳۔ میمونہ بیگم، لاہور	مرزا محمد ہادی رسوا	سن ترقی ادب، لاہور	۱۹۶۳ء
۱۴۴۔ محمود علی خان جامی	تذکرہ جگر	یونین پرنٹنگ پریس، دہلی	۱۹۶۲ء
۱۴۵۔ محی الدین قادری، لاہور	روح صاحب	مکتبہ ابراہیمہ مشین پریس، حیدرآباد	۱۹۳۹ء
۱۴۶۔ مرزا فرحت اللہ بیگ	اپنی نذر احمد کی کہانی تہم میری تہم کی کہانی	یونین پرنٹنگ پریس، دہلی	۱۹۶۶ء
۱۴۷۔ منظر عباس نقوی	اسویاتی مطالعے	ایجوکیشنل بک فونڈیشن، ممبئی	۱۹۸۹ء
۱۴۸۔ مظہر مہدی، لاہور	میسویں صدی میں اردو سوانحی ادب	ساجتی کینڈی، دہلی	۲۰۰۲ء
۱۴۹۔ محمد طفیل	صاحب	استقلال پریس، لاہور	۱۹۵۵ء
۱۵۰۔ محمد طفیل	جناب	ادارہ فروغ اردو، لاہور	۱۹۶۱ء
۱۵۱۔ محمد طفیل	تپ	ادارہ فروغ ادب، لاہور	۱۹۶۷ء

مصنف / مؤلف / مترجم	کتاب کا نام	ناشر / ادارہ	من اشاعت
۱۵۲۔ محمد طفیل	مختار	ادارہ فروغ، لاہور	۱۹۶۸ء
۱۵۳۔ محمد صادق (مترجم)	نامور ادیبوں کی کتابتیں	بک کالج، پاکستان	۲۰۰۷ء
۱۵۴۔ محمد نعیم صدیقی مدنی	سید سلیمان ندوی شخصیت اور ادبی خدمات	مکتبہ فرانس، لاہور	۱۹۷۳ء
۱۵۵۔ مشتاق احمد بخٹہ	رزق و زشت	مکتبہ ایال، کراچی	۱۹۷۶ء
۱۵۶۔ شاعر احمد زوی، لاہور	تحقیق سے طریقے	شعبہ تصنیف، مکتبہ وقار، لاہور	۲۰۰۹ء
۱۵۷۔ نسیم انصاری، لاہور	بوجب است	آق سب خانہ، کراچی	۱۹۹۷ء
۱۵۸۔ نسیم انصاری	یا قافلہ جاتا ہے	مکتبہ تہذیب، کراچی	۱۹۸۳ء
۱۵۹۔ نور محمدی، لاہور	میرے بزرگ میرے ہم عصر	مکتبہ اشاعت، لاہور	۱۹۹۵ء
۱۶۰۔ وقیہ بشیر	تاریخی استائیں	ادارہ فروغ، لاہور	۱۹۵۶ء
۱۶۱۔ وحید قریشی، لاہور	اردو کا بہترین انشائیہ	مکتبہ میر کی ادبی بری، لاہور	۱۹۷۱ء
۱۶۲۔ وحید قریشی، لاہور	میر نسیم اور ان کا زمانہ	بک کالج، لاہور	۱۹۵۷ء
۱۶۳۔ وحید قریشی، لاہور	مشاعرہ جانی	ادارہ اشاعت، لاہور	۱۹۶۷ء
۱۶۴۔ وحید قریشی، لاہور	شہلی کی حیات معاشقہ	مکتبہ جدید، لاہور	۱۹۵۰ء
۱۶۵۔ وارث سرہندی (مترجم)	قاصدات و افادت	روہ سائنس بورڈ، لاہور	۲۰۰۱ء
۱۶۶۔ وزیر حسن	بطل شہزادہ جانی نایب	حیدر آباد، لاہور	۱۹۵۷ء

فہرست لغات اور دائرہ معارف محولہ

(الف) لغات

- ۱۔ اردو لغت (تاریخی اصول پر) جلد ۱۔ ۱۲۱، اردو لغت بورڈ (ترقی اردو بورڈ) کراچی ۱۹۷۷ء تا ۲۰۰۰ء۔
- ۲۔ المنجد (عربی، اردو) درالاشاعت، کراچی ۱۹۹۴ء۔
- ۳۔ امیر اللغات (مرتبہ) امیر مینائی، سنک میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۸۹ء۔
- ۴۔ اسطرڈ، اردو انگریزی لغت (مرتبہ) ایس ایم سلیم الدین، سہیل انجم، اسفرا، یونیورسٹی پریس، پاکستان ۲۰۱۳ء۔

- ۵۔ جامع اللغات (مرتبہ) فولجہ عبد المجید اردو سائنس بورڈ، لاہور ۲۰۰۳ء۔
- ۶۔ علمی اردو لغت جامع (مرتبہ) وارث سرہندی، علمی کتاب خانہ، لاہور ۱۹۹۶ء۔
- ۷۔ فیروز اللغات (مرتبہ) الحاج فیروز الدین، فیروز سنز، لاہور ۱۹۶۵ء۔
- ۸۔ فرہنگ آصفیہ (مرتبہ) سید احمد دہلوی، ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی ۱۹۹۰ء۔
- ۹۔ فرہنگ تلفظ (مرتبہ) شان الحق دہلوی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد ۱۹۹۵ء۔

(ب) دائرہ معارف

- ۱۔ انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا، (مدیر) سید قاسم محمود، شاہکار بک فونڈیشن کراچی (طبع اول) مارچ ۱۹۹۸ء۔
- ۲۔ پاکستان کرو نیکل (مرتبہ) قتیل عباس جعفری، فضلی سنز، کراچی ۲۰۱۰ء۔

فہرست رسائل محولہ

- ۱۔ ہفت روزہ فیملی میگزین لاہور، ۳۰ مارچ تا ۶ مئی ۲۰۱۷ء
- ۲۔ ہفت روزہ فرائیڈے اسٹیشن کراچی، ۱۸ اگست ۲۰۱۷ء
- ۳۔ ماہنامہ 'مست قلندر' لاہور، آپ بیتی نمبر، اگست ۱۹۳۹ء
- ۴۔ ماہنامہ 'نقوش' لاہور، آپ بیتی نمبر، ش۔ ۱۰۰ اوائل، حصہ (اول، دوم) جون ۱۹۶۳ء
- ۵۔ ماہنامہ 'نقوش' لاہور، ش۔ ۱۱۲، اگست ۱۹۶۹ء
- ۶۔ ماہنامہ 'نگار پاکستان' کراچی، اصنافِ ادب نمبر، ش۔ ۱۲، دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۷۔ ماہنامہ 'شاہکار' لاہور، خصوصی اشاعت (آوازِ دوست۔۔۔ میری رائے میں) یکم مئی ۱۹۷۵ء
- ۸۔ ماہنامہ 'روپ' کراچی، ج۔ ۴، ش۔ ۴، اکتوبر ۱۹۸۳ء
- ۹۔ ماہنامہ 'اخبارِ اردو' اسلام آباد، ج۔ ۳۵، ش۔ ۵-۶، مئی/جون ۲۰۱۷ء
- ۱۰۔ ماہنامہ 'قومی زبان' کراچی، ج۔ ۸۹، ش۔ ۵، مئی ۲۰۱۷ء
- ۱۱۔ ماہنامہ 'قومی زبان' کراچی، ج۔ ۹۱، ش۔ ۷، جولائی ۲۰۱۹ء
- ۱۲۔ ماہنامہ 'پرواز' لندن، ج۔ ۱۷، ش۔ ۵، اگست ۲۰۱۷ء
- ۱۳۔ ماہنامہ 'الحمر' لاہور، ج۔ ۱۷، ش۔ ۱۰، اکتوبر ۲۰۱۷ء
- ۱۴۔ ماہنامہ 'ماہ نو' کراچی، ج۔ ۱۶، ش۔ ۱، جنوری ۱۹۶۳ء
- ۱۵۔ سہ ماہی 'الزبیر' بہاولپور، ش۔ ۲، ۱۹۸۰ء
- ۱۶۔ سہ ماہی 'الاقربا' راولپنڈی، شمارہ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۸ء
- ۱۷۔ ششماہی 'ثبات' اسلام آباد، ج۔ اول، ش۔ دوم، جنوری تا جون ۲۰۱۸ء
- ۱۸۔ ششماہی 'صحیفہ' لاہور، ش۔ ۲۲۰-۲۲۱، جنوری ۲۰۱۵ء۔ جون ۲۰۱۵ء
- ۱۹۔ کتابی سلسلہ 'کولاژ' کراچی، ش۔ ۸، دسمبر ۲۰۱۷ء
- ۲۰۔ کتابی سلسلہ 'دستاویز' دوحہ مدحلی، نمبر۔ ۳، ۲۰۱۶ء

فہرست اخبارات محلہ

- ۱۔ روزنامہ، 'ایکسپریس' لاہور، منگل ۱۸ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۲۔ روزنامہ، 'ایکسپریس' لاہور، جمعرات ۲۰ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۳۔ روزنامہ، 'ایکسپریس' لاہور، جمعہ ۲۱ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۴۔ روزنامہ، 'پاکستان' لاہور، منگل ۱۸ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۵۔ روزنامہ، 'جنگ' کراچی، بدھ ۱۹ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۶۔ روزنامہ، 'جنگ' لاہور، پیر ۲۰ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۷۔ روزنامہ، 'خبریں' لاہور، ہفتہ ۹ جولائی ۲۰۱۶ء
- ۸۔ روزنامہ، 'دنیا' کراچی، پیر ۱۷ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۹۔ روزنامہ، 'نوائے وقت' کراچی، پیر ۱۵ مئی ۲۰۱۷ء
- ۱۰۔ روزنامہ، 'نئی بات' لاہور، منگل ۱۴ اپریل ۲۰۲۰ء
- ۱۱۔ روزنامہ، '۹۲ نیوز' لاہور، بدھ ۱۹ اپریل ۲۰۱۷ء
- ۱۲۔ روزنامہ، '۹۲ نیوز' کراچی، اتوار ۱۶ دسمبر ۲۰۱۸ء

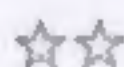
ویب گاہ

1- www.Awaza.com/wp-content/uploads/2020

/05Dr.Zahid Muneer-Amir.png

مقالہ جات

- ۱۔ مظفر حسین مختار مسعود کی ادبی خدمات
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد
مقالہ برائے ایم فل (اردو) ۲۰۱۰ء
- ۲۔ محمد شمشیر آواز دوست۔ حواشی و تعلیقات
علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد
مقالہ برائے ایم فل (اردو) ۲۰۱۹ء





تحقیق کے میدان میں مخصوص مزاج لوگ ہی سرخرو ہوتے ہیں ورنہ اکثر کے تو آدمی مسافت میں ارادے ٹوٹتے دیکھے ہیں۔ کافی دنوں بعد شعبہ اردو جامعہ کراچی سے بہت ہی عمدہ اور مستقبل میں تحقیقی کام ”مختار مسعود کی سوانح نگاری“ صاحب نظر نقاد، ماہر اقبالیات اور منفرد لہجہ کے شاعر سید احمد ہدانی کی صاحبزادی پروفیسر ڈاکٹر راحت افشاں کی نگرانی میں، استاد شعبہ اردو شہید ملت گورنمنٹ ڈگری کالج برائے خواتین عزیز آباد،

کراچی شاز یہ ظہور نے کیا ہے۔ ان کا تعلق شاہ لطیف، چل سرمست اور شیخ ایاز کی بیت، والی اور کوتا سے گونجنے والی وادی مہراں کے شہر میرپور خاص سے ہے۔ محقق کے لیے یہ اعزاز باعث فخر ہے کہ وہ اپنی جنم بھومی کی پہلی لڑکی ہیں جنہوں نے ایم فل اردو ادبیات کی سند حاصل کی ہے۔

شاز یہ ظہور زمانہ طالب علمی سے نصابی و ہم نصابی سرگرمیوں میں متحرک و فعال رہی ہیں۔ انہوں نے اپنی تدریسی زندگی کا آغاز گورنمنٹ گرلز ڈگری کالج کنری، عمرکوٹ سندھ سے کیا۔ درس و تدریس کے ساتھ ہی استاد رہنما کے بہ حیثیت نائب صدر بزم اساتذہ اردو (رجسٹرڈ) سندھ اور رکن پاکستان آرٹس کونسل، کراچی سماجی علمی و ادبی میدان میں متحرک ہیں۔

انہوں نے ”مختار مسعود کی سوانح نگاری“ جیسے متحیر موضوع پر عرق ریزی سے تحقیق کے ضوابط و معیارات کے مطابق ایک نئی جہت سے اردو ادب کے دبستان نثر کو روشناس کروایا ہے ابھی اس حوالے سے تحقیق کے مزید نئے زاویے اور امکانات سامنے آئیں گے لیکن ”سوانح نگار“ کی حیثیت سے دبستان اردو نثر میں مختار مسعود کی دریافت کا سہرا شاز یہ ظہور کے سر ہی رہے گا۔

یہ امر باعث خوشی اور علمی لحاظ سے گراں قدر ہے کہ بھائی یونیورسٹی کراچی نے کتاب کی اشاعت کا اہتمام کر کے علمی و تحقیقی معیار کو سند کا درجہ عطا کیا ہے اس کے لیے میں رئیس جامعہ پروفیسر ڈاکٹر زاہد بھٹائی مجلس علمی کے اراکین علم و فضل اور ڈائریکٹر مطبوعات و تعلقات عامہ سید محمد ناصر علی کو مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

تاریخ: یکم ستمبر ۲۰۲۱ء

ڈاکٹر عرفان شاہ

صدر شعبہ اردو

سراج الدولہ گورنمنٹ ڈگری کالج نمبر ۱

ایف سی ایریا، کراچی۔